15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Jolies poupées
Alex Burke (né en 1944)

13.11.2026

Alex Burke (né en 1944)
Poupée, 2024
Technique mixte
Hauteur 71 cm

Prix conseillé
~~7 500 euros~~

Prix Love&Collect
6 200 euros





Depuis la fin des années 1970, l'œuvre de Burke porte l'exploration de son identité, individuelle et collective, et l'histoire des Amériques, jusqu'aux mannequins puis poupées, cousines de celles des katchinas, qu'il confectionne à partir de tissus de récupération, porteurs d'histoires, d'origines et de motifs divers

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Jolies poupées
Alex Burke (né en 1944)

Les poupées sont omniprésentes dans l'œuvre d'Alex Burke, parfois alignées dans des *bibliothèques*, qu'il emplit ainsi non pas d'imprimés, mais de mémoires vivantes, chaque figurine portant une étiquette sur laquelle est inscrite une date, correspondant à un moment important de la vie des Amériques, mais sous-estimé dans l'histoire écrite officielle.

Depuis la fin des années 1970, l'œuvre de Burke porte l'exploration de son identité, individuelle et collective, et l'histoire des Amériques, jusqu'aux mannequins puis poupées, cousines de celles des katchinas, qu'il confectionne à partir de tissus de récupération, porteurs d'histoires, d'origines et de motifs divers. D'un format important, celle-ci est intrinsèquement composite, formée de fragments de tissus aussi hétérogènes que nos ADN, certains somptueux, d'autres *cheap*, anciens comme récents, porteurs d'histoires d'ici et d'ailleurs…

Chacune des œuvres de Burke est dépositaire de la nécessité de rendre hommage aux traditions orales et de remettre en cause notre perception du Nouveau Monde, jusqu'à retrouver l'écho de ce qui existait avant la traversée des océans.

Né à Fort-de-France en 1944, Alex Burke a étudié à l'école des Beaux-Arts de Nancy : c'est dans cette ville qu'il a découvert la troupe new-yorkaise progressiste Bread and Puppet, dont la pièce Fire saluait le geste de cinq Américains, immolés en contestation de la guerre du Vietnam.

Profondément politique, le travail d'Alex Burke utilise depuis, fréquemment, la métaphore transitionnelle de la poupée pour transmettre son regard engagé sur des notions brûlantes comme le colonialisme, l'injustice sociale et l'exploitation culturelle, tout en célébrant la richesse et la diversité des cultures autochtones des Amériques, capturant l'essence même de la mémoire communautaire des peuples oubliés de l'histoire.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Jolies poupées
Alex Burke (né en 1944)

Depuis les années 2000, ses sculptures et installations ont été largement exposées internationalement, à la Biennale de La Havane (2000, 2009) et à celle de Cuenca en Équateur (2009), au Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2002), au Brooklyn Museum de New York (*Infinite Island*, 2007)… Ces dernières années, il a participé à de nombreuses expositions collectives d'envergure, dont *Les Choses* (commissaire Laurence Bertrand Dorléac, Le Louvre, 2022-2023), *Cabinets de curiosités* (commissaires Laurent Le Bon et Patrick Mauriès, Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, 2019), ou *L'Un et l'Autre* (commissaires Kader Attia et Jean-Jacques Lebel, Palais de Tokyo, 2018). Présentée jusqu'en juin dernier à La Belle de Mai à Marseille, la dernière étape de la grande exposition internationale itinérante *Dust Specks on the Sea / Des grains de poussière sur la mer*, consacrée à la sculpture contemporaine des Caraïbes françaises et d'Haïti, fait résonner son œuvre avec celle d'artistes des générations suivantes, dans un commissariat d'Arden Sherman, témoignant ainsi de sa vigueur et son actualité, qui pouvait encore se vérifier il y a peu dans l'exposition *Paris noir* au Centre Pompidou, où l'une de ses œuvres historiques dialoguait avec d'autres productions, parfaitement contemporaines.



Le rôle de l'artiste est d'alerter, de dévoiler, de montrer ce que l'on nous dissimule, de rendre visible l'invisible.

Alex Burke

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Jolies poupées
Alex Burke (né en 1944)

Alex Burke

Visible / invisible

Il y a une forme d'invisibilité sociale, l'invisibilité de celui qui est en marge. Il y a aussi des formes d'invisibilité provoquées donc subies. Dans un des cas il s'agit de discriminer une catégorie dans une population pour l'exclure, l'éliminer, ce fut le cas au Rwanda et dans l'Allemagne nazie. Une de ces formes retient plus particulièrement mon attention. Il y a cinq siècles, l'Europe entreprend la conquête et la colonisation des Amériques. Les Amérindiens sont éliminés car ils ne veulent pas être mis en esclavage. Afin de disposer d'une main-d'œuvre abondante et gratuite, l'homme africain est déclaré objet, marchandise, bien meuble. Pour justifier et légitimer cette imposture, a été mis en œuvre tout un arsenal de propagande : le Code noir, la Bible a été convoquée, des thèses pseudo-scientifiques ont été élaborées, des exhibitions de sauvages ont été organisées, des zoos humains, des caricatures des contes et des légendes ont été produits. L'imprégnation a été si puissante qu'elle peut être réactivée sans difficulté aujourd'hui pour servir de leurre, détourner l'attention des vrais responsables des problèmes qui surviennent dans nos sociétés contemporaines, ceux dont l'insolente prospérité a été obtenue au détriment de la majorité des populations. Pour toutes ces raisons Lampedusa résonne à mes oreilles comme un écho à ce qui s'est passé il y a cinq siècles. Il y a toujours des vendeurs, des acheteurs, des corrupteurs. Malheureusement les prédateurs sont de toutes origines, de toutes confessions ; s'il y a une chose qui est largement partagée dans le monde, c'est le goût pour le pouvoir, la puissance à obtenir quel qu'en soit le prix, la fin justifiant les moyens. Le rôle de l'artiste est d'alerter, de dévoiler, de montrer ce que l'on nous dissimule, de rendre visible l'invisible. Les nègres qui ont effectué la sinistre traversée dans les cales puantes des navires n'ont pas trouvé un eldorado, ni une terre promise aux Amériques. Ils y ont trouvé l'humiliation, ils ne l'ont pas acceptée, ils ont résisté de diverses manières. Ils ont donné au monde le jazz, sur ces terres des Amériques sont nés des rebelles qui par leur courage ont su montrer la voie, celle du refus de la fatalité, ils ont pour noms : Toussaint Louverture, Martin Luther King, Malcolm X, Mohamed Ali, Angela Davis, Frantz Fanon, Aimé Césaire et encore bien d'autres.





Robert Robert
et SpMillot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024

Crédit photographique
Fabrice Gousset