15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

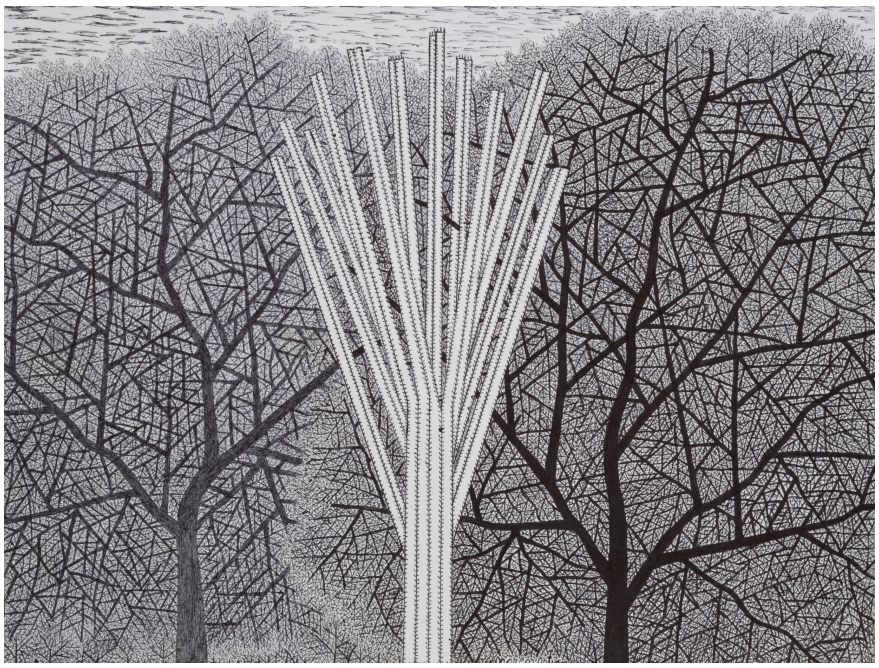
Geometrees
Marcos Ortiz (1952-2022)

04.11.2026

Marcos Ortiz (1952-2022)
Sans titre
Encre sur papier
Signée en bas au centre
21,5 × 28,5 cm

Prix conseillé
~~2 600 euros~~

Prix Love&Collect
1 900 euros





Si tous les dessins d'Ortiz figurent son environnement quotidien, rares et infiniment délicats comme une dentelle vivante, certains égrainent seuls les arbres et leurs myriades de feuilles ; ce sont les plus méditatifs mais aussi les plus universels.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Geometrees
Marcos Ortiz (1952-2022)

Si tous les dessins d'Ortiz figurent son environnement quotidien et immédiat, la plupart figurent aussi les animaux qui y vivent, cochons sauvages ou mouffettes. Mais, rares et infiniment délicats comme une dentelle vivante, certains égrainent seuls les arbres et leurs myriades de feuilles ; ce sont les plus méditatifs mais aussi les plus universels. Artiste profondément original, récemment disparu, Ortiz est un Indien nivaclé, de la région du Chaco paraguayen, désormais menacée.

En 2019, la Fondation Cartier a exposé à deux reprises des ensembles de dessins de Marcos Ortiz, alertant le public sur l'évolution des conditions d'existence des Indiens Nivaclé. Moins médiatisée que sa voisine l'Amazonie, la forêt du Gran Chaco paraguayen connaît en effet le taux de déforestation le plus élevé au monde. Chaque jour, plus de mille hectares de forêt sèche sont abattus pour l'élevage. Les communautés indigènes qui l'habitent vivent désormais en marge des petites villes locales. En général les hommes sont employés par les grands propriétaires terriens comme ouvriers agricoles. Ces communautés abritent des artistes aux talents exceptionnels, comme Marcos Ortiz, remarqués dès les années 1990 par les anthropologues Verena et Ursula Regehr qui les ont soutenus en organisant des expositions locales. Leurs dessins et leurs sculptures témoignent d'une relation intime avec un monde animal et végétal en voie de disparition. Alors que leur survie et leur culture sont menacées par la multiplication des fermes d'élevage et l'expansion de la culture du soja, les artistes continuent de dessiner. Ils dénoncent la destruction de leur environnement et entraînent les regardeurs dans un fascinant voyage à travers les paysages caractéristiques du Gran Chaco, peuplés de cochons sauvages et de mouffettes.



J’étudie, lentement, je décide de ce que je veux réaliser. J’ai beaucoup de choses en tête…

Marcos Ortiz

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Geometrees
Marcos Ortiz (1952-2022)

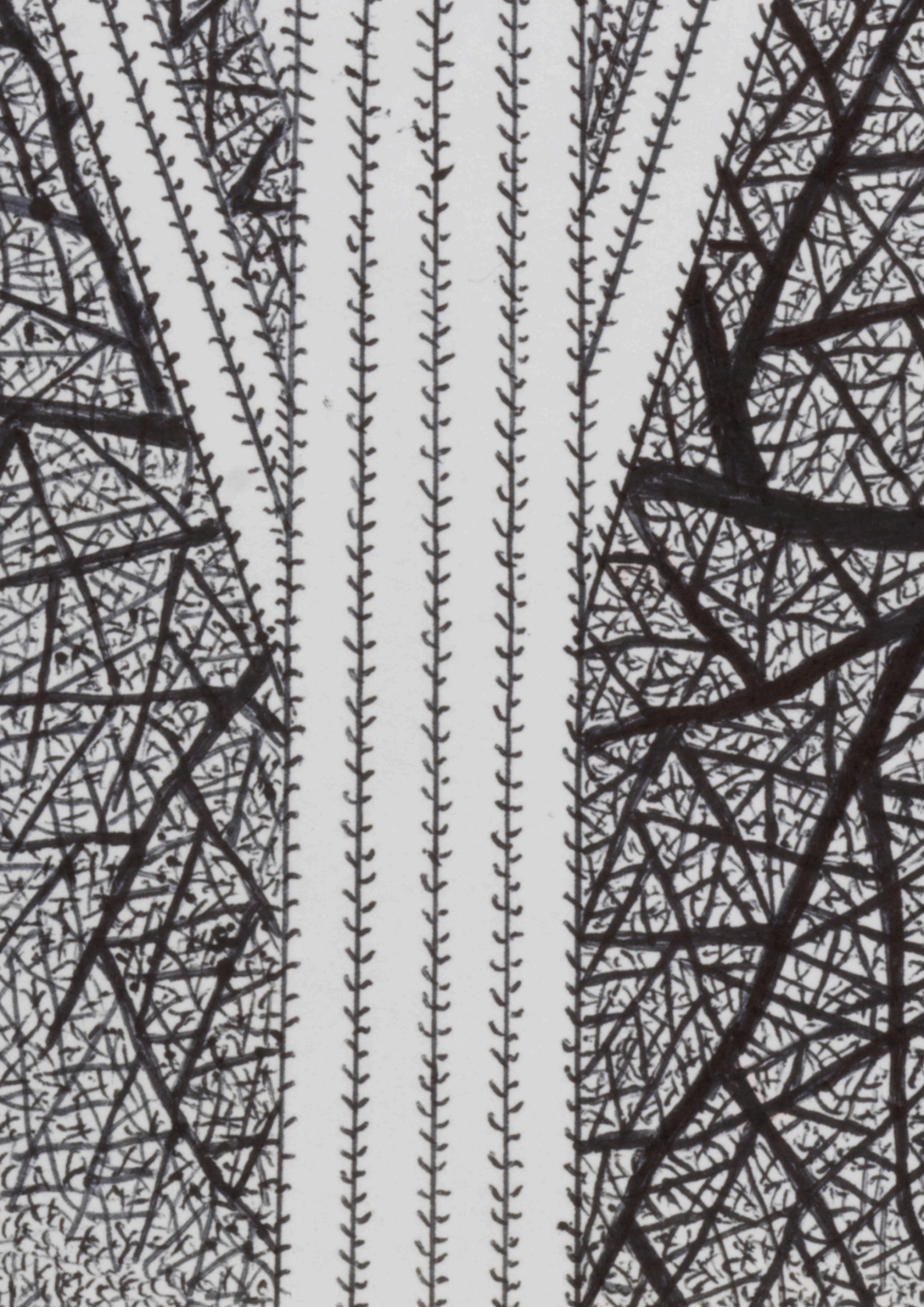
Marcos Ortiz

Avec leurs petits porcelets, les pécaris se promènent en troupeaux dans la forêt et cherchent quelque chose à manger. Ils aiment les fruits des cactus colonnaires, les coques d'algarrobo et les haricots de brousse. Aujourd'hui, ils viennent aussi manger dans les plantations d'arachide. D'autres vont les chasser, moi je vais juste les regarder. J'observe les cochons sauvages et, au bout d'un certain temps, leur image s'imprime dans ma tête.

J'étudie, lentement, je décide de ce que je veux réaliser. J'ai beaucoup de choses en tête, je visualise d'abord un cochon et ensuite d'autres animaux, puis je commence à les dessiner.

Les arbres sont les plus difficiles à terminer, à cause des feuilles abondantes. Je dessine d'abord les animaux, puis la montagne et enfin l'herbe. Je trace d'abord les lignes au crayon, puis je repasse avec le stylo-bille. Pour les mouffettes, je dois les passer deux fois au stylo pour les faire noircir.

Ainsi, je termine un dessin en deux jours, si je travaille bien.



Marcos Ortiz réalise des dessins au stylo Bic sur papier ; pas seulement par choix, mais parce qu'ils ne disposent pas d'autres matériaux.

Claire Luna

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

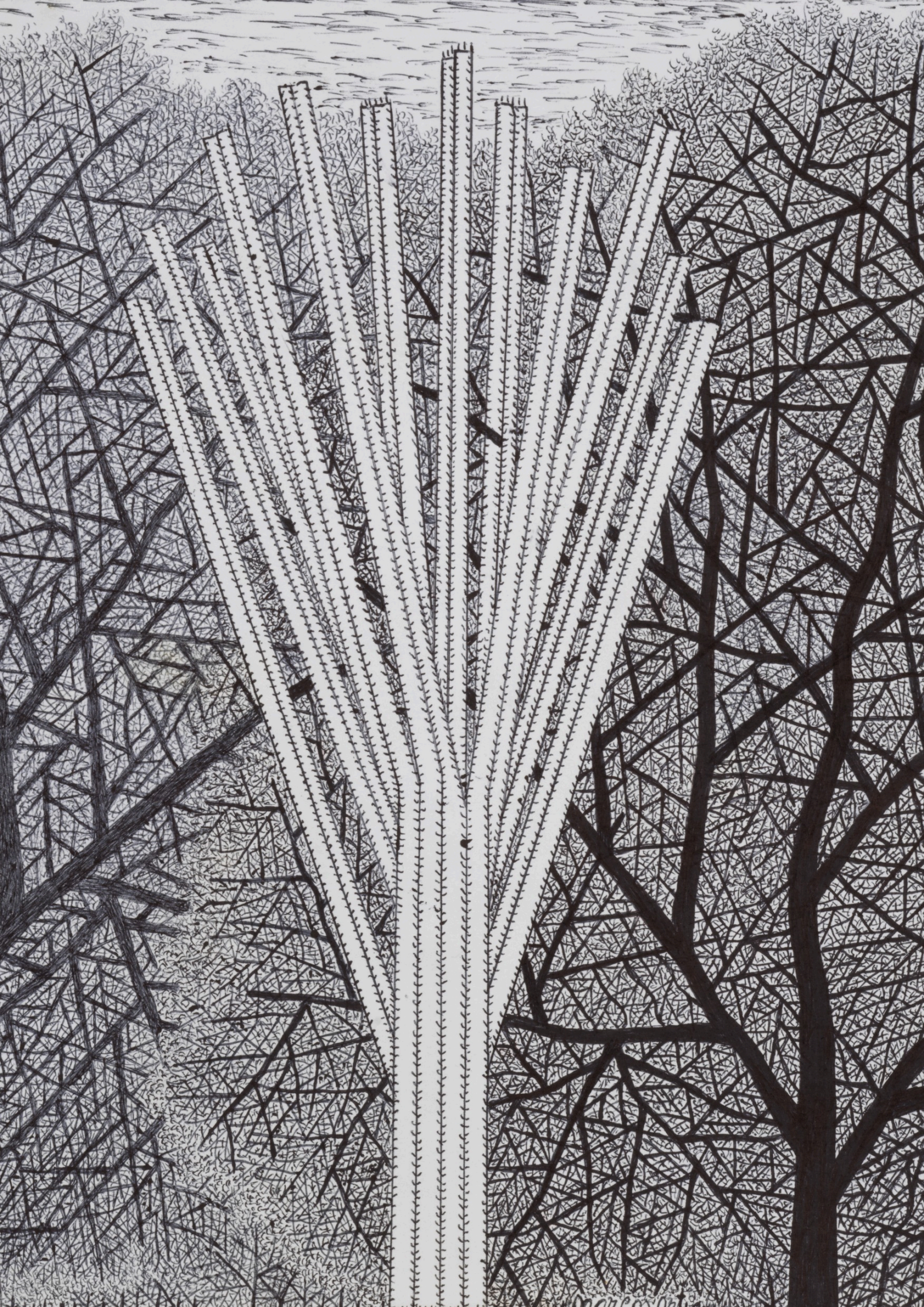
Geometrees
Marcos Ortiz (1952-2022)

Claire Luna

Le Chaco ? Il n'y a rien là-bas, m'a-t-on répondu à Asunción. C'est vide ! Région fantôme en quelque sorte, un espace oublié par la majorité des Paraguayens, frontière naturelle, le Chaco flotte dans leur esprit comme un arrière-pays, un territoire refoulé, aux confins du Paraguay. Ce territoire constitue pourtant plus de la moitié du Paraguay et cristallise d'importants investissements nationaux et internationaux. Depuis près d'un siècle, le Chaco est le théâtre de violences successives. Entre la fin du 19e et la première moitié du 20e, le pays est bouleversé par la guerre de la Triple Alliance puis la guerre du Chaco. Dans les années 1930, les mennonites (colons d'Europe du Nord) s'accaparent les terres et exploitent les indigènes dans leurs fermes. Aujourd'hui, l'expansion de la culture du soja par de grandes puissances extérieures telles que le Brésil et les États-Unis génère une déforestation massive et endémique. Les indigènes sont chassés de leurs territoires et se paupérisent (chômage, alcoolisme, etc.). Les terres de cet enfer vert, comme on avait l'habitude de l'appeler lors de la guerre contre la Bolivie, recèlent de nombreux mythes et croyances indigènes. Son histoire meurtrière, l'hostilité du climat (50 °C en été, 0° en hiver) et les habitants de ses forêts originairement nomades en font un lieu de l'altérité habité par des fantômes.

(…)

Résidant à Yclocat, communauté Nivaclé à la périphérie de la colonie mennonite de Neuland, les artistes Marcos Ortiz, Efacio Alvarez, Esteban et Angélica Klassen réalisent tous les quatre des dessins au stylo Bic sur papier ; pas seulement par choix, mais parce qu'ils ne disposent pas d'autres matériaux. Les différents dessins représentent des animaux et des créatures dans la forêt. Si la faune et la flore du Chaco sont une source d'inspiration majeure pour les artistes, le sujet est traité de façon stylisée, ouvrant un accès vers des mondes plus invisibles mais tout aussi quotidiens de la vie indigène. (…) Au Chaco, la création artistique est traditionnellement le domaine des femmes qui produisent des œuvres céramiques et textiles, laissées anonymes. En signant leurs œuvres, ils affirment ainsi un statut et cherchent à dépasser les rôles assignés à chacun.e.



Robert Robert
et SpMillot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024

Crédit photographique
Fabrice Gousset