

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Fluxkits

Nam June Paik (1932-2006)

16.10.2026

Nam June Paik (Baek Namjun, dit) (1932-2006)

Sans titre (écran de télévision)

1971

Technique mixte sur papier et
papier fort

Signée en bas à droite

60 x 70 cm

Provenance :

Studio Morra, Naples

Galerie 1900-2000, Paris

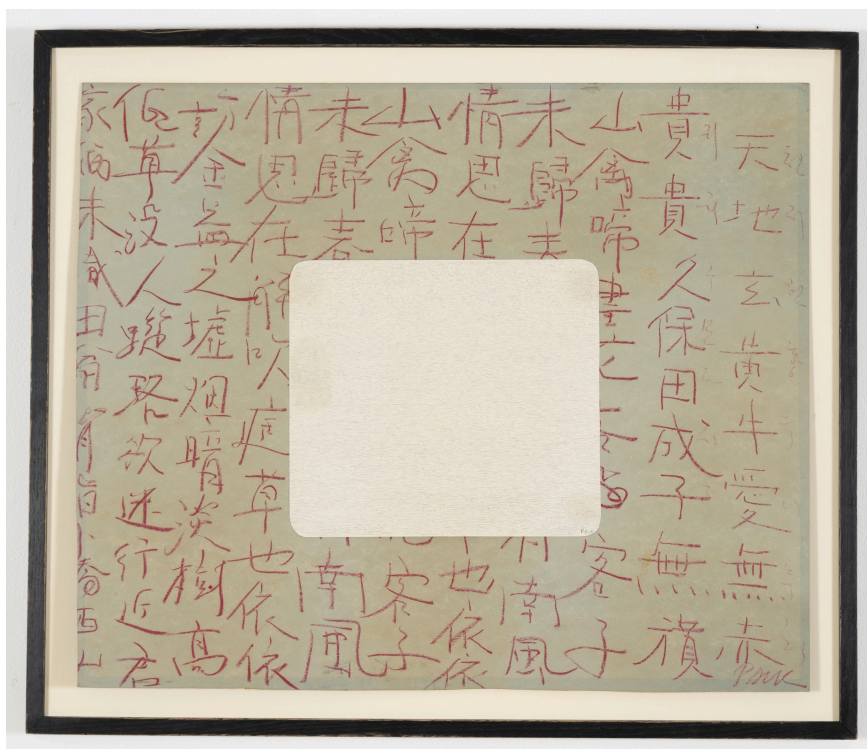
Collection particulière, Paris

Prix conseillé

~~10 000 euros~~

Prix Love&Collect

6 500 euros



又
一
世
無
十
積

Cette œuvre, parmi les plus importantes réalisées par Nam June Paik sur papier, bénéficie d'une provenance prestigieuse : avant la galerie de référence pour les avant-gardes 1900-2000, elle provient du Studio Morra, ouvert en 1974, qui s'intéresse très tôt au potentiel subversif d'artistes majeurs

Fluxkits

Nam June Paik (1932-2006)

Cette œuvre, parmi les plus importantes réalisées par Nam June Paik sur papier, bénéficie d'une provenance prestigieuse : avant la galerie de référence pour les avant-gardes 1900-2000, elle provient du Studio Morra, ouvert en 1974, qui s'intéresse très tôt au potentiel subversif d'artistes majeurs de l'Actionnisme viennois et de l'art corporel, parmi lesquels Hermann Nitsch, Günter Brus, Gina Pane et Marina Abramović. Au début des années 1980, Morra consacre plusieurs expositions au mouvement Fluxus, dont il défend la conception décloisonnée de l'art, étroitement liée à la vie et à l'action, puis, dans la seconde moitié des années 1980, il devient l'un des principaux centres italiens de la poésie visuelle, explorant les relations entre langage, image et communication de masse.

1971 est de plus une date phare dans la production de l'artiste coréen, qui réalise cette série de grandes œuvres sur papier, qui demeurent rares dans sa production, et explorent la dualité entre l'image et le langage, en jouant sur toutes les oppositions entre la forme de l'écran, au centre de la feuille, et l'entourage.

En 1971, installé aux États-Unis, il poursuit en effet son exploration pionnière de la télévision comme matériau plastique, instrument musical et moyen de communication. Héritier de Fluxus, il brouille les frontières entre arts visuels, musique expérimentale et performance, notamment avec la violoncelliste Charlotte Moorman. Dans son œuvre iconique réalisée cette même année, TV Cello (1971), un violoncelle constitué de postes de télévision empilés, transforme l'instrument à la fois en sculpture et en dispositif vidéo : les écrans diffusent des images de Moorman jouant du violoncelle, en direct ou enregistrées.

Il réalise également TV Eyeglasses, qui place de minuscules écrans devant les yeux, faisant du spectateur un récepteur mobile d'images électroniques.

Ainsi la télévision cesse d'être une fenêtre passive sur le monde pour devenir un objet manipulable, un instrument de perception et un espace de création. Cette année-là, Paik est artiste en résidence au laboratoire vidéo de WNET, à New York, où il développe ses recherches sur les nouvelles technologies. Il participe à Sonsbeek '71, manifestation d'art contemporain organisée à Arnhem, aux Pays-Bas, et présente à la galerie Bonino de New York, du 23 novembre au 11 décembre, *Electronic Art III: Paik-Abe Video Synthesizer*, encore avec Charlotte Moorman. Ses films sont également montrés au Whitney Museum et au Millennium Film Workshop, popularisant ses performances qui font dialoguer le corps, le son et l'image électronique.

川水一川水
恩歸為恩歸
在春歸在春
解人
症
草
也
依
南
客
也
依
南
客



Paik attaque non un art et sa tradition, mais une machine dont il soupçonne l'influence universelle et combien il faut s'en méfier. En la dérégulant, il jette le trouble dans ce qui est déjà le système de communication et de divertissement dominant de la planète. L'acte est fondateur

Philippe Dagen

Fluxkits

Nam June Paik (1932-2006)

Philippe Dagen

L'œuvre de Nam June Paik se confond avec l'invention et le développement de l'art vidéo, dont il est la figure historique. L'événement fondateur a lieu en mars 1963, à la galerie Parnass de Wuppertal. Dans son *Exposition de musique et télévision électronique*, Paik présente 13 distorted TV sets — 13 téléviseurs préparés. Branchés sur des magnétophones, ils diffusent des images brouillées, des zébrures, des parasites.

Ce n'est pas la première apparition de la télévision dans l'art : Wolf Vostell, ami de Paik, s'en est déjà servi dans des installations. Mais Paik la détourne de sa fonction de diffusion d'images et de sons. Il lui fait subir des manipulations qui font songer à celles que le compositeur John Cage inflige aux pianos qu'il *prépare* — Cage qui est un ami de Paik depuis 1958. Ce lien n'a rien d'inattendu : la formation de Nam-June Paik est musicale.

Né le 20 juin 1932 à Séoul dans une famille d'industriels, il quitte la Corée en 1950 avec les siens en raison de la guerre et poursuit à Tokyo les études d'esthétique et de pratique musicale commencées en 1945 à Séoul. En 1956, il part pour Munich et, l'année suivante, participe au cours d'été de Darmstadt de Karlheinz Stockhausen et Luigi Nono. En 1958, c'est à Darmstadt à nouveau qu'il rencontre Cage et David Tudor. Il se trouve ainsi en rapport avec tous ceux qui fondent en 1961 le groupe néodada Fluxus.

À Wiesbaden, l'année suivante, le festival Fluxus assiste à la création d'un happening conçu par Paik, Danger Music N°1 for Dick Higgins : des feuilles de papier sont jetées sur un public aussi élégant que médusé. La musique est en danger en effet : en danger d'être détruite.

Les 13 distorted TV sets sont ainsi sa deuxième attaque : non contre un art et sa tradition, mais contre une machine dont il soupçonne l'influence universelle et combien il faut s'en méfier. En la dérégulant, il jette le trouble dans ce qui est déjà le système de communication et de divertissement dominant de la planète. L'acte est fondateur parce qu'il affirme la distance critique de l'ironie et la liberté d'esprit de celui qui refuse les habitudes de la consommation visuelle.

Jusqu'alors, Paik n'a à son actif que des provocations saugrenues, couper une cravate, faire éclater un violon, se barbouiller d'œuf ou de mousse — ce qui était refaire les gestes des Dadaïstes quarante ans plus tôt. Du moment où il fait de la télévision son objet, il échappe à la répétition et devient véritablement offensif.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Fluxkits

Nam June Paik (1932-2006)

Philippe Dagen

Il n'a plus cessé. Venu à New York en 1964 pour un festival de musique expérimentale, Nam June Paik y retrouve ses complices Cage et Maciunas. Il y découvre la violoncelliste Charlotte Moorman, sa meilleure complice. Ensemble, aux États-Unis et en Europe, ils multiplient interventions et inventions : jouer de la *musique* avec un robot, donner Variations sur un thème de Saint-Saëns en désorganisant la partition.

En 1967, ils présentent leur Opéra sextronique, qui leur vaut une nuit au poste de police pour outrage public à la pudeur. Pour elle, il conçoit TV-Bra — le télé-soutien-gorge, un petit récepteur par sein. L'idée est simple et terriblement efficace : s'emparer des techniques les plus récentes et les faire délirer. Sa mise en œuvre suppose la maîtrise des machines.

Paik s'en fait spécialiste : en 1964, il construit un robot qui marche et parle. En 1965, il achète sa première caméra vidéo portable et réalise ses premiers *Videotape essays*. On le voit dans les festivals d'avant-garde, mais aussi à des symposiums sur les rapports entre art et technologie. L'électromagnétisme, la cybernétique, les transmissions satellitaires, le laser plus tard, tout lui est bon pour s'introduire à l'intérieur des images.

Et pour effacer toute frontière entre vie et vidéo. Après le TV-Bra au plus près du corps, viennent TV-Bed et TV-Cello, encore pour Charlotte Moorman. Il n'est pas difficile d'imaginer les sous-entendus érotiques de ce voyeurisme télévisuel — qui éclatent au grand jour dans les *V-Matrix* dédiées à Beuys ou à Eisenstein et dans son installation en 1988 pour les Jeux olympiques de Séoul de 1 003 moniteurs entassés en une tour phallique.

L'accumulation d'images très précisément synchronisées — jusque dans les parasitages et déformations — est devenue en effet à partir des années 1970 le procédé préféré de Paik. Il les suspend en réseau à un plafond dans Fish Flies on Sky en 1975. Il les superpose en architectures dans V-Yramid en 1982 et en structures anthropomorphiques pour les nombreux robots qu'il construit, tels ceux qu'il présente à Paris en 1989 sous le titre La Fée électronique. Cette même année, il participe à l'exposition parisienne *Les Magiciens de la terre* avec Cargo Cult, colossale installation d'une chaise à porteur coréenne et de dizaines de moniteurs.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Fluxkits

Nam June Paik (1932-2006)

Philippe Dagen

À cette date, son importance n'a plus besoin d'être rappelée : ses expositions personnelles au Centre Pompidou et au Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 1978, au Whitney Museum de New York en 1980 et 1982 et à Tokyo en 1984, ses participations à d'innombrables expositions collectives telle la Documenta 6 de Cassel en 1977, et ses tout aussi multiples interventions télévisuelles ont fait de lui un artiste dont la renommée dépasse les limites du monde de l'art.

C'est qu'il a un mérite rare : préférer la légèreté et la parodie à toute démonstration, le bricolage poétique à toute théorie. Les poissons rouges qui volent, les oiseaux qui dansent, les poules ou la chouette qui nichent dans un poste télé évidé sont les héros de son bestiaire onirique. En 2001, au Guggenheim Museum de Bilbao, ils ont donné leur dernier grand spectacle.

山 中 天 一
人 貝 引 大 魂
中 貝 中 世 之
人 貝 人 玄 之
保 保 世 奥 之
田 田 奥 奥 之

[illegible]

Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024