

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Fluxkits

Ben (1935-2024)

13.10.2026

**Ben (Benjamin Vautier, dit)
(1935-2024)**

La Jungle de l'art

1988

Coffret de jeu en bois peint à
l'acrylique, comprenant un
plateau en carton imprimé, 250
cartes à jouer, figurines en
plastique, un dé, une règle du jeu
et une sérigraphie sur toile
signée et numérotée
Édition à 50 exemplaires, tous
différents

Signé et numéroté sur le
couvercle, en bas à droite
29 x 36 x 7,5 cm

Prix conseillé

4 000 euros

Prix Love&Collect

1 900 euros



80

25

Pen 11/50



Central chez Fluxus, le jeu était déjà devenu, avec les mouvements dadaïstes et surréalistes, un outil de création. Les cadavres exquis, les expérimentations autour du hasard ou les protocoles collectifs remettaient en cause la figure de l'artiste comme unique auteur de l'œuvre.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Fluxkits

Ben (1935-2024)



Un autre exemplaire,
avec un couvercle fort différent

Central chez Fluxus, le jeu était déjà devenu, avec les mouvements dadaïstes et surréalistes, un outil de création. Les cadavres exquis, les expérimentations autour du hasard ou les protocoles collectifs remettaient en cause la figure de l'artiste comme unique auteur de l'œuvre. La création se rapproche dès lors d'un processus ouvert, soumis à des règles simples mais générant une infinité de résultats possibles, à l'image d'une partie de jeu de société.

Édité par le CCC de Tours à l'occasion de l'exposition de Ben en décembre 1988, ce jeu a été distribué à 1 100 exemplaires, dans sa version imprimée cartonnée, mais seuls 50 sont inclus dans une boîte de bois dont le couvercle a été peint par l'artiste, les transformant en pièces uniques ; ces exemplaires du tirage de tête comprennent également une sérigraphie sur toile signée et numérotée.

Selon l'avertissement de l'artiste : *ce jeu a pour but d'être éducatif et divertissant. Il cherche d'une part à améliorer les connaissances artistiques des joueurs et d'autre part à augmenter leur créativité. Le jeu représente la jungle de l'art occidental.* Si l'esprit Fluxus est patent, Ben perçoit dans la fièvre commerciale de cette fin des années 1980 (qui sera bientôt douchée par la crise consécutive à la Guerre du Golfe) les prémisses d'un monde de l'art ultra-compétitif, dans lequel nous évoluons encore...

Dès la fin des années 1950, il semble que tout le monde signe tout : Yves Klein s'arroge le vide, le ciel, et même l'immatériel, tandis que Piero Manzoni signe des corps vivants, et transforme ceux qui escaladent ses Socles magiques en sculptures. Leur ami et contemporain Ben n'est pas en reste : en 1959, il commence sa série de *Sculptures vivantes*, signant des passants dans la rue, ses amis, et même sa famille. En 1965, il signe ainsi sa propre fille, Eva Cunégonde, alors âgée de trois mois, puis, dans un geste qui prolonge Marcel Duchamp, tout ce qui lui passe sous la main : les trous, les boîtes mystères, les coups de pied, Dieu, les poules, etc.

Plusieurs textes de 1960 en attestent, ainsi qu'un tract édité la même année : Ben signe tout. Ailleurs, il écrit en effet : *Je signe tout ce qui m'entoure. Les objets, les filles, n'importe quel caillou sur la plage, car, ajoute-t-il le 7 novembre 1961 : Vu mon état d'esprit aujourd'hui, Tout ce qui me tombe sous la main est œuvre d'Art.*

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Fluxkits

Ben (1935-2024)

Pour le spécialiste Olivier Lussac, c'est Robert Filliou qui a pointé que *l'art moderne a ouvert toutes les possibilités de liberté. Or, il faut également incorporer cette liberté (d'esprit) dans la vie quotidienne pour que la vie et l'art deviennent un art de vivre. Pour cela, il faut que l'art soit une forme de loisir organisé ou bien un jeu car, selon Debord, la libération du jeu, c'est son autonomie créative. Cette organisation ne peut se faire que si l'art devient non seulement une forme de loisir, mais encore une forme poétique de loisir. [...] La vie, rappelle Filliou, devrait être [devenir] essentiellement poétique. Ce qu'il y a de plus important à communiquer aux enfants, c'est l'utilisation créative des loisirs. Les artistes peuvent participer à cette recherche. En tant que promoteurs de la créativité, ils y gagneront une plus grande maîtrise de leur environnement et échapperont au ghetto dans lequel la société les enferme : n'être que des fournisseurs des distractions utilitaires ou des valeurs snobs pour la classe privilégiée.*

piochez dans Histoire de l'art
 à vous de créer maintenant
 piochez dans c'est la vie!
 piochez dans Histoire de l'art

gloire	abandonne l'art.	mon bateau argent	exposition retrospective.	enfin le yacht	derrière tout ça chine	la villa.	la piscine.	l'atelier.	expo personnelle.	expo de groupe.
--------	------------------	----------------------	------------------------------	----------------	------------------------	-----------	-------------	------------	-------------------	-----------------

piochez dans Histoire de l'art
 je sais tout
 c'est la vie!
 créez
 qui le sait?
 piochez dans Histoire de l'art



cartes blanches
 mis à l'abri
 pour l'instant
 que vous avez
 agité les
 pages, j'ai
 quelques
 idées en
 tête de la
 "jungle de l'art"

Rapidement s'impose dans son œuvre l'importance du lien entre vie et art qu'il développe dans des actions de rue (se coucher par terre), des gestes d'attitude (ne pas parler), explorant la voie de l'anti-art ouverte par Marcel Duchamp au début du XXe siècle

Bénédicte Ramade

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Fluxkits

Ben (1935-2024)

Bénédicte Ramade

Né en 1935 à Naples (Italie), l'artiste français d'origine suisse Benjamin Vautier, dit Ben, est arrivé à Nice à l'âge de quatorze ans. Contemporain d'Yves Klein, Arman, César ou Martial Raysse, il a incarné l'âme artistique de cette ville, sans jamais se départir d'une verve égocentrique, matière première de son œuvre.

Sculptures, peintures, assemblages d'objets, projections de films, documents, textes théoriques et installations illustrent les multiples facettes de la production de cet artiste qui se dit à la fois *touche-à-tout* et *maniaque du classement*. Dès ses débuts, à la fin des années 1950, dans la mouvance néo-dadaïste, il est associé au groupe des Nouveaux Réalistes. À partir de 1961, il pratique l'appropriation systématique, signant tout ce qui ne l'a pas été car, selon lui, l'art réside dans l'intention. Ben provoque. Il ouvre *Le Magasin*, une boutique totalement envahie par ses productions, servant à la vente de disques d'occasion et de brocante, favorable aussi aux discussions et aux rencontres. Très vite, il attire les artistes niçois, expose Robert Watts ou La Monte Young. Son art déborde largement du cadre, envahit la vitrine et le trottoir. Entre 1958 et 1972, la boutique devient une quasi-institution niçoise. Elle sera achetée en 1975 par le Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou, à Paris, démontée et réinstallée par les soins de l'artiste. Très productif dans les années 1960, Ben participe aux activités du groupe Fluxus (un engagement essentiel pour lui et auquel il reste fidèle), fonde le Théâtre Total, inaugure l'art postal et prend part aux premiers happenings organisés en France dans le cadre du festival de la Figuration libre de Jean-Jacques Lebel. Rapidement s'impose dans son œuvre l'importance du lien entre vie et art qu'il développe dans des actions de rue (se coucher par terre), des gestes d'attitude (ne pas parler), explorant la voie de l'anti-art ouverte par Marcel Duchamp au début du XXe siècle. En 1962, il s'installe pendant quinze jours dans la vitrine d'une galerie. *La vie est art* est son mot d'ordre.

Le mot, l'aphorisme, la pensée et la signature, d'une écriture blanche et bouclée sur fond noir s'affirment comme le signe distinctif de son travail : *la chambre du philosophe, on est tous coupables, décodons le futur, qu'est-ce que l'art ?, non je ne suis pas jaloux d'Andy Warhol* en constituent quelques exemples. Ben crée comme il respire et appose un peu partout, dans la logique d'une franchise commerciale, ses remarques ironiques proches du slogan. Son style, d'une pratique spontanée et sans artifice, est devenu une marque. *Le plus important pour moi est de savoir pourquoi je veux peindre, pourquoi je veux être artiste. Et quand je me suis posé ces questions, j'ai répondu que c'était pour mon ego.*

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Fluxkits

Ben (1935-2024)

Bénédicte Ramade

Après une éclipse dans les années 1980, durant laquelle il songe à arrêter l'art pour se consacrer à l'étude des ethnies et à la défense de la spécificité de la culture occitane, il occupe à nouveau la scène médiatique. Il est un des rares artistes à céder aux demandes du marketing et de la production de masse. Il dépose son nom sur de nombreux produits dérivés, de l'étiquette de bouteille de vin au tapis à souris informatique, inondant le monde quotidien de son empreinte. L'arrivée d'Internet lui permettra de créer sa propre radio, d'écrire de façon proluxe des chroniques et de poursuivre son entreprise égotique.

À Blois, Ben installe le Mur des mots (1995), composé de 300 plaques émaillées fixées sur la façade de l'école des Beaux-Arts. Il y crée également la Fondation du doute (2013), qui succède au musée de l'Objet et présente des œuvres de Ben et du mouvement Fluxus.

Préface

Edité pour mon exposition au CCC de Tours, ce jeu a pour but d'augmenter leur créativité. Le jeu représente la jungle de Mea Culpa, il se peut que des réponses erronées qu'elles ne soient pas toutes parfaites. Le jeu se joue de nous les communiquer. Vous recevrez, par

Règle du jeu

Chaque joueur va créer des connaissances artistiques et culturelles.

Matériel

Un plateau de jeu "théorie", 54 cartes, un trophée de la connaissance et 4 barrières (ou 4 barrières de connaissances).

But du jeu

Le gagnant est celui qui accède au trophée. Toutefois, si un autre joueur passe avant de commencer d'une manière.

Déroulement de la partie

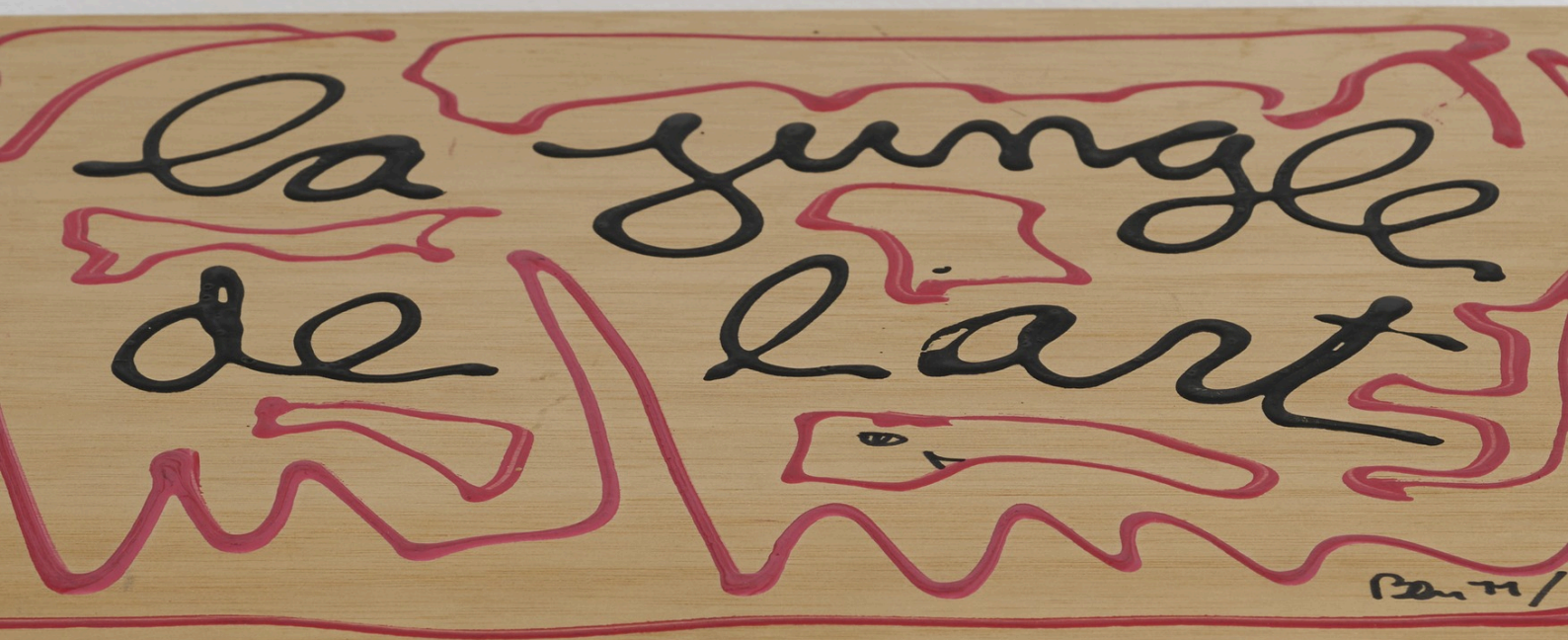
À partir de trois joueurs, seul ou en équipe. Au départ, chaque joueur reçoit un animal à parties pour grimper l'échelle. Pour lancer le jeu, le joueur lance le dé et en partant des aiguilles d'une machine à coudre.

C'est la vie!

C'est la vie!

C'est la vie!

théorie



Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024