

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Sentimental souvenir César & Martial Raysse

30.09.2026

**César (César Baldaccini, dit)
(1921-1998) et Martial Raysse
(né en 1936)**

*Conserve Expansion (série
Alimentation de la vision)*
1969

Boîte de conserve contenant de la
mousse polyuréthane expansée
Hauteur 18 cm
Édition Claude Givaudan
Édition à environ 800 exemplaires

Prix conseillé

2 500 euros

Prix Love&Collect

1 400 euros



THE WALK 1



Ce multiple iconique, drolatique et génialement participatif est entré depuis longtemps dans l'histoire de l'art par la grande porte, intégrant la collection permanente de nombreux musées, comme symbole éclatant de la fin des années 1960.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Sentimental souvenir César & Martial Raysse

Ce multiple iconique, drolatique et génialement participatif est entré depuis longtemps dans l'histoire de l'art par la grande porte, intégrant la collection permanente de nombreux musées, comme symbole éclatant de la fin des années 1960.

Si la plupart ont été effectivement ouvertes, permettant au collectionneur de réaliser sa propre sculpture originale et unique de César, quelques rares boîtes intactes subsistent, comme celle-ci, que l'acquéreur sera libre d'activer, ou non...

Cette Conserve expansion de César, présentée dans la série *alimentation de la vision* de Martial Raysse, témoigne en 1969 des retrouvailles étincelantes entre ces deux piliers sudistes du Nouveau Réalisme. César a alors évolué des *compressions* vers les *expansions* (initiées en 1967, elles permettent d'accéder à une conception totalement nouvelle de la sculpture, dont la forme s'auto-génère librement), tandis que Martial Raysse est en pleine crise créatrice, se consacrant à des films hallucinatoires comme Camembert Martial Extra Doux (1969)...

Les *Expansions* ont toujours impliqué la *participation* du spectateur, car elles sont souvent réalisées en public, puis découpées et distribuées à l'assistance. Ce multiple en marque une nouvelle étape : comme les machines Méta-Matics de Tinguely permettent au spectateur de réaliser leurs propres peintures abstraites, les boîtes de conserve de César lui offrent de réaliser (ou pas) ses propres sculptures d'expansions, comme cette vidéo réalisée avec Claude Givaudan à Genève en fait la démonstration :

IONS CLAUDE GIVAUDAN, PAR

NS LA SÉRIE ALIMENTATION DE LA VISION
PRODUIT VOUS EST RECOMMANDÉ PA

MAT ALPAYSSE

en présentant au Salon de mai sa première Expansion. César a constaté les caractéristiques éminemment métamorphiques du polyuréthane expansé, qui se cristallise à l'air libre presque instantanément en une petite montagne de mousse solide. Le phénomène est un spectacle en soi.

Pierre Restany

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Sentimental souvenir César & Martial Raysse

Pierre Restany

La carrière de César a été lente au début. Il a été un long étudiant attardé aux Beaux-Arts. Je l'ai rencontré à l'occasion de sa première exposition en 1954, à la galerie Lucien Durand. Parmi ses fers soudés, il montrait un fameux Poisson qui a fait le tour du Tout-Paris des arts. À l'époque, la scène contemporaine était beaucoup plus réduite qu'aujourd'hui. Les galeries étaient vraiment très rares, et César a dû attendre l'âge de trente-trois ans pour pouvoir exposer. Et là, cela a été véritablement la consécration presque instantanée. On s'est aperçu que, manifestement, il était la star de ce petit groupe d'étudiants qui soudaient la ferraille. César avait ce génie d'en faire sortir les formes les plus imprévues, les plus saisissantes, caractéristique de son instinct profond de la matière. Par la suite, six ans plus tard, après avoir consolidé sa réputation, il lui arrive le fameux scandale du Salon de mai.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Sentimental souvenir César & Martial Raysse

Pierre Restany

Alors que tout le monde attendait de sa part, en ce mois de mai 1960, la vérification supplémentaire de son talent dans l'organisation de la matière soudée, César présente trois carrosseries automobiles compressées à la tonne qu'il appelle ses sculptures. Nous les avons choisies ensemble parce que, entre 1954 et 1960, j'ai commencé à cristalliser ma théorie du Nouveau Réalisme, centrée sur l'idée que la nature moderne, d'ordre industriel, urbain, médiatique, fournit une matière première de base qui peut générer toute une expressivité nouvelle. Par son geste d'appropriation directe d'un fragment de cette nature industrielle, César rejoint la grande idée générale des Nouveaux Réalistes. Le scandale qu'il a causé était dû à sa renommée – il était déjà très célèbre, avait exposé à Venise, à la Documenta, à São Paulo. Il nous a fait, aux Nouveaux Réalistes et à moi, un très beau cadeau en apportant son aval à ma théorie marginale. À l'époque, Klein, à part son scandale du vide en 1958, était tout à fait inconnu, idem pour Tinguely, Arman et Hains étaient isolés. Il a beaucoup aidé à la dynamique même du mouvement que j'ai créé formellement en octobre 1960. César a été confronté brusquement à un grave problème. En prenant cette position au Salon de mai, il a perdu d'un seul coup son marchand, Claude Bernard, ses collectionneurs et ses critiques. Il s'est retrouvé pratiquement tout seul, et je l'ai tenu à bout de bras. Il a fini par remonter la crise et s'installer dans ce qui était difficile pour lui, c'est-à-dire le dualisme fondamental de son œuvre : d'un côté, le César héritier direct de la grande tradition de la statuaire française classique, celle de Rodin, avec ses fers soudés, ses bronzes et ses bronzes soudés, souvent portés d'ailleurs à l'échelle monumentale, donc un côté *homo faber* ; de l'autre, le César Nouveau Réaliste, celui qui se sert directement du matériau que lui offre la production industrielle et qu'il recycle de façon poétique. C'est ce qu'il fait en 1966, en présentant au Salon de mai sa première *Expansion*. César a constaté les caractéristiques éminemment métamorphiques du polyuréthane expansé, qui se cristallise à l'air libre presque instantanément en une petite montagne de mousse solide. Le phénomène est un spectacle en soi.

On sent ici aussi le côté extrêmement génial de l'artiste dans l'instinct de la matière. Il retrouvait dans son regard cette faculté d'éblouissement qu'il avait devant la nature et devant la nature industrielle. Il était capable de s'émerveiller, de s'enthousiasmer sans fin devant un aspect de cette nature qui était pour lui l'industrie, la ville et les médias.

SERVE EXPAN



E COUVERCLE COTÉ BAS ET SOR
ENUE DANS LE COMPARTIMENT.

TTT

En exposant ces Expansions dans une salle où elles formaient un ensemble avec des Fusées de Sylvie Fleury et des peintures circulaires de Ugo Rondinone, j'ai pu vérifier que, outre leur qualité sculpturale intrinsèque elles s'augmentaient de leur dimension populaire, leur caractère iconique, leur vocation à être répétées dans le temps.

Éric Troncy

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Sentimental souvenir César & Martial Raysse

Éric Troncy

Comme bien des artistes plus jeunes le feront ensuite (Angela Bulloch avec ses *Light Pieces* par exemple), César n'a pas limité, on l'aura compris, les *Compressions* à une période balisée. C'est un modèle qu'il convoque régulièrement, tout comme les *Expansions*, il y a longtemps découpées puis distribuées aux spectateurs dans un geste qui préfigure bien des travaux actuels, et dont il réalisa en 1996 à Cluny de brillantes versions aux tons acidulés, déjouant une fois encore la notion de chronologie pour imposer les termes d'un épuisement : celui d'une forme, d'un procédé, d'une identité. En exposant ces *Expansions* au Centre National d'Art Contemporain Le Magasin à Grenoble dans l'*exposition Dramatically Different*, dans une salle où elles formaient un ensemble avec des *Fusées* de Sylvie Fleury et des peintures circulaires de Ugo Rondinone, j'ai pu vérifier que, outre leur qualité sculpturale intrinsèque (qui d'ailleurs aurait bien suffi) elles s'augmentaient des dimensions évoquées plus haut : leur dimension populaire, leur caractère iconique, leur vocation à être répétées dans le temps.

ÉDITIONS CLAUDE GIVAUDAN, PARIS

DANS LA SÉRIE ALIMENTATION DE LA VISION
CE PRODUIT VOUS EST RECOMMANDÉ PAR

MARTIN ALDAY SE



HAUT

CONSERVE EXPANSION



1) ENLEVER LE COUVERCLE COTÉ BAS ET SORTIR LA PETITE BOITE CONTENUE DANS LE COMPARTIMENT.

2) AGITER CETTE BOITE ET L'OUVRIR.

3) ENLEVER LE COUVERCLE COTÉ HAUT. MÉLANGER LE LIQUIDE DE LA PETITE BOITE AU LIQUIDE CONTENU DANS LE COMPARTIMENT. AGITER TOUT EN VERSANT JUSQU'À CE QUE LE MÉLANGE COMMENCE À RÉAGIR.

CE PRODUIT DOIT ÊTRE STOCKÉ À UNE TEMPÉRATURE INFÉRIEURE À 40°.

CE PRODUIT TACHE : L'EXPANSION PEUT ÊTRE RÉALISÉE SUR UNE FEUILLE DE VINYL AUQUEL LE PRODUIT N'ADHÈRE PAS.

CE PRODUIT EST TOXIQUE : NE PAS EN RESPIRER LES VAPEURS ET AVANT DURCISSEMENT COMPLET ÉVITER UN CONTACT PROLONGÉ AVEC LA PEAU.

BAS

Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024