

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Sentimental souvenir

Raymond Hains (1926-2005)

28.09.2026

Raymond Hains (1926-2005)

Sans titre (Duchamp (« Nouveaux réalistes »))

30 juillet 1981

Encre sur papier

Double-face

10 x 15 cm

Prix conseillé

± 200 euros

Prix Love&Collect

600 euros

DUCHAMP ("NOUVEAUX RÉALISTES")
Le baptême objectif de Marcel Duchamp ne fut guère
compris de ses contemporains; il fut un peu plus tard
inclus dans les manifestations d'après-dada dont
il est pourtant fort éloigné; c'est dans la seconde
après-guerre que les ready-mades prirent toute
leur importance morphologique, historique et
esthétique - la jeune génération américaine née -
dada se montra parfaitement réceptive à cette
extension du pouvoir expressif de l'objet de série;
en France, où le message de Marcel Duchamp n'a
jamais été compris, malgré les efforts des "nou-
veaux réalistes", il est encore de bon ton de

STES)

30
su
ra
Ely

me put piece
hen plus toe

da da donk
A so so da

Portant un témoignage majeur sur les liens entre le Nouveau Réalisme et Marcel Duchamp, autour des ready-mades et du pouvoir expressif de l'objet de série, cette fiche manuscrite constitue une parfaite introduction à notre semaine thématique.

Sentimental souvenir

Raymond Hains (1926-2005)

Portant un témoignage majeur sur les liens entre le Nouveau Réalisme et Marcel Duchamp, autour des ready-mades et du *pouvoir expressif de l'objet de série*, cette fiche manuscrite par Raymond Hains est une trace unique de ce qui constitue le noyau radioactif de son œuvre : une pensée à la fois nomade et ancrée, scientifique autant qu'onirique, et une parfaite introduction à notre semaine thématique.

Chez Raymond Hains, les fiches et les boîtes à fiches occupent une place centrale dans la construction de son œuvre et de sa pensée. À partir des années 1970, l'artiste développe en effet un système de classement à la fois rigoureux et ludique, fait de fiches de lecture, de notes, de cartes postales, de coupures de presse et d'objets divers, qu'il range dans des boîtes, des valises (ces deux contenant faisant bien sûr de l'œil à Marcel Duchamp) ou des classeurs. Ces ensembles, qu'il appelle parfois *boîtes à fiches*, ne sont pas de simples outils de travail ou des archives personnelles : ils constituent une partie intégrante de son œuvre, un prolongement matériel et intellectuel de sa pratique artistique.

Grand lecteur, Hains note avec précision des citations, des idées, des rapprochements entre noms, lieux, images et événements. Ces fiches témoignent d'un esprit en mouvement constant, d'une pensée associative qui refuse la hiérarchie et la linéarité. Le classement, chez lui, n'obéit pas à une logique scientifique, mais à ce qu'il reconnaît après les Surréalistes comme un *hasard objectif*. Les rapprochements entre les mots, les noms propres ou les références se font par résonance, par glissement ou par jeu de sonorités. Ce réseau de correspondances forme une sorte de cartographie mentale où se croisent érudition, humour et intuition poétique.

Les fiches et leurs boîtes prolongent ainsi la démarche de Hains, d'abord connue pour ses affiches lacérées et ses photographies d'objets urbains vus à travers des plaques de verre cannelé. Alors que ses premiers travaux s'attachent à révéler les couches cachées du réel dans les images de la rue, ses fiches révèlent les couches de sens dans le langage et la mémoire. Les boîtes deviennent à la fois le lieu du savoir et de la dérive, de l'accumulation et de la digression. En cela, elles transforment l'archive en œuvre, la mémoire en matière plastique.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Sentimental souvenir

Raymond Hains (1926-2005)

Hains se fait dans ce dispositif à la fois lecteur, archiviste et artiste. Ses fiches ne servent pas seulement à conserver, mais à faire surgir des associations inédites, à provoquer des collisions entre des domaines éloignés, à l'instar de Duchamp il a sous la main un musée portatif de l'esprit, un condensé de vie intellectuelle et artistique. Ces objets matérialisent la mobilité de la pensée de Hains, son goût pour l'errance et la digression, son refus du système figé.

La boîte à fiches incarne donc la méthode même de Hains : une façon d'habiter le monde par le jeu du langage, par le déplacement et par la mémoire. Elle représente la trace d'un travail sans fin, d'une œuvre toujours en expansion, nourrie par les lectures, les rencontres, les voyages, les coïncidences. En transformant un outil d'érudition en dispositif artistique, Hains fait de la pensée une forme, et du classement une esthétique. Ses fiches et ses boîtes deviennent ainsi le lieu où l'art, le savoir et le hasard se rejoignent.

les contemporains
les manifestations
autour pour éloigner
ce que les readers
toute morphologie
la jeune génération
ont la responsabilité
le pouvoir exercer
ou le message de

C'est dans la seconde après-guerre que les ready-mades prirent toute leur importance morphologique, historique et éthique. La jeune génération américaine néo-dada se montra parfaitement réceptive à cette extension du pouvoir expressif de l'objet de série.

Raymond Hains

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Sentimental souvenir

Raymond Hains (1926-2005)

Raymond Hains

Duchamp
(« Nouveaux réalistes »)
30 juillet 1981 21h13

Le baptême objectif de Marcel Duchamp ne fut guère compris de ses contemporains ; il fut un peu plus tard inclus dans les manifestations d'esprit Dada dont il est pourtant fort éloigné ; c'est dans la seconde après-guerre que les ready-mades prirent toute leur importance morphologique, historique et éthique. La jeune génération américaine néo-dada se montra parfaitement réceptive à cette extension du pouvoir expressif de l'objet de série ; en France, où le message de Marcel Duchamp n'a jamais été compris, malgré les efforts des « nouveaux réalistes », il est encore de bon ton de regarder les ready-mades, ainsi que l'écrivait en 1966 un critique pourtant intelligent, comme « des plaisanteries de bonne compagnie ». Et de conclure : « Quel temps perdu ! ».

Néanmoins, l'un des hommes qui a le mieux connu Duchamp, qui l'ayant rencontré à New-York en 1916 ne l'a jamais quitté, et a écrit sur lui les choses les plus lucides et les plus tendres, Henri-Pierre Roché, a dit que « sa plus belle œuvre est l'emploi de son temps ».

Il a dit aussi du Marcel de 1916 qu'il lui était « apparu avec une auréole... de limpidité, d'aisance, de rapidité, de désintéressement de soi, d'ouverture à tout ce qui peut être neuf, de spontanéité et d'audace ». « Il créait sa légende comme un jeune prophète ».

P. Cabanne, Les 3 Duchamp, p.142

plus timide
la plus belle sen

et lui était
dite, d'au par
de soi, d'o
le spontanéité
me un jeune p
3 Du chant —

Peintre sans tubes, comme ses amis Villeglé, Dufrêne, Rotella ou Deschamps, Hains, au fond, s'est assez rapidement (pour ne pas dire dès le début) affranchi de l'objet. Cela fait sa singularité, et parmi les Nouveaux Réalistes, et par rapport à l'histoire du ready-made.

Jean-Marc Huitorel

Sentimental souvenir

Raymond Hains (1926-2005)

Jean-Marc Huitorel

C'est un lieu commun d'affirmer que l'œuvre d'un artiste ne se clôt pas avec sa vie, un pléonasme de parler d'œuvre ouverte. À propos de Raymond Hains, on osera l'un et l'autre. Il était né le 9 novembre 1926, à *Saint-Brieuc-les-choux*, comme il aimait à dire, à la suite de Jarry, et c'est là qu'a été présentée, en 2003, sa dernière exposition d'importance, centrée précisément sur les lieux de son origine.

En soixante ans de présence ininterrompue sur la scène artistique – d'abord française, bientôt internationale –, Hains, décédé à Paris le 28 octobre 2005, a donné l'image d'un touche-à-tout malicieux autant qu'insaisissable. On ne saurait le réduire à cet aperçu, non plus qu'à son appartenance au Nouveau Réalisme. L'œuvre de Raymond Hains, toute d'attitude, frappe par son unité. Et ce qui fonde cette homogénéité, c'est son exceptionnelle attention aux signes. S'il fut un *nouveau réaliste*, bien avant sa rencontre avec Pierre Restany et longtemps après la dispersion du groupe que le critique avait réuni, en 1960, c'est précisément en cela que le réel, pour Hains, a toujours constitué un inépuisable réservoir de signes – que le réel, à ses yeux, n'a jamais cessé de faire signe. C'est à ce décryptage qu'il s'est adonné sa vie durant – cette vigilance de guetteur qu'il a instaurée, qui, forcément, lui survit.

Ses premières rencontres décisives seront, dès les années 1940, celles de son aîné le photographe Emmanuel Sougez (1889-1972) et de son exact contemporain Jacques Mahé de La Villeglé, qu'il rejoint aux Beaux-Arts de Rennes. S'intéressant à la photographie expérimentale, Hains met alors au point (si l'on peut dire) ces objectifs à verres cannelés, tant sur caméra que sur appareil photo, qui donneront lieu à des films abstraits ainsi qu'à des photographies *hypnagogiques* (apparentées à cet état qui précède ou suit le sommeil). À partir de 1949 à Paris, tantôt seul, tantôt en compagnie de Villeglé, Hains arrache des affiches lacérées qu'il emporte chez lui. Parfois aussi, il les photographie, se présentant volontiers comme un *Cartier-Brassaï*, aussi prompt à déceler l'*instant décisif* qu'à prélever des signes proches des graffitis.

Les années 1950 sont celles des rencontres avec François Dufrêne et les lettristes, ou avec Pierre Restany qui, dès le premier *Manifeste des Nouveaux Réalistes* (1960), l'associe à ceux qu'il cherche à fédérer. C'est aussi l'époque des premières expositions marquantes, en particulier chez Colette Allendy, puis à la première biennale de Paris (1959), où Hains expose sa Palissade des emplacements réservés.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Sentimental souvenir

Raymond Hains (1926-2005)

Jean-Marc Huitorel

Peintre sans tubes, comme ses amis Villeglé, Dufrêne, Rotella ou Deschamps, Hains, au fond, s'est assez rapidement (pour ne pas dire dès le début) affranchi de l'objet. Cela fait sa singularité, et parmi les Nouveaux Réalistes, et par rapport à l'histoire du ready-made. Les affiches lacérées, comme les palissades, n'offrent que les traces tangibles d'une manière de regarder. Pour cette raison, Hains va bientôt privilégier photographie et langage. Cependant, malgré sa parfaite maîtrise technique, il n'est pas ce qu'on appelle un photographe. Quiconque regarde une de ses images doit se demander s'il ne se trouve pas dans la situation de l'imbécile qui, face au doigt lui montrant la lune, regarde le doigt.

La photographie, chez Hains, est de nature foncièrement langagière, procédant de rébus, jeux de mots, calembours et à-peu-près. Mais au-delà, elle est l'un des outils les plus aptes à rendre compte d'un continuum qui se superposerait, en en reliant les éléments, au chaos et à la dispersion du monde.

L'artiste toutefois n'est pas un illuminé, mais un poète de la cohérence. Ses rapprochements sont d'ordre historique, géographique (La Palice-Lapalisse, Troyes-Troie), et toujours d'ordre linguistique (Castelli, tout à la fois enseigne de jardinerie et célèbre marchand d'art new-yorkais) – ce qu'on pourrait appeler la joyeuse parade des signifiants, dont une de ses conversations-monologues, Langue de cheval et facteur temps (Actes Sud-Le Collège-FRAC Champagne-Ardenne, Arles-Reims, 1998) donne la (dé)mesure. Là gît sans doute le cœur de son activité, la nature et la matière mêmes de son œuvre, la photographie ne venant qu'à l'appui de multiples correspondances qui s'inscrivent dans la lignée des synesthésies baudelairiennes et du hasard objectif selon Breton et les surréalistes.

DUCHAMP ("NOU

Le baptême objectif de M
compris de ses contempor
inclus dans les manifest
il est pourtant fort élo
après-guerre que les rea
leur importante moy
éphémère - la jeune gène
dada se montra parfaite
extension du pouvoir et
en France, où le message
jamais été compris, m
"jeux réalistes", il s

Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024