15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Drôles d'animaux
Pierre Dac (André Isaac, dit) (1893-1975)

04.09.2026

Pierre Dac (André Isaac, dit) (1893-1975)
Le Biglotronus Maximus
Circa 1972
Encre sur papier
Signée en bas à droite
Titrée en bas au centre
21 x 29,7 cm

Exposition :
L'Arche de Noé des écrivains, Librairie Lavocat, Paris, 1972

Prix conseillé
~~4 000 euros~~

Prix Love&Collect
2 800 euros

LE BIGLOTRONUS

Ce dessin est exceptionnel à deux titres ; il s'agit d'une des très rares œuvres graphiques de Pierre Dac à avoir traversé le temps, et sans doute la seule représentation jamais imaginée de son fameux Biglotron, qui a fait rire des générations de spectateurs et de lecteurs.

15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Drôles d'animaux
Pierre Dac (André Isaac, dit) (1893-1975)

Ce dessin est exceptionnel à deux titres ; il s'agit d'une des très rares œuvres graphiques de Pierre Dac à avoir traversé le temps, et sans doute la seule représentation jamais imaginée de son fameux *Biglotron*, qui a fait rire des générations de spectateurs et de lecteurs. Il fait partie d'un étonnant ensemble réalisé pour l'exposition *L'Arche de Noé des écrivains*, pour laquelle il fut demandé à une centaine d'écrivains de représenter leur animal préféré, accompagné d'une légende ou d'une maxime. Le vernissage eut lieu le 26 octobre 1972 à la librairie Lavocat, avenue Mozart, alors dirigée par Lila Marabini, puis fut ensuite présentée en province, en Suisse et en Belgique.

Génie de l'absurde, Pierre Dac, est né à Châlons-sur Marne (aujourd'hui Châlons-en-Champagne) dans une famille juive alsacienne ayant opté pour la France en 1871. Mobilisé durant la Première Guerre mondiale, il y fut blessé plusieurs fois.

Après la guerre, il se tourne vers la scène et l'écriture de textes humoristiques et entame

avec succès une carrière de chansonnier et de journaliste ; il apparaît pour la première fois en public en 1926, à Paris, au cabaret artistique La Vache enragée. Pionnier du raisonnement par l'absurde dans ses chansons pleines d'humour, Dac crée en 1937, sur les ondes de Radio-Cité, la S.D.L. (Société des loufoques), appelée à un grand succès. Il participe alors à l'invention de nouvelles formes de la radio, en créant notamment *La Course au Trésor*, un jeu qui incite les auditeurs à participer à une chasse hilarante aux objets les plus insolites. En 1938, il lance *L'Os à moelle,* hebdomadaire officiel des loufoques, où il est entouré d'une équipe d'auteurs, ainsi que des dessinateurs Jean Effel, Maurice Henry et Moisan. Le journal cesse de paraître en mai 1940 quand Dac, menacé d'être arrêté par les Allemands, gagne la zone sud et entre dans un des premiers réseaux de Résistance. Puis il passe en Espagne, où il est fait prisonnier. Arrivé à Londres en 1941, il collabore alors à l'émission légendaire de la B.B.C. *Les Français parlent aux Français,* moquant et engageant des duels radiophoniques homériques avec Philippe Henriot, secrétaire d'État à l'Information dans le gouvernement de Vichy. Revenu en France à la Libération, Pierre Dac fait reparaître, un temps, son journal sous le nouveau titre de L'Os libre. Au cours des années 1950, il présente à la radio, avec Francis Blanche, des feuilletons burlesques, qui sont devenus de véritables classiques : Malheur aux barbus, Signé Furax.

15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Drôles d'animaux
Pierre Dac (André Isaac, dit) (1893-1975)

Après une tentative pour relancer *L'Os à moelle* en 1964, et une candidature à l'élection présidentielle de 1965 à la tête du Mouvement Ondulatoire Unifié (MOU), Dac publie plusieurs ouvrages, dont Les Pensées (grand prix de l'humour populaire en 1974) et un récit de sa vie à Londres : Un Français libre à Londres en guerre. Il apparaît également dans quelques films comiques et se produit sur scène à Bobino avec Francis Blanche, peu avant la mort de celui-ci.

À sa mort en 1975, il laisse une œuvre considérable – plus de 900 chansons, douze romans

et essais, cinq feuilletons radiophoniques, plusieurs pièces de théâtre, et un nombre

incalculable d'articles, dans un style redevable tant à l'argot des bouchers (il a remis à l'honneur le fameux louchebem) qu'au mot d'esprit freudien et au *non sense* de l'humour juif.

US MAXIMUS

Les premiers ressorts de la loufoquerie sont-ils des blessures impossibles à fermer ? Pierre Dac, coutumier des tentatives de suicide, habitait visiblement ces marges étranges entre fou rire, illusions perdues et courage pudique.

15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Drôles d'animaux
Pierre Dac (André Isaac, dit) (1893-1975)

Roger-Pol Droit

La violence des critiques envers L'Os à moelle est à retenir. Il se pourrait qu'elle dépasse l'ordinaire consternation des esprits raides face à l'irruption des clowns. Dès le premier numéro, en mai 1938, des auteurs chagrins, écrivains de bon goût et prétendus intellectuels, ont trouvé ce journal insolite d'une *vulgarité indécente*. Pierre Dac, comique de cabaret encore peu connu, créait de toutes pièces, avec cet *Organe officiel des loufoques*, un hebdomadaire comme la France n'en avait encore jamais connu – délirant, systématiquement absurde, parodique et inclassable.

Le succès fut immédiat, et considérable : 400 000 exemplaires s'arrachèrent dès la première semaine ! Au fil des mois, les ventes se sont maintenues. Lycéens et étudiants s'enthousiasmaient pour les petites annonces imaginaires (*Échangerais n'importe quoi contre ce qu'on voudra. Très pressé.*), les reportages exclusifs sur des mondes secrets (les *fumeurs de cravates, le charmeur de bretelles*), le courrier du cœur (rubrique des épanchements, tenue évidemment par une certaine Synovie), sans oublier les papiers de ces grandes signatures que deviennent, en quelques mois, Adhémar de la Cancoillotte ou, mieux encore, G.K.W. Van den Paraboum.

C'est une bonne initiative d'avoir réédité en un volume la collection complète, devenue introuvable, des 109 numéros parus – le journal s'arrêtant en juin 1940 pour cause d'invasion allemande. Voilà une occasion unique, inespérée même, de scruter les rouages essentiels de la loufoquerie. Derrière l'éclat de rire, un nombre restreint de règles organise la production de ce délire incessant. Par exemple : toujours considérer comme concrète une expression imagée – ce qui permet d'obtenir le porte-monnaie étanche spécial pour argent liquide –, toujours rapprocher des termes qui ne le sont jamais, afin de créer, entre cent autres merveilles inattendues, *le Grand Café des Hémiplégiques Francs-Comtois, le ministère du yaourt, la méditation sur la tristesse de l'escalope*.

Appliquant la règle fondamentale selon laquelle *tout ce qui est d'ordre général en restant particulier est nôtre*, le rédacteur en chef compose de semaine en semaine un feu d'artifice d'incongruités. On y découvre à chaque fois un hiatus, un pas de côté qui torpille nos évidences et débouche sur un univers parallèle, où l'on peut notamment affirmer que *l'artichaut est la plus noble conquête de l'homme après l'arrosoir,* constater que devenue vieille, la locomotive, à l'instar de l'éléphant, se cache pour mourir, ou rédiger un *modèle de lettre pour consoler un porteur de bagages stagiaire de n'avoir pas reçu le prix Goncourt*.

15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Drôles d'animaux
Pierre Dac (André Isaac, dit) (1893-1975)

Roger-Pol Droit

Ce ne sont pas seulement les jeux de l'absurde et du décalage qui font le prix de cette collection. La loufoquerie s'y découpe sur fond de montée du nazisme et d'entrée de l'Europe en guerre. Pierre Dac ne cesse de moquer Hitler et Mussolini. Car ce comique est aussi, avec ses armes à lui, un combattant. Ne pas oublier qu'il rejoindra bientôt la France libre et Radio-Londres, d'où il mènera une lutte quotidienne contre la collaboration. En France, on ne parle plus, alors, de sa *vulgarité indécente*, mais bien de son *humour juif dégénéré* – Vichy est passé par là.

Le 10 mai 1944, sur Radio-Paris, voix de la collaboration, Philippe Henriot insinue que Pierre Dac, de son vrai nom André Isaac, juif, et donc certainement, comme on disait chez le Maréchal, *cosmopolite et apatride*, n'est pas qualifié pour être patriote. *Qu'est-ce qu'Isaac, fils de Salomon, peut bien connaître à la France ?*, dit-il. De Londres, le lendemain, Pierre Dac à l'antenne ajoute aux noms de ses parents celui de son frère, tué au front, le 8 octobre 1915. Sur la tombe du jeune homme, au cimetière Montparnasse, on lit : *Mort pour la France, à l'âge de 28 ans.*

Le loufoque lucide conclut par ces mots : *Sur votre tombe, si toutefois vous en avez une, il y aura aussi une inscription. Elle sera ainsi libellée : Philippe Henriot. Mort pour Hitler, fusillé par les Français.*

Est-ce un hasard que le même homme tienne ces divers propos ? Ne pourrait-on s'interroger sur les liens unissant comique de l'absurde et lucidité politique, désespoir et dérision ? En désorganisant notre paysage quotidien, perçoit-on mieux ce qui est biaisé, borné, veule ? Les premiers ressorts de la loufoquerie sont-ils des blessures impossibles à fermer ? Pierre Dac, coutumier des tentatives de suicide, habitait visiblement ces marges étranges entre fou rire, illusions perdues et courage pudique. Une petite annonce de *L'Os à moelle* l'avait formulé dès 1938. À sa façon, évidemment : *Boucherie chevaline recherche chevaux désespérés. Ne pas écrire, se présenter.* On peut penser que ce loufoque était un cheval désespéré. La boucherie ouvrait boutique. Lui avait choisi d'écrire.

Dernier-né de la technique expérimentale d'expression scientifique d'avant-garde, le Biglotron est un extraordinaire appareil de synthèse dont la conception révolutionnaire bouleverse de fond en comble toutes les lois communément admises, tant dans le domaine de la physique thermonucléaire que dans celui de la gynécologie dans l'espace.

15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Drôles d'animaux
Pierre Dac (André Isaac, dit) (1893-1975)

Véronique Vienne

Dernier-né de la technique expérimentale d'expression scientifique d'avant-garde, le Biglotron est un extraordinaire appareil de synthèse dont la conception révolutionnaire bouleverse de fond en comble toutes les lois communément admises, tant dans le domaine de la physique thermonucléaire que dans celui de la gynécologie dans l'espace.

Entièrement réalisé en matière agnostique, autrement dit, pour éclairer le profane, en roubélure de platronium salygovalent, il se présente sous la forme néo-classique d'un tripottsolipède rectangle, c'est-à-dire d'un ictère octopolygal à incidence ipso-facto-verso-rectométrique.Tel qu'il est, le Biglotron se compose, ou plus exactement se décompose en trois circuits principaux dont deux secondaires et un complémentaire et dont voici, par ordre d'entrée en action, le processus fonctionnel de sa posologie fondamentale : Tout d'abord, dans le premier circuit, on distingue le Clebstroïde qui, isolé du P.X. de l'intrudmon par une armature en fignabulose ignifuge, agit, par capillarité médullaire, sur le fiduseur de télédéconométrie différée, lequel, en vertu du phénomène d'osmose ondulatoire érigé en principe par le célèbre physicien Jean-Marie Keszke-Lavoulvoule, catalyse en quelque sorte, le Schpoutzmühl de dérivation qui, par voie de conséquence, se trouve entraîné par le brigmuch michazérospiroïdal en direction de la zone d'influence de la boustife de relevailles dont le tuyau d'argougnaphonie spéculaire libère un certain volume de Laplaxmol, lequel, comme chacun le sait, n'est autre qu'un combiné de smitmuphre à l'état pur et de trouduchium filtrant sulsiforé.

Dans le deuxième circuit, le même mouvement s'opère, mais en sens inverse ; il est donc inutile d'en parler, même à voix basse, d'autant que c'est dans son troisième circuit que se trouvent étroitement conjugués les éléments majeurs de vérité parmi lesquels le schpatzmocl rotatif à crémaillère alternative dont le rôle de générateur permanent d'énergie est prépondérant puisque par le simple truchement de son induit de giclée, il polypophéripotéise littéralement le filtre à moléculbutant, lequel, en dernière analyse, détermine l'angle orbicutionnelle et synochoïdal du foutaisiogognomètre à spirale introputréfactionnelle.

15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Drôles d'animaux
Pierre Dac (André Isaac, dit) (1893-1975)

Véronique Vienne

C'est à ce moment que se déclenche – sauf les dimanches et jours de fêtes – le bobinaromètre de diversion qui, par le seul jeu de ses trois Pétassapiflon et de ses deux Poufiassatarif active l'alimentation pruritaire de l'eczématofil de rupture, ce qui permet d'assurer la self-saturation plurilatérale de l'hufnuf à tête chercheuse et d'empêcher, par ailleurs, la formation de cristaux de niortiflore de barzanoufle sur les parois tubulaires des pepsoïdaux caltinomalfoireux, c'est-à-dire de neutraliser le calcifrage, le redoutable calcifrage, toujours à craindre à cette période par suite du passage du flagdazmühl dans le calcif du propentaire de natification.

Parallèlement enfin, le flugdug - le flugdug métranoclapsoïdique, naturellement – autrement ça n'aurait aucun sens – le flugdug donc, prenant appui sur la muffée d'allergie du connecteur à rustine de distorsion hémorroïdo-statique, canalise, d'une part, l'afflux des particules hypodméfessaloïdes et de l'autre, le reflux indexé des molécules hypersonfrocoïdaux, d'où élimination positive de toute interférence parasitaire puisque l'ensemble de la vélomation des circuits est, en dernier ressort, simultanément contrôlé par l'amplificateur de roupane et par l'utilisation rationnelle, dans la bélure paphamotrice de la force extra-phalzaroïdique, laquelle comme nul ne l'ignore, est proportionnelle au carré des ondes talerdinconcentriques.

Tel est, dans ses lignes essentielles, le Biglotron, que les plus hautes autorités internationales s'accordent à reconnaître comme la plus étonnante découverte de notre temps et qui, dans un avenir d'autant plus proche qu'il sera moins éloigné, est appelé non seulement à servir à tout, ce qui est la moindre des choses, mais encore et surtout à n'importe quoi, y compris tout ce qui en découle, sans préjudice du reste et de tout ce qui s'en suit.

LE BIGLOTRONUS MAXIMUS

Robert Robert
et SpMillot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024

Crédit photographique
Fabrice Gousset