

15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Drôles d'animaux Leo Lionni (1910-1999)

31.08.2026

Leo Lionni (1910-1999)

Sans titre (Chouettes)

Encre sur papier

Signée à droite au milieu

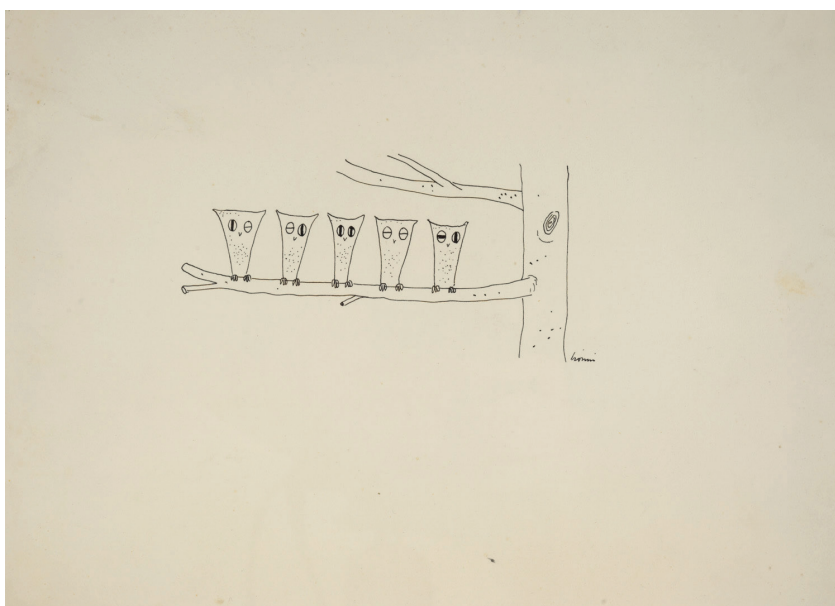
22 x 30 cm

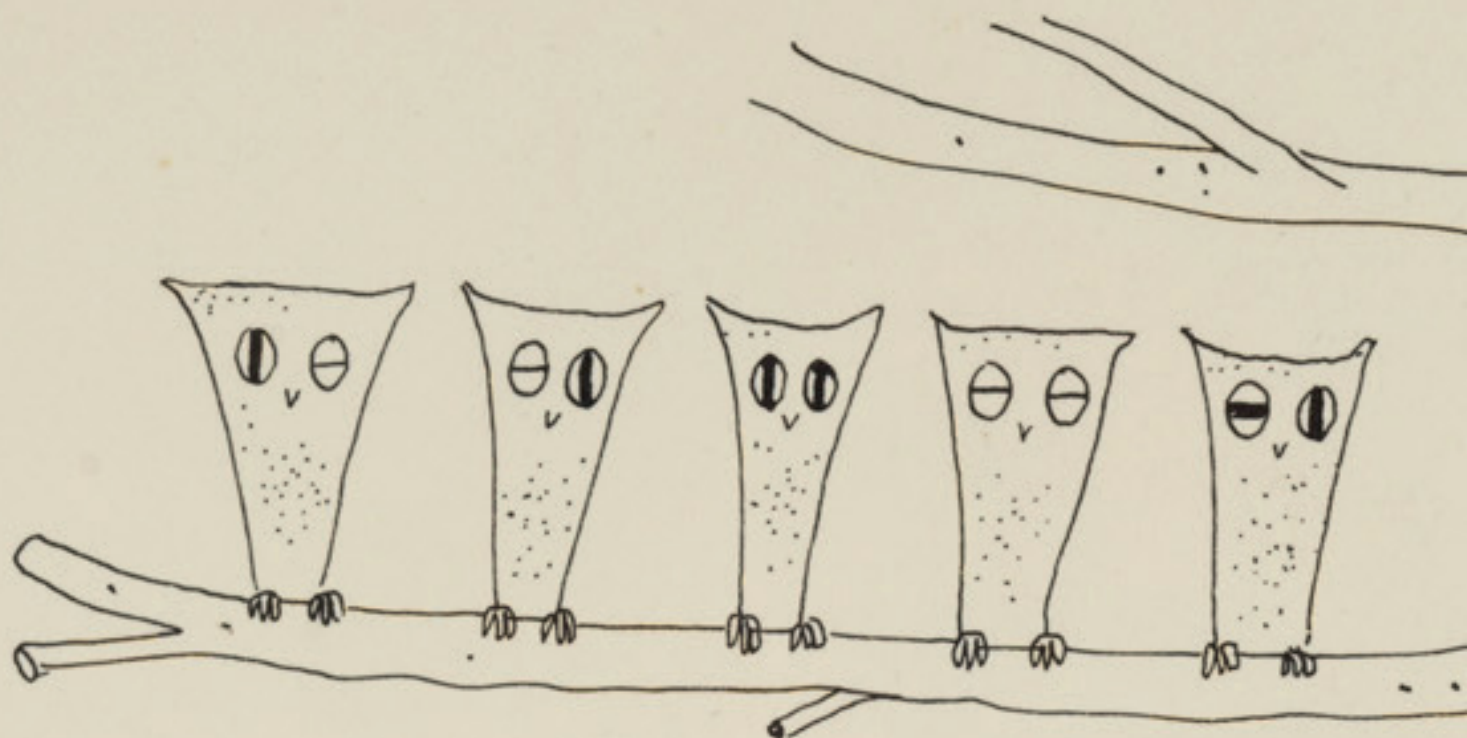
Prix conseillé

~~1500 euros~~

Prix Love&Collect

900 euros





On le sait, un succès peut être si écrasant qu'il en éclipse l'ensemble d'une œuvre pourtant considérable. Il en est ainsi, sans doute, de Leo Lionni, illustrateur-poète surdoué, dont Petit-Bleu et Petit-Jaune est devenu un des plus grands classiques de la littérature enfantine

Drôles d'animaux Leo Lionni (1910-1999)

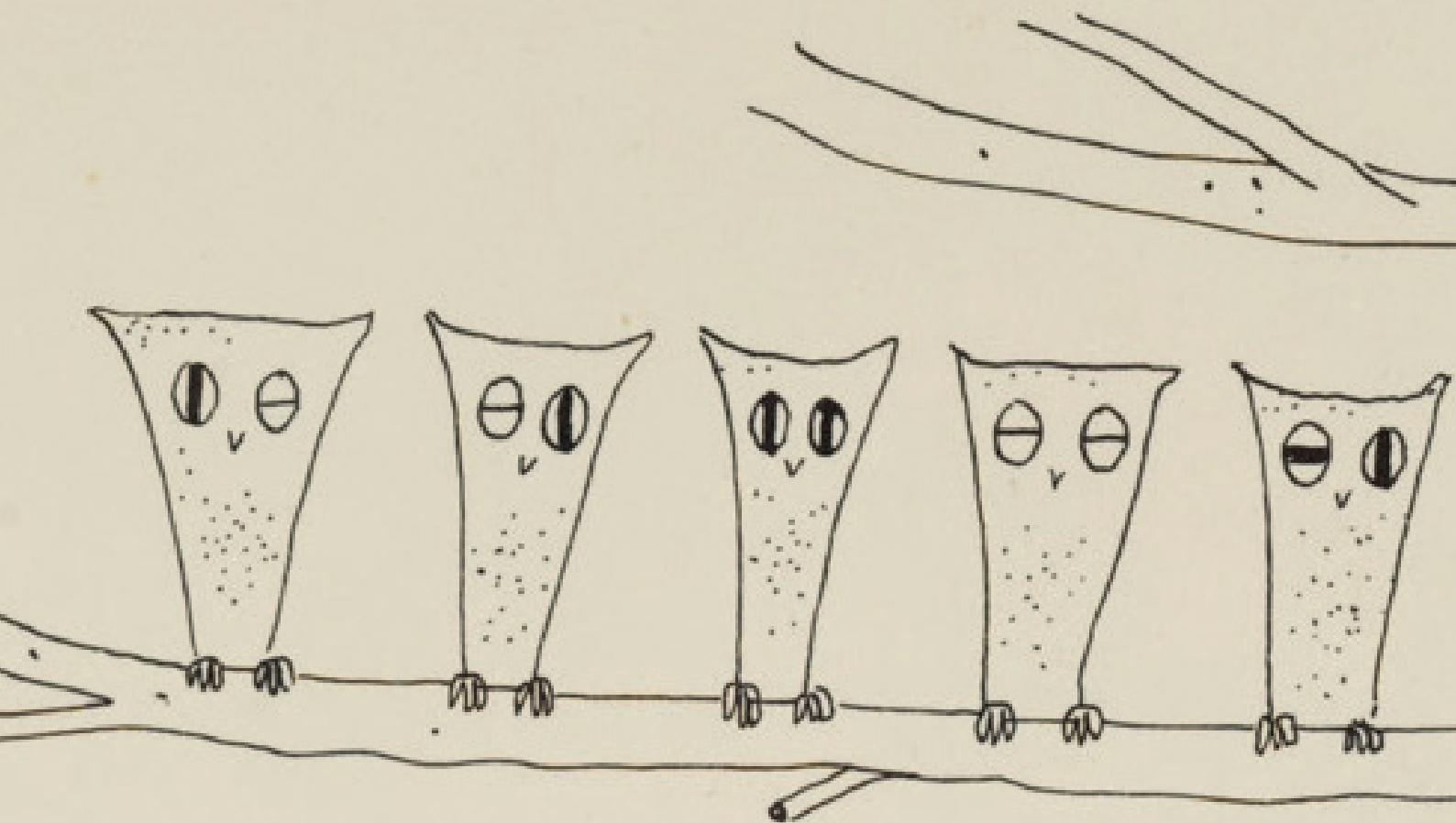
Il y a quelques mois, le Norman Rockwell Museum de Stockbridge consacrait une grande rétrospective à Leo Lionni, dont le génie graphique a profondément marqué le vingtième siècle.

On le sait, un succès peut être si écrasant qu'il en éclipse l'ensemble d'une œuvre pourtant considérable. Il en est ainsi, sans doute, de Leo Lionni, illustrateur-poète surdoué, dont Petit-Bleu et Petit-Jaune est non seulement devenu un des plus grands classiques de la littérature enfantine, mais a eu une influence considérable sur plusieurs générations de dessinateurs et d'illustrateurs.

Passionné par l'art dès ses plus jeunes années (il n'a que neuf ans lorsqu'il s'amuse à reproduire des plâtres et des sculptures antiques, dans les salles du Rijksmuseum d'Amsterdam), grâce à deux oncles collectionneurs, Lionni entre dès l'enfance en contact avec de grandes œuvres qui impressionnent son malléable cerveau d'enfant. Comme ce tableau de Chagall – un violon sur un toit – qui représente pour lui *un autre monde, un univers où tout peut arriver et où tout est inattendu. Peut-être toutes les histoires que j'ai écrites, peintes ou imaginées dérivent-elles secrètement de cette toile*, avouait-il dans son autobiographie, Between Worlds, parue en 1997.

C'est en 1933 que Lionni émigre aux États-Unis et entre comme directeur artistique dans une importante agence de publicité de Philadelphie, tout en poursuivant sa carrière de peintre, se liant d'amitié avec Fernand Léger, Willem De Kooning ou Alexander Calder. En 1959 il conçoit Petit-Bleu et Petit-Jaune qui, imaginé pour ses propres petits-enfants, devient un classique mondial. Le pari n'avait rien de gagné d'avance : il fallait risquer l'abstraction totale dans un album pour tout-petits. En inventant une histoire simple dont les personnages sont deux taches de couleur, une bleue l'autre jaune qui, en s'embrassant, deviennent verts mais, du coup, ne sont plus reconnus par les leurs, Lionni invente un langage nouveau, à partir d'images-collages, qui fait appel aux possibilités d'animisme des enfants.

À partir de 1962, Lionni partage son temps entre l'Italie et les États-Unis. Sans cesser de peindre, ni de sculpter, il crée désormais à *chaque automne*, et en un mois, un album de 32 pages. Son succès d'auteur pour enfants éclipse la poésie si singulière de son univers, tout autant destiné aux adultes comme en témoigne sa stupéfiante *Botanique parallèle* qui, éditée pour la première fois en 1976, a connu une nouvelle vogue à l'occasion de sa réédition en 2013, chez Des Grands Champs. Les œuvres originales de Lionni sont rarissimes ; dans cette belle encre, sans doute réalisée au début des années 1950, il laisse libre cours à son imagination poétique et profondément fantaisiste, empreint d'esprit slapstick et non sense.



Son bestiaire riche, où domine le personnage de la souris, évolue dans de grands espaces blancs qui mettent en valeur des décors et des personnages aux formes nettes.

Laura Noesser

Drôles d'animaux Leo Lionni (1910-1999)

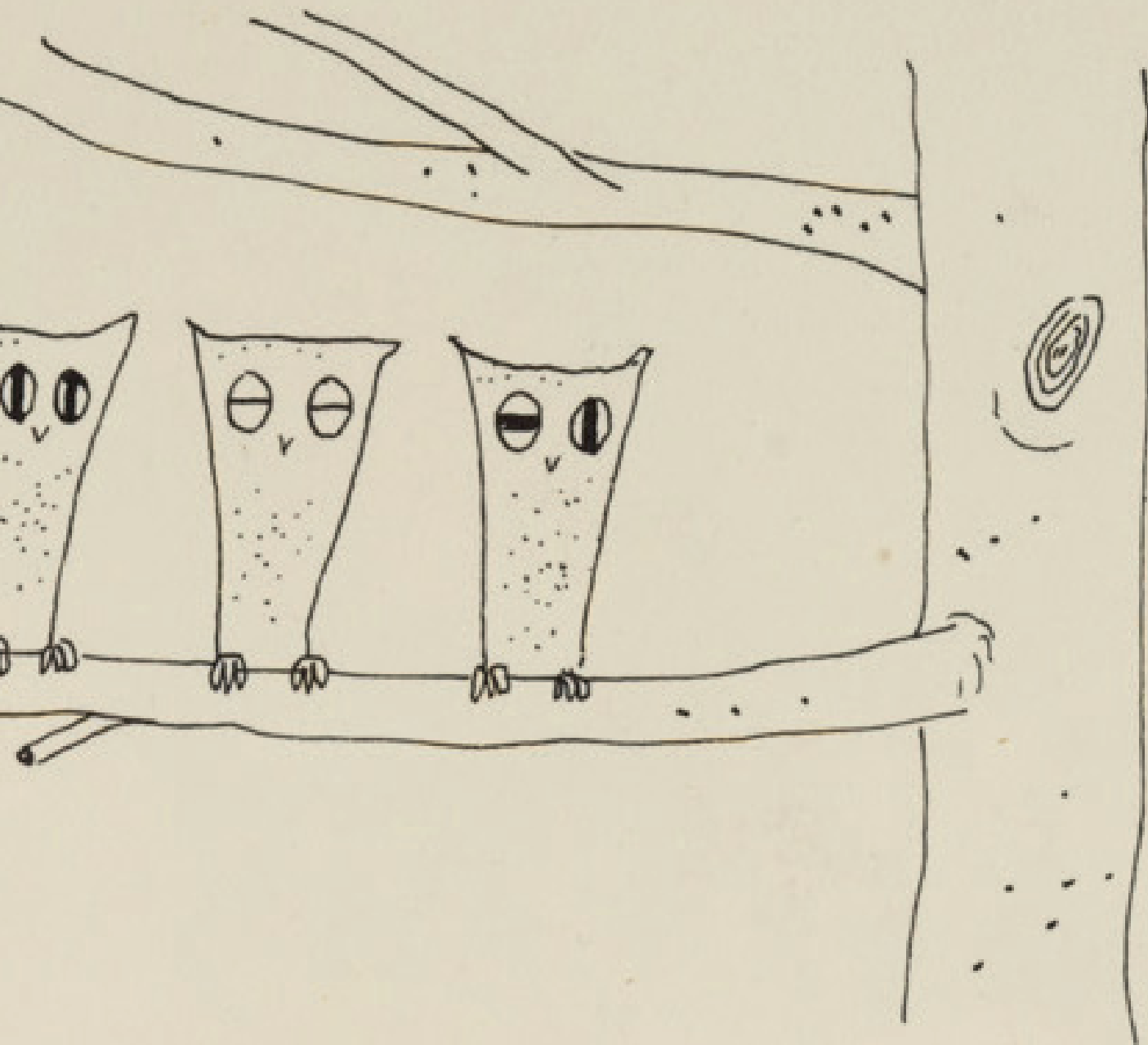
Laura Noesser

Peintre et graphiste italo-américain. Leo Lionni est né à Amsterdam. Après des études en Italie, il émigre aux États-Unis en 1939 et devient citoyen américain en 1945. Mais il ne rompra jamais avec l'Italie où il meurt en 1999, à Radda, où il devient conseiller artistique de groupes industriels.

Son premier album pour enfants, Petit-Bleu et Petit-Jaune (1959; éd. franç. 1970), est construit avec des taches de couleurs figurant les sentiments qui unissent deux enfants. Cette histoire, qui a d'abord suscité la controverse tellement l'abstraction semblait incongrue dans un livre s'adressant aux tout-petits, est devenue un classique apprécié pour le jeu avec les couleurs dansant sur la page. Avec ses créations suivantes, Lionni opte pour une technique qu'il n'abandonnera plus et qui détermine son style. Il utilise les papiers déchirés ou découpés dans des matériaux divers – papiers reliure, kraft, dentelle –, où les formes, très stylisées, sont rehaussées de couleur à la gouache, à la craie, à l'aquarelle, à l'impression sur verre, etc. Les histoires s'apparentent au genre de la fable et, quoique construites sur des thèmes graves (danger des jugements hâtifs, vertu du dialogue), ne sont jamais sentencieuses. Son bestiaire riche, où domine le personnage de la souris, évolue dans de grands espaces blancs qui mettent en valeur des décors et des personnages aux formes nettes. Le cadrage ménage les effets de surprise (Frédéric, 1967; éd. franç. 1975), tandis que l'expressivité des personnages est obtenue par le simple déplacement de la pupille sur un œil ou bien des morceaux de papier pour figurer les pattes : cette économie de moyens n'empêche pas l'efficacité de la narration visuelle où se déploie une mise en pages ingénieuse. Frédéric révèle la part essentielle de la poésie dans nos existences : en dépit de son oisiveté apparente contrastant avec l'activité de ses congénères en vue de l'hiver, c'est lui qui réussira à magnifier un quotidien devenu bien dur par son don de recréer pour les autres les couleurs et la lumière des beaux jours.

Cette histoire simple et intelligente encourage à tolérer les comportements marginaux susceptibles d'enrichir l'imaginaire collectif. Même esprit de solidarité dans Géraldine la souris-musique (1980), où l'héroïne, à court d'arguments pour garder son fromage, source d'émerveillement artistique, réussit à trouver en elle l'énergie de transformer sa propre queue en flûte... et partagera son fromage si convoité.

Même énergie créatrice dans Tillie et le mur (1989) qui évoque la chute du Mur de Berlin. Lionni s'amuse à affubler ses animaux de prénoms d'enfant, ce qui rend plus forte l'affinité des animaux avec le monde des sentiments humains : ils ont les défauts de l'enfance mais aussi sa capacité d'agir, de s'interroger, de penser, de s'arrêter, de souffrir, de rêver et de repartir, une fois le problème réglé.



honn

Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024