

15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Clara Castagné Clara Castagné (née en 1968)

21.08.2026

Clara Castagné (née en 1968)

Indochine – Feuille du Sud

Encre sur papier imprimé
49 x 70 cm

Prix conseillé

3 000 euros

Prix Love&Collect

2 700 euros





Ce graphisme rond, ces formes pleines confirment la parenté de l'univers de Clara avec celui de Fernand Léger. Qu'il mette en scène des ouvriers de chantier, les vacanciers des premiers congés payés ou des cyclistes, celui-ci parle en effet de l'histoire de tous

Clara Castagné

Clara Castagné (née en 1968)

Marie-Noëlle Véran

Paul Éluard évoquait pour la femme aimée l'*œil qui devient visage ou paysage* et ce que lui inspire *la grille des routes* ; le langage du poste établit des liens insoupçonnés entre les êtres. Par une démarche proche, Clara Castagné libère des êtres imaginaires prisonniers des représentations familiales, sociales et culturelles, tels autant d'Icare s'évadant du dédale imaginé par son père pour le palais de Minos. Elle a choisi de vivre dans un presbytère de village, n'est-ce pas significatif de ce lien jamais rompu avec le passé ? *Peut-être, sourit-elle, mais si j'avais construit une maison j'aurais choisi un carré blanc, quelque chose de radical.* Un rêve d'évasion, encore.
(...)

Un jour, plongée dans le calendrier des Postes, objet de culture populaire s'il en est, elle commence à griffonner sur un plan de ville et dessine des personnages à partir du tracé des rues. Intéressée par cette exploration, elle s'en prend à un atlas scolaire et ne s'arrête plus. À partir de là, elle chine dans les marchés aux puces de grandes cartes scolaires Rossignol ou des portfolios d'histoire de l'art des années 50.

Ses amis participent à la collecte et alimentent sa créativité.
(...)

Ce graphisme rond, ces formes pleines confirment la parenté de l'univers de Clara avec celui de Fernand Léger. Qu'il mette en scène des ouvriers de chantier, les vacanciers des premiers congés payés ou des cyclistes, celui-ci parle en effet de l'histoire de tous, dans une approche humaniste optimiste. Clara Castagné se reconnaît une parenté avec ce grand peintre sans qu'il fasse directement partie de ses références esthétiques personnelles.

C'est aussi le cas, dit-elle, du travail découvert sur le tard de Michel Lablais (1925-2017) qui venait de temps en temps à Montpellier. Les grands artistes qui l'ont le plus émue, ce sont les primitifs allemands, Le Greco, Goya, Le Bernin, Topor, Balthus, Jean Hugo et jusqu'à Picasso, *même si cela peut paraître prétentieux*, commente-t-elle. Mais oui, avec l'hiératisme de l'un, la naïveté d'un autre, on sent des parentés.

Au fond, il s'agit de retrouver l'homme et la femme des origines, tels que la culture issue des religions du Livre les ont imaginés.



Dressé par L. Bergevin

Signes conventionnels

- Chef-lieu de Colonie
- Chef-lieu de Province
- Chemin de fer à voie normale (1 mètre)
- en construction, en projet
- Ligne à l'États

Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024