

15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

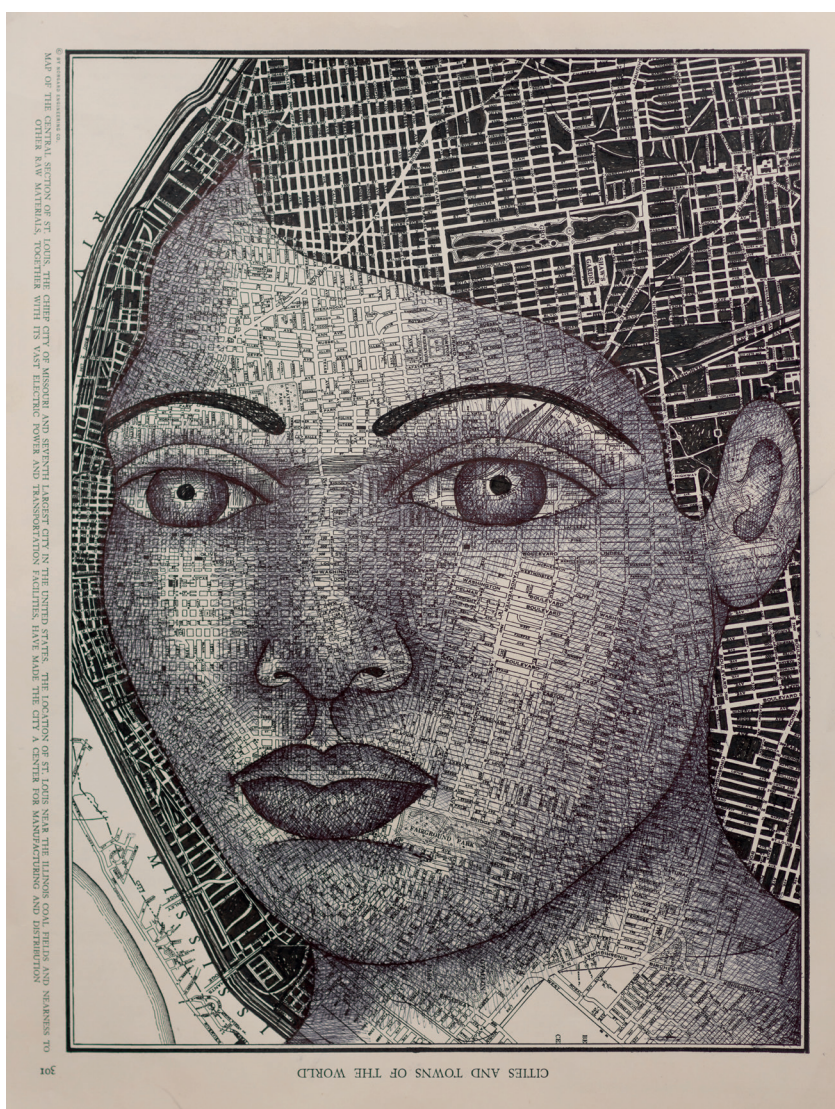
Clara Castagné Clara Castagné (née en 1968)

18.08.2026

Clara Castagné (née en 1968)
Saint Louis (Cities and Towns of the World)
Encre sur papier imprimé
35 x 27 cm

Prix conseillé
900 euros

Prix Love&Collect
800 euros





**Ses maîtres ont nom Viallat ou
Clément. Sans parvenir à la convaincre
de renoncer au figuratif, ils
l'apprécient suffisamment pour fermer
les yeux sur son absentéisme.**

Marie-Noëlle Vérant

15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Clara Castagné Clara Castagné (née en 1968)

Marie-Noëlle Véran

Les enfants laissent volontiers divaguer leur imagination sur les objets du quotidien, le feuillage qui s'inscrit dans le cadre de la fenêtre de leur chambre, les aspérités d'un meuble du salon ou les défauts d'un carreau sur le sol de la cuisine. La jeune Clara, elle, donne vie aux personnages suggérés par les impressions du linoléum et en garde la trace en dessinant dessus. Et jamais elle n'abandonnera cette envie de faire surgir ces êtres sans identité particulière, sortis d'un ailleurs du temps ou de l'espace. Sa famille l'encourage dans cette pratique où elle paraît douée ; vers douze ans, elle partage des cours avec des retraités appliqués. À quinze ans, elle est sûre de vouloir poursuivre sa passion, sans imaginer en faire un métier. Après un bac d'économie préparé au lycée Clemenceau, elle envisage vaguement de devenir styliste. L'occasion lui est donnée de suivre les cours du montpelliérain Michel Riboulet qui lui permettra de réussir le concours d'entrée à l'École des Beaux-Arts de Toulouse. Elle poursuit ensuite sa formation dans celle de Nîmes, alors dirigée par les fondateurs du mouvement Support Surface. Ses maîtres ont nom Viallat ou Clément. Sans parvenir à la convaincre de renoncer au figuratif, ils l'apprécient suffisamment pour fermer les yeux sur son absentéisme. En effet, elle profite surtout de cette période de liberté pour se distraire et se former directement au contact des œuvres, en particulier via les expositions. Pourtant, elle décide d'abandonner les cours. *Je n'étais pas mûre à cette époque pour profiter vraiment de cette formation*, explique-t-elle.



Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024