

15 rue des Beaux-Arts

Fr-75006 Paris

Du mardi au samedi

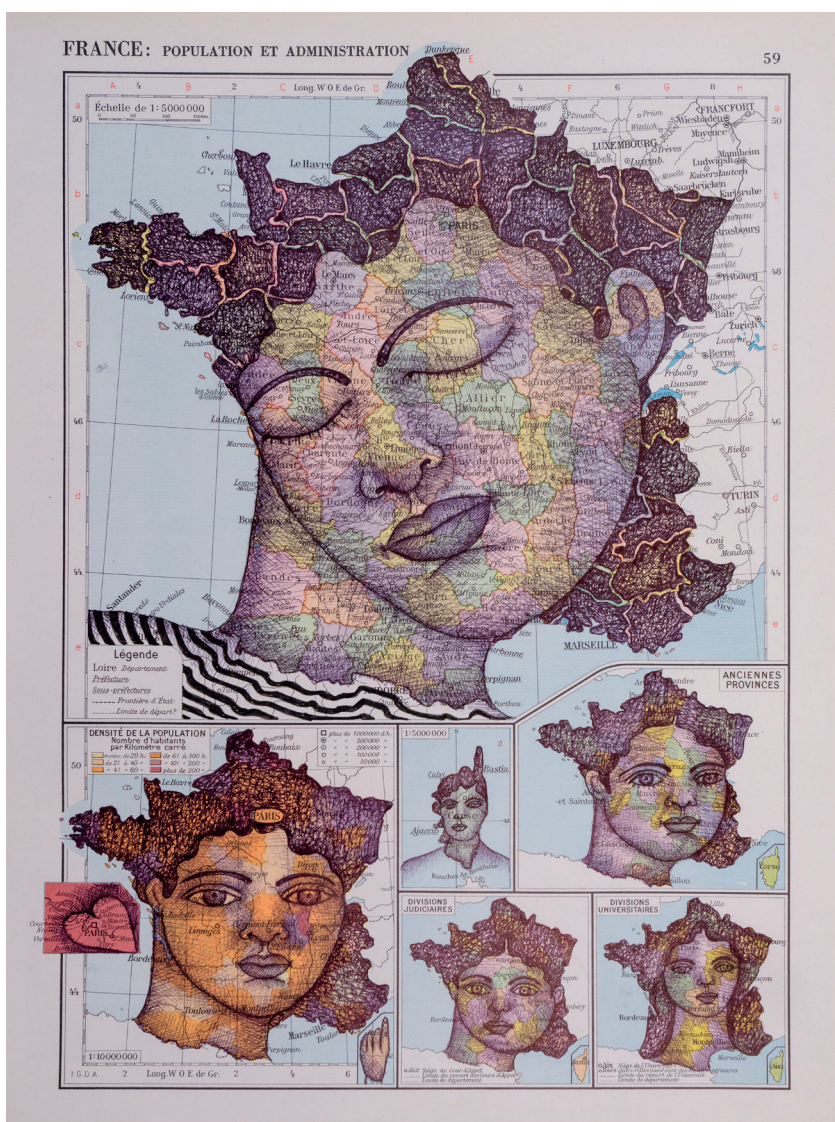
de 14h à 19h

www.loveandcollect.com

collect@loveandcollect.com

+33 6 89 34 51 74

Clara Castagné (née en 1968)





J'aime particulièrement détourner des supports existants, des papiers déjà imprimés. Ils servent de point de départ à mon travail et stimulent mon imaginaire.

Clara Castagné

Clara Castagné (née en 1968)

Propos recueillis par Florian Neveu

Je dessine et peins depuis aussi loin que je me souviens et vers l'âge de dix ans, j'ai manifesté l'envie d'apprendre les *techniques*. Mes parents m'ont inscrite à un cours du soir où j'étais le seul enfant ! Après mon bac, l'envie d'en faire mon métier ne m'avait pas quittée et j'ai intégré l'école des Beaux-Arts de Toulouse, puis ensuite de Nîmes.

Depuis, je n'ai jamais cessé de pratiquer le dessin et la peinture, j'ai aussi exploré d'autres techniques comme la sculpture, le décor sur céramique, la mosaïque, la fresque murale... et collaboré à des pochettes d'album et clips vidéo. Je me suis essayée à toutes sortes de techniques et de supports.

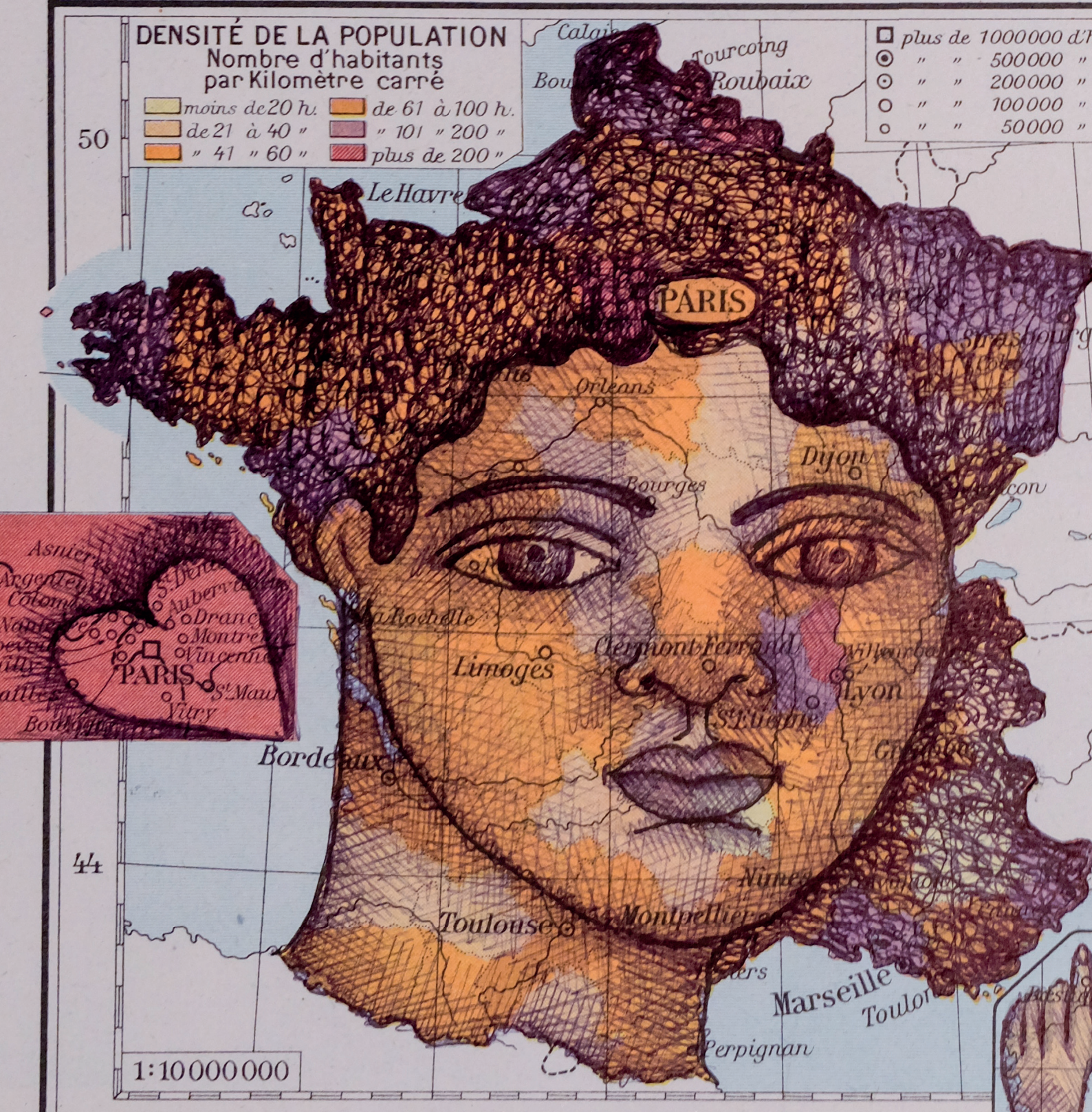
Le papier reste cependant mon matériau de prédilection. J'aime particulièrement détourner des supports existants, des papiers déjà imprimés (cartes géographiques, planches d'anatomie, photographies, papiers-peints anciens...). Ils servent de point de départ à mon travail et stimulent mon imaginaire.

Par exemple, sur les cartes géographiques, j'utilise les couleurs, les frontières, les océans... ainsi que l'histoire des lieux qu'elles représentent pour construire mes propres histoires. Sur les planches anatomiques, je tisse des liens entre l'image et le texte en y intégrant beaucoup de dérision pour mettre le sujet médical à distance.

Je crois qu'à travers toutes mes séries, je procède à une exploration de la nature humaine. Ma peinture ne revendique rien au sens politique du terme. C'est un travail très spontané, sans idée préconçue, *hors du temps* et souvent *hors de l'espace*, ce qui le rend universel. J'aime revisiter les mythes, transgresser la culture commune, explorer le thème de la famille et des relations entre individus. Si j'ai un message, c'est montrer qu'à travers le temps, l'histoire et les cultures, la nature humaine reste immuable. J'espère créer des représentations atemporelles et lisibles par le plus grand nombre.

Bien sûr, l'art est indispensable à la société qu'il questionne. Depuis la nuit des temps, les hommes ont marqué de leur empreinte leur passage sur terre. Ce sont même eux qui témoignent le mieux de notre évolution dans le temps en offrant un regard décalé sur les choses. En sublimant la beauté du monde ou en dénonçant sa laideur, l'artiste interroge et cherche des réponses. Il est un baromètre de son époque et celui qui laisse une trace matérielle de son expérience ici-bas.

En sublimant la beauté du monde ou en dénonçant sa laideur, l'artiste interroge et cherche des réponses. Il est un baromètre de son époque



Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024