

15 rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
[www.loveandcollect.com](http://www.loveandcollect.com)  
[collect@loveandcollect.com](mailto:collect@loveandcollect.com)  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## L'heure des vacances Guy de Rougemont (1935-2021)

10.08.2026

### **Guy de Rougemont (1935-2021)**

*Lumière nocturne*

Édition Lito, Paris (vintage, épuisée)

Porte le numéro de série gravé au dos

Bracelet en cuir noir portant la  
signature de l'artiste

Mouvement quartz (ETA ou France  
Ebauches)

Fabriquée en France.

Montre et bracelet à l'état neuf

Édition à 999 exemplaires

Prix conseillé

400 euros

Prix Love&Collect

190 euros



LITO  
paris

Rougeant

---

**L'artiste veut, comme de nombreux autres artistes du XXe siècle, décloisonner les arts. Son objectif est de placer la couleur dans l'espace de la vie quotidienne, ce qui passe par l'usage de l'ensemble des moyens artistiques mis à sa disposition.**

**Julie Goy**

## L'heure des vacances Guy de Rougemont (1935-2021)

Julie Goy

Guy de Rougemont naît en 1935 à Paris. Très tôt, il se confronte à l'art, pratiquant l'aquarelle avec sa grand-mère paternelle américaine, à laquelle il doit, disait-il, ses premiers élans artistiques. Il est admis en 1954 à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs et privilégie la pratique de la peinture, s'inscrivant dans l'atelier du peintre français Marcel Gromaire (1892-1971).

Ses premières expositions personnelles se tiennent à l'étranger, notamment à la d'Arcy Gallery de New York en 1962. De 1962 à 1964, il est boursier de l'État à la Casa Velasquez de Madrid et présente ses travaux à la galerie Ateneo Mercantil de Valence en 1964. Il passe ensuite l'année 1965 à New York chez ses amis Jean et Irène Amic, où il rencontre les jeunes artistes de la scène new yorkaise tels que Andy Warhol, Robert Indiana et Frank Stella. Il s'ouvre à la peinture acrylique grand format, mesure la force des formes simplifiées et de la couleur en aplat. Son œuvre est souvent assimilée aux courants du Pop Art et du Minimalisme, dont il s'inspire des formes, sans pour autant s'en revendiquer. Quatre grandes périodes peuvent être esquissées dans la carrière de Guy de Rougemont, définies à partir des formes géométriques composant ses œuvres.

Dès les années 1965, il introduit l'ellipse, qu'il développe sur la surface de sa toile. En 1967, il réalise l'environnement pour le Hall Fiat des Champs Élysées à Paris, plaçant des toiles découpées en forme d'ellipses dans le lieu d'exposition, instaurant un dialogue entre art et automobile. À la suite de cet événement, il crée ses premiers objets en volume. Durant la décennie 1970, il commence à utiliser le cylindre, une forme géométrique qu'il considère comme la parfaite combinaison de cercles et de lignes. Il l'utilise pour placer ses volumes polychromes dans l'espace, réalisant de grands cylindres, également surnommés totems, colonnes ou encore balises, qui prennent place dans l'espace urbain, comme sur la place Albert Thomas à Villeurbanne, ou dans l'espace intérieur, comme ses Colonnes de table. La Mise en couleurs d'un musée, au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1974, marque l'apogée de son usage du cylindre. L'artiste recouvre les vingt colonnes du portique du musée de P.V.C coloré, de manière éphémère, jouant avec les frontières, plaçant son œuvre entre intérieur et extérieur, sur le parvis du musée. À la fin de la décennie et particulièrement durant les années 1980, l'artiste délaisse le cylindre pour la surface tramée. Il réalise l'une de ses œuvres majeures en 1986, la mosaïque de marbres colorés qui orne le pavement du parvis Bellechasse, devant le musée d'Orsay à Paris.

15 rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

---

## L'heure des vacances Guy de Rougemont (1935-2021)

---

Julie Goy

Finally, from the 2000s and until the end of his life, the artist deploys the serpentine line, marking a return to the use of curved forms. His sources of inspiration come from the observation of the Masters of the history of art, in particular Henri Matisse and artists who are contemporaries, notably his friend of long date Eduardo Arroyo (1937-2018), who declares to his subject that *he applies his language to the universe*.

---

The artist wants, like many other artists of the 20th century, to decloisonner the arts. His objective is to place color in the space of daily life, which passes through the use of the ensemble of artistic means at his disposal. Nevertheless, he describes himself as a painter above all: this distinction is officialised by his peers at his nomination to the Académie des Beaux-Arts as a painter, in 1997.

---

Guy de Rougemont died in August 2021.

---

LITO  
paris

Rougeant

Robert Robert  
et SpMilot ont dessiné  
cette *Fiche*  
pour Love&Collect  
Écrans imprimables  
Format 21 × 29,7 cm  
21.09.2024