

15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Amical souvenir Victor Vasarely (1906-1997)

05.08.2026

Victor Vasarely (1906-1997)

Hommage à l'Hexagone

1977

Timbre original et encre sur papier

Signé en bas au milieu

15 x 24 cm

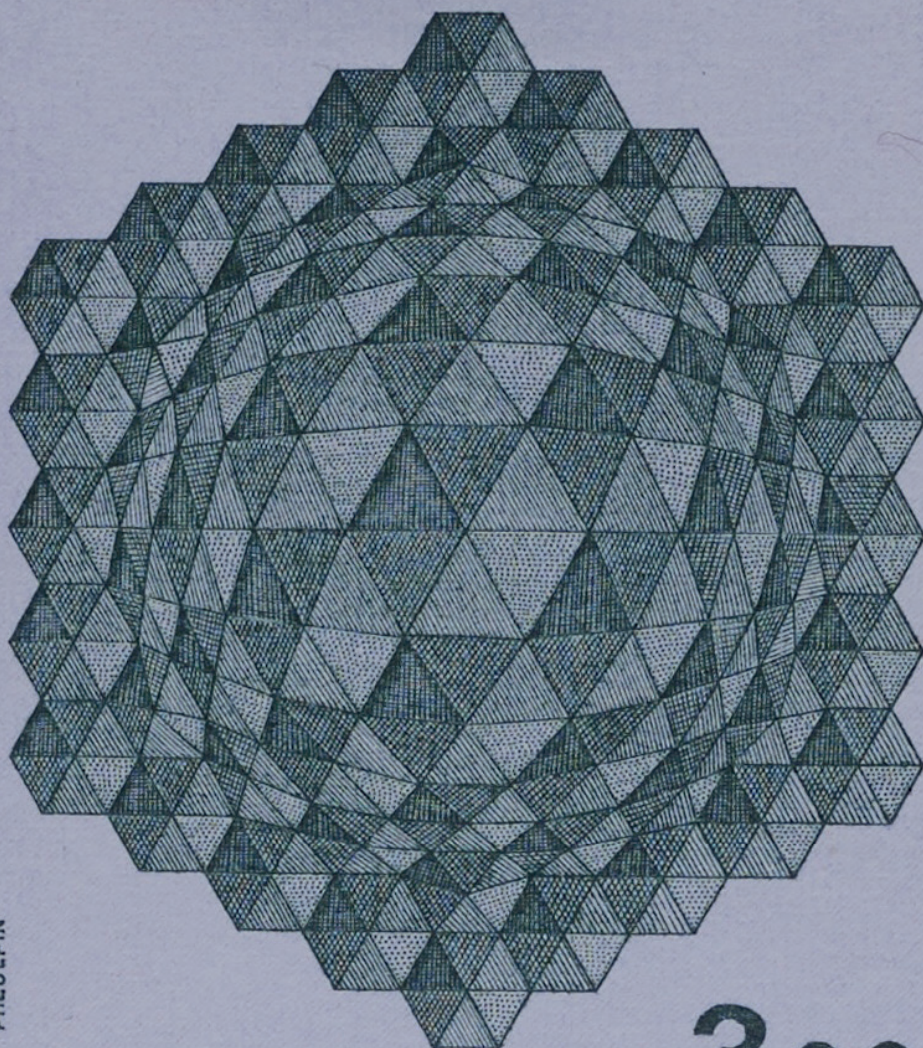
Prix Love&Collect

390 euros



FRANCE

POSTES 1977



PHEULPIN

VASARELY

3,00

Vasarely

**Pour ce timbre diffusé l'année
même de l'inauguration du
Centre Pompidou, le père de l'Op
Art a naturellement jeté son
dévolu sur la forme de
l'hexagone, symbole
métonymique de la France**

Amical souvenir

Victor Vasarely (1906-1997)

Le projet de timbre de Vasarely ouvrait l'exposition *À la pointe de l'art*, visible il y a peu au Musée de la Poste à Paris, consacrée aux créations originales réalisées par des artistes contemporains pour les timbres... *On devrait ouvrir un album de timbres comme on pousse la porte d'une galerie d'art*, déclare à cette occasion le graveur Pierre Albuissou.

Cette première œuvre annonce la couleur, si l'on peut dire, du long processus qui donne naissance à un timbre. En effet, l'œuvre originale de Vasarely figure un hexagone polychrome, découpé en trois bandes verticales bleu, blanc et rouge. À côté, sa traduction en taille-douce, encadrée, arbore a contrario son camaïeu de verts : le choix de cette exigeante technique d'impression exige en effet la monochromie, la gravure étant d'inégale profondeur, elle permet en un seul passage de révéler les charges d'encre les plus lourdes et les traces les plus ténues.

Pour ce timbre diffusé l'année même de l'inauguration du Centre Pompidou, le père de l'Op Art a naturellement jeté son dévolu sur la forme de l'hexagone, symbole métonymique de la France, désignant la partie continentale de la France métropolitaine, rappelant que sa forme géographique s'inscrit dans un hexagone presque régulier, doté de trois côtés terrestres et de trois côtés maritimes. L'artiste, du reste, a choisi la même forme pour y inscrire son Hommage à Georges Pompidou de 1976, portrait optique du Président défunt, longtemps suspendu dans le forum du Centre éponyme.

Contrairement à celui d'Hartung, imaginé en 1980 à partir d'une œuvre de 1958, le timbre conçu par Vasarely s'inscrit totalement dans ses recherches du moment. Depuis 1964 en effet, l'artiste explore plus particulièrement la structure cellulaire dans une série d'œuvres dont le timbre reprend le titre d'*Hommage à l'hexagone*, où les reliefs sont perçus en incessantes transformations, tantôt en creux, tantôt en relief, l'ambiguïté étant accentuée par le recours à des gammes colorées créant un *perpetuum mobile en trompe l'œil*.

Présenté lors de son premier jour le 7 avril 1977 à Paris, le timbre de Vasarely arbore une valeur faciale de trois francs, et a été mis en vente le jour suivant, sa commercialisation cessant le 7 juillet 1978. Cet exemplaire, parfaitement conservé, est accompagné de la signature très graphique de l'artiste, dans la version qu'il réserve aux éditions, rapide et nerveuse, au contraire de celle qu'il appose sur ses œuvres uniques, dite bâton, appliquée et aux lettres détachées.

15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Amical souvenir

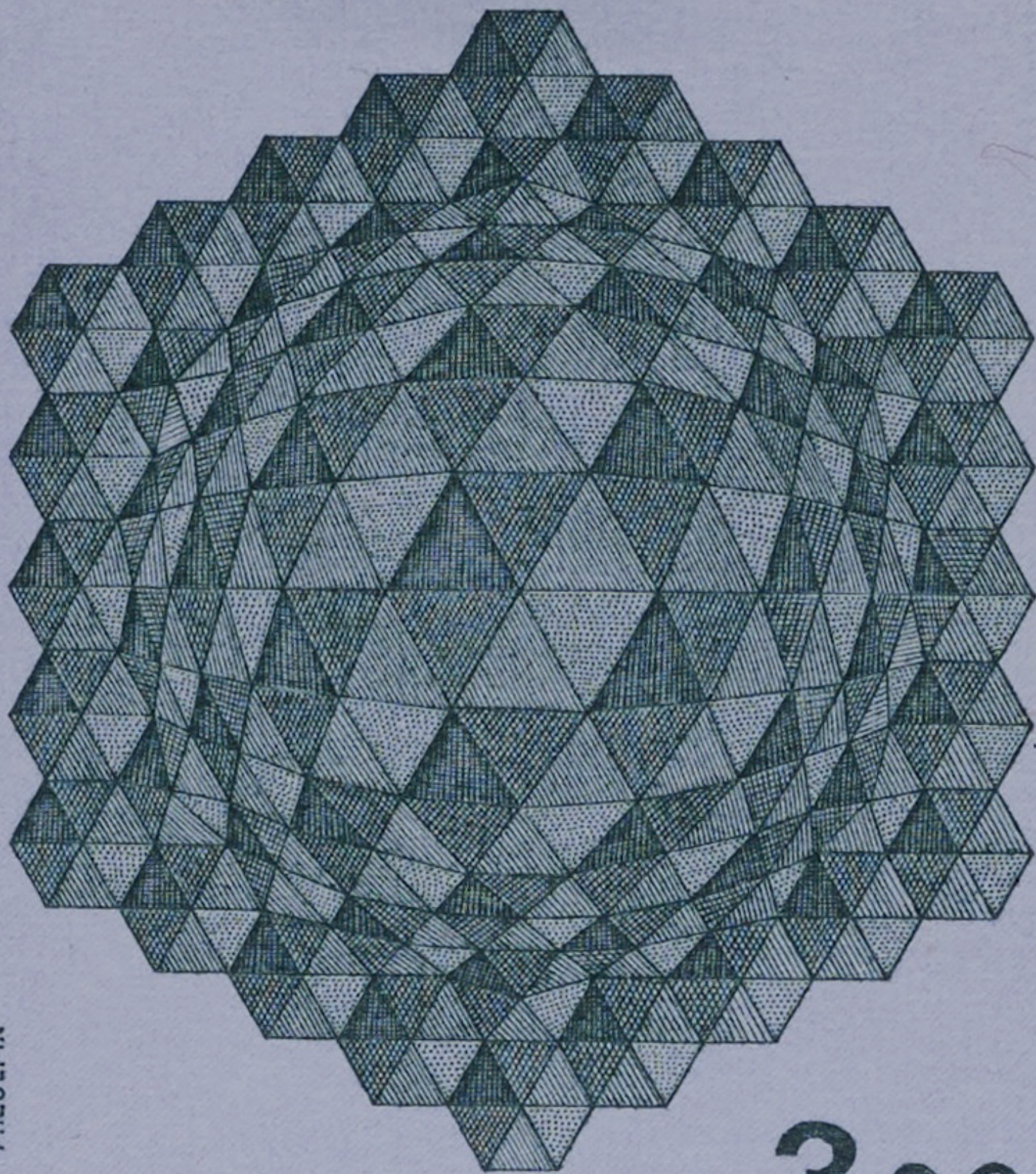
Victor Vasarely (1906-1997)

Pour Vasarely, la réalisation d'un timbre entre complètement dans la logique de diffusion maximale d'un *alphabet plastique* de formes qui naissent dans des *matrices* réalisées par l'artiste, mais ont vocation à essaimer la cité, de la plus petite occurrence (le timbre) à la plus monumentale (l'architecture), faisant fusionner totalement l'art et la vie à travers la réalisation de logos (Renault, la Société Générale), de pochettes de disques (pour David Bowie), de façades d'immeuble (RTL), etc. souvent en collaboration avec son fils Yvaral.

Des figures artistiques charismatiques et populaires comme Salvador Dalí, Georges Mathieu, César ou Vasarely aideront considérablement à la diffusion démocratique de l'art contemporain après la seconde guerre mondiale, comme en témoigne par exemple le photographe et enseignant Pierre-Lin Renié dans un texte intitulé Je vis entouré de reproductions (paru en 2019 dans le numéro 13 d'Inframince chez Filigranes Éditions / ENSP, consacré à L'art et sa reproduction technique) où il rend un hommage appuyé aux images d'œuvres d'art circulant dans l'espace public puis intime, au premier rang desquelles les timbres : *Je collectionne les timbres-poste avec ardeur. Par goût, et sans doute aussi parce qu'ils sont les plus grands et que leur valeur faciale est la plus élevée, les plus précieux à mes yeux reproduisent des peintures. Le Douanier Rousseau. Lascaux. Cézanne. Daumier. Renoir. Modigliani. Vasarely et quelques contemporains qui ne sont guère passés à la postérité – du moins pour l'instant : Excoffon, Trémois, Carzou. Les catalogues spécialisés m'indiquent ceux que je n'ai pas et que j'aimerais avoir, nourrissant d'infinies rêveries. Je passe des heures à classer, reclasser, réarranger sur des pages d'albums cette collection d'images minuscules. J'ai compris depuis que c'est ce que je n'ai jamais cessé de faire, tant avec les œuvres du musée Goupil, lorsque j'y travaillais, qu'avec mes propres photographies depuis plus de quinze ans.*

FRANCE

POSTES 1977



PHEULPIN

VASARELY

3,00

**Après un premier moment
figuratif, Vasarely met au point,
dès 1947, un vocabulaire
abstrait, un alphabet plastique,
dit-il, à partir duquel il peut
générer ses prototypes-départ.**

Christophe Domino

Ouvrages habités

Victor Vasarely (1906-1997)

Christophe Domino

Victor Vasarely est né en Hongrie, à Pécs. Les professeurs du Bauhaus, Albers, Moholy-Nagy, ont fortement marqué l'enseignement qu'il suit à Budapest. Quand il s'installe à Paris, en 1931, il travaille comme graphiste. Il est dessinateur dans l'agence de publicité qu'il dirige jusqu'en 1956, un an après le lancement de son Manifeste Jaune (1955) et la célèbre exposition que la galeriste parisienne Denise René met sur pied alors, sous le titre : *Le Mouvement*, avec Agam et Soto, Tinguely, Calder, Pol Bury et Jacobsen. C'est le plein moment de l'art cinétique, et plus précisément de l'op art, pour lequel le mouvement est causé d'abord par le jeu des mécanismes de la perception et des illusions d'optique. Vasarely participe à l'exposition en montrant des plaques de verre suspendues : les mouvements qui se produisent entre elles font se transformer indéfiniment les motifs linéaires. On lit dans son manifeste : *En effet, nous ne pouvons laisser l'œuvre d'art à la seule élite des connaisseurs. L'art présent s'achemine vers des formes généreuses, à souhait recréables ; l'art de demain sera trésor commun ou ne sera pas. [...] Il est douloureux mais indispensable d'abandonner d'anciennes valeurs pour s'assurer la possession de nouvelles. Notre condition a changé, notre éthique, notre esthétique doivent changer à leur tour. Si l'idée de l'œuvre plastique résidait jusqu'ici dans une démarche artistique, et dans le mythe de la pièce unique, elle se trouve aujourd'hui dans la conception d'une possibilité de recréation, de multiplication et d'expansion.*

Après un premier moment figuratif, Vasarely met au point, dès 1947, un vocabulaire abstrait, un *alphabet plastique*, dit-il, à partir duquel il peut générer ses *prototypes-départ*. Chaque création est le fait d'une programmation à partir des formes de base, portée à son échelle de réalisation par des techniques propres – jusqu'à avoir des procédés à breveter – et par les exécutants les plus compétents, selon le support (par impression, par projection, sur toile, sur mur...). Bien loin de la peinture de chevalet, du mythe de l'original, orienté vers l'anonymat de la facture, Vasarely conquiert les espaces publics et l'architecture. Les commandes se succèdent, du portail de l'université de Caracas en 1957 au portrait du président défunt dans le hall du Centre Georges-Pompidou en 1977, en passant par de nombreux projets intégrés à l'architecture (cloisons dans les bâtiments de l'ex-Régie Renault, objet d'un litige judiciaire au début des années 1990).

15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Ouvrages habités

Victor Vasarely (1906-1997)

Christophe Domino

Vasarely a exposé à Paris et dans toute l'Europe. Il fait figure de précurseur dans l'exposition *The Responsive Eye* en 1965 au Museum of Modern Art à New York, comme dans *Lumière et mouvement* en 1967 au musée d'Art moderne de la Ville de Paris. La rétrospective de 1969 à Budapest marque sa consécration.

Dans le prolongement de son œuvre de peintre, Vasarely fonde les musées didactiques de Gordes (1970) et de Pécs (1976), en Hongrie, et fait construire selon ses propres plans, à partir de 1971, sa propre fondation près d'Aix-en-Provence. Des errements dans la gestion de cette dernière font apparaître le nom de Vasarely dans les chroniques judiciaires et assombrissent un héritage qui, dans une perspective historique, mérite pourtant une considération toute particulière.



Vasarely -

Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024