

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Twist Tropiques François Thango (1936-1981)

23.07.2026

François Thango (1936-1981)

Sans titre

Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
11,5 x 16,5 cm

Prix conseillé

2 000 euros

Prix Love&Collect

1 400 euros





Cette œuvre historique est représentative de la première manière de Thango, quand, comme Marcel Gotène invente une manière éminemment graphique, dynamique et bigarrée de représenter les danseurs traditionnels, car comme l'a souligné le spécialiste Marshall W. Mount, à Poto-Poto les artistes sont libres de leur évolution, et peuvent se confronter aux inventions de leurs camarades.

Twist Tropiques

François Thango (1936-1981)

Alors qu'il est repéré par Pierre Lods qui l'intègre à l'École de Poto-Poto de Brazzaville, Thango interrompait régulièrement sa vie d'artiste pour des séjours en forêt, où il goûtait de retourner à la vie ancestrale, en communion avec les mondes animaux et végétaux dont il retranscrivait ensuite la luxuriance dans ses œuvres.

Thango ne peignait pas sur chevalet, privilégiant le papier ou des rouleaux de toile étroits. Ses œuvres se caractérisent par leurs compositions en à-plats, cernés ; de temps à autre, il recourt à un doublement du trait ou quelque manière sobre de modeler les objets qu'il étale en surfaces vivement colorées. Découpé avec vigueur, l'espace est structuré par des figures et des motifs qui s'encastrent les uns dans les autres, formant des images de forêts primitives imaginaires où se côtoient les mondes des animaux, des plantes, des figures humaines et des masques stylisés.

Cette œuvre historique est représentative de la première manière de Thango, quand, comme Marcel Gotène invente une manière éminemment graphique, dynamique et bigarrée de représenter les danseurs traditionnels, car comme l'a souligné le spécialiste Marshall W. Mount, à Poto-Poto les artistes sont libres de leur évolution, et peuvent se confronter aux inventions de leurs camarades.

Plus tard, quand son style définitif sera acquis, il optera pour une composition en à-plats et en cernes presque uniformément bidimensionnelle. À peine, de temps à autre, introduit-il un doublement de trait ou quelque manière sobre de modeler les objets qu'il étale en surfaces colorées. L'art de Thango n'est nullement obsédé par la traduction de la perspective. Cette fidélité à une peinture sans troisième dimension, qui situe l'arrière-plan au niveau des objets, des personnages ou des monstres, le décide à n'introduire progressivement dans la mosaïque des surfaces que de rares détails intérieurs, cercles, franges, dents, qu'il inscrit d'ailleurs dans une technique parfaitement homogène à celle de l'intérieur des cernes. Entre les quatre droites qui délimitent le champ du tableau, la densité colorée reste parfaitement uniforme et, la parfaitement équilibrée. Par les cernes, la ligne acquiert une importance capitale.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Twist Tropiques François Thango (1936-1981)

En 1958, Thango représente l'école de Poto-Poto à l'Exposition universelle de Bruxelles. En 1959, il s'installe à Kinshasa, où son art atteint sa pleine maturité. Soutenu par le mécène Maurice Alhadeff, il expose en Europe et aux États-Unis. Après la mort de ce dernier en 1972, Thango se retrouve fragilisé. Incontournable dans l'histoire de l'art moderne africain, son œuvre a bénéficié de nombreuses expositions importantes, notamment au Groninger Museum de Groningen ; il était naturellement inclus dans *Paris Noir* au Centre Pompidou and 2025, et figure dans la collection de référence constituée par Jean Pigozzi.



THANGO

Le style Poto-Poto le plus populaire, véritable marque de fabrique de l'école, est la représentation filiforme des figures, des figures en mouvement — chasseurs, danseurs, femmes au marché — sont représentées sur un fond neutre, sans référence à une ligne de sol. Ces figures allongées ont de petites têtes et de longs bras et jambes fins. Par moments, elles se tordent avec grâce ou avancent par mouvements anguleux et saccadés.

Marshall W. Mount

Twist Tropiques

François Thango (1936-1981)

Marshall W. Mount

Lods a manifestement adopté l'approche mise au point dans les régions francophones d'Afrique, mais, à la différence de ses prédécesseurs, il encouragea plus activement la familiarisation avec les objets, les plantes, la musique et la danse traditionnels africains. Cet encouragement explique sans doute les réminiscences de styles africains traditionnels que l'on retrouve fréquemment dans les œuvres de son école. Lods, comme Desfossés, estimait que les œuvres réalisées par ses élèves selon sa méthode d'enseignement étaient essentiellement africaines et, selon ses propres termes, *enrichies par le sens inné de la composition, du rythme et de l'harmonie des couleurs si naturel aux Africains*.

Des peintres emblématiques de Poto-Poto tels que Zigoma, Thango et Ondongo illustrent les différents styles de l'école. Ces artistes privilégient la gouache sur papier aquarelle, bien qu'ils travaillent parfois à l'huile sur toile. Chaque artiste, semble-t-il, maîtrise plusieurs styles différents, même si la plupart paraissent en préférer un et y exceller particulièrement.

Le style Poto-Poto le plus populaire, véritable marque de fabrique de l'école, est la représentation filiforme des figures, que l'on retrouve dans la peinture d'Ondongo. Des figures en mouvement — chasseurs, danseurs, femmes au marché — sont représentées sur un fond neutre, sans référence à une ligne de sol. Ces figures allongées ont de petites têtes et de longs bras et jambes fins. Par moments, elles se tordent avec grâce ou avancent par mouvements anguleux et saccadés. Les figures sont souvent reliées entre elles par les motifs souples et complexes formés par leurs bras et leurs jambes. Des accessoires tels que tambours, coiffes, pagnes et bijoux sont fréquemment mis en valeur par des couleurs vives et de riches contrastes de motifs.

Des imitations de ce style Poto-Poto se retrouvent dans toute l'Afrique subsaharienne. Des peintures imitant de manière simplifiée le célèbre style filiforme Poto-Poto peuvent être achetées facilement dans n'importe quelle grande ville. Ces œuvres sont produites en grande quantité par de nombreux artistes n'ayant aucun lien avec l'école de Poto-Poto. Elles sont vendues comme objets d'art souvenirs dans les aéroports ainsi que dans les cafés et hôtels fréquentés par les Européens. Parmi elles se trouvent même des contrefaçons prétendument peintes et signées par des artistes Poto-Poto renommés. Des détails provenant de peintures Poto-Poto médiocres ont également été adaptés à des textiles et même à des abat-jours vendus en Afrique.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Twist Tropiques François Thango (1936-1981)

Marshall W. Mount

L'artiste qualifie ses peintures de *mariages de couleurs*. Le style de Thango rappelle fréquemment les peintures cubistes de Picasso et de Braque par ses formes abstraites, la compression de la composition et l'occasionnelle simultanéité des points de vue. Quatre styles constituent ainsi le répertoire de base des artistes de l'école de Poto-Poto.

Un certain nombre d'éléments communs relient leurs œuvres à celles des groupes de Desfossés et de Moonens. Les trois écoles présentent des styles fondamentalement décoratifs. Des couleurs vives et éclatantes, rarement utilisées de manière descriptive, sont exprimées principalement sous forme de surfaces planes, dans lesquelles l'intérêt pour l'espace est faible, voire inexistant.

L'école de Poto-Poto, contrairement à celles de Desfossés et de Moonens, possède une gamme beaucoup plus étendue de styles nettement distincts. Cette diversité va de représentations de figures traitées de manière semi-réaliste, en passant par des masques schématisés, jusqu'à des compositions largement non figuratives. Il est donc manifeste que Lods accordait à ses élèves plus de liberté que Desfossés et Moonens. À quelques exceptions près, et contrairement aux peintres des autres écoles, les artistes de Poto-Poto maîtrisent l'exécution de styles différents. Il semble dès lors que Lods ait également permis aux artistes d'être influencés par le travail de leurs camarades. En outre, l'art de Poto-Poto, intégrant des éléments issus de l'art tribal africain traditionnel aussi bien que de la peinture européenne moderne, révèle une palette d'influences plus large.



Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
22.10.2022