

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Slogans situés Guy-Ernest Debord (1931-1994) & Internationale Situationniste

24.06.2026

**Guy-Ernest Debord (1931-1994) &
Internationale Situationniste**

Aux producteurs de l'art moderne...

1958

Impression sur papier

2 x 89 cm

Prix conseillé

†800 euros

Prix Love&Collect

1200 euros



AUX PRODUCTEURS DE L'ART MODERNE. SI VOUS ETES FATIGUES D'IMITER

**Diffusé par l'Internationale
Situationniste (I.S.) lors de
l'assemblée générale de
l'Association Internationale
des Critiques d'Art réunie le
14 avril 1958 dans le cadre de
l'Exposition Universelle de
Bruxelles, ce tract est entré
de plain-pied dans l'histoire**

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Slogans situés

Guy-Ernest Debord (1931-1994) & Internationale Situationniste

Diffusé par l'Internationale Situationniste (I.S.) lors de l'assemblée générale de l'Association Internationale des Critiques d'Art réunie le 14 avril 1958 dans le cadre de l'Exposition Universelle de Bruxelles, ce tract est entré de plain-pied dans l'histoire. Il s'agit en effet de la plus limpide explicitation des motifs profonds de la rupture progressive de Guy Debord avec les artistes qui l'entouraient jusqu'alors. Le théoricien enjoint directement les *PRODUCTEURS DE L'ART MODERNE, s'ils sont FATIGUES D'IMITER DES DEMOLITIONS, s'il leur APPARAÎT QUE LES REDITES FRAGMENTAIRES QUE L'ON ATTEND d'eux SONT DEPASSEES AVANT D'ÊTRE, à prendre CONTACT AVEC les situationnistes POUR ORGANISER A UN NIVEAU SUPERIEUR DE NOUVEAUX POUVOIRS DE TRANSFORMATION DU MILIEU AMBIANT.*

Le 13 mars 1958, dans une lettre à la section belge de l'I.S., Guy Debord fait part de son plan : *Nous allons imprimer à Paris 2 000 exemplaires d'un tract à jeter dans cette réunion — si possible lors de sa séance inaugurale — au moment même où l'un de nous, prenant soudainement la parole, en lira le texte (un peu avant d'autres exemplaires auront été postés à destination des journaux d'Europe). Sur cette affaire le secret le plus rigoureux doit être gardé, l'effet de surprise étant nécessaire et suffisant pour le succès.*

Dans les jours qui suivent, Debord tient au courant la poignée de *situs* européens de l'avancée de l'opération, et en organise la publicité (*Pouvez-vous vous charger, en outre, de l'expédition d'une centaine d'exemplaires, en imprimés sous enveloppes, adressés à des journaux et à des revues à travers l'Europe ? Il faudrait poster cela la veille du jour de notre intervention. Je vous enverrai dans ce cas une liste d'adresses (à compléter d'après vos connaissances). On peut aussi expédier le tout de Paris, mais peut-être est-il mieux de souligner aussi par ce détail que, la chose se passant en Belgique, c'est notre section belge qui a mené complètement l'opération ?* écrit par exemple Debord à Maurice Wyckaert le 24 mars). Le 4 avril, c'est au peintre industriel Giuseppe Pinot Gallizio que Debord s'adresse : *Je joins à cette lettre un exemplaire du tract qui doit servir le 14 avril à une intervention contre les critiques d'art, à Bruxelles. Garde-le ultrasecret jusqu'à cette date.*

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Slogans situés

Guy-Ernest Debord (1931-1994) & Internationale Situationniste

C'est en véritable publicitaire que le stratège Debord agit. Le 8 avril il donne ainsi ses instructions à la section belge : *L'idée de la distribution du tract par les jolies filles est excellente mais :*

1°) Tenez compte du fait que même si ce tract est remis sous enveloppe, les résultats se feront sentir en peu de temps. Tout porte à croire que l'on priera gentiment les jolies filles de quitter la maison de la presse. Et à moins que vous n'ayez une trentaine pour constituer des équipes de rechange, qu'est-ce qui vous garantit de pouvoir effectuer cette distribution toute la journée de dimanche ? Pourtant les critiques arriveront échelonnés sur toute la journée.

2°) Ceci ne peut en aucun cas remplacer l'intervention publique. Car notre but n'est pas tant de troubler personnellement les critiques — qui ensuite feront le silence sur cette affaire. C'est de réussir un geste de propagande devant la presse internationale qui, chaque jour, enverra aux journaux du monde entier un récit de la journée à Bruxelles. Il faut être le sujet d'une de ces chroniques. Ce qu'il faut faire absolument, au minimum, c'est le lancer de tracts sur l'assemblée. Vous réussirez toujours à introduire quelqu'un — au besoin déguisé en plombier ? Il n'y aura aucune raison, pour la police, de protéger particulièrement cette assemblée. Nous n'avons pas à faire un scandale, au sens surréaliste. Nous devons simplement faire connaître notre position dans une réunion où nous ne sommes pas invités à parler. C'est tout au plus une impolitesse. Mais elle doit être remarquée.

Le 27 avril, c'est avec la satisfaction du travail (une fois n'est pas coutume) bien fait que Debord informe par lettre Asger Jorn que *Les Belges ont réussi à lancer 1 000 tracts d'un cinquième étage. Ils sont contents...*

Majeur, ce tract vous est présenté ici dans un très bel état : il sera présenté encadré sous Marie-Louise noire, suivant le modèle de celui appartenant à Jean-Michel Alberola, que nous avons accroché à l'entrée de notre exposition *L'un n'exclut pas l'autre*, consacrée aux liens étroits entre Guy Debord et Gil Wolman.

La carence principale de la critique dans l'art moderne est de n'avoir jamais su concevoir la totalité culturelle, et les conditions d'un mouvement expérimental qui la dépasse perpétuellement.

**sections Algérienne,
Allemande, Belge, Française,
Italienne et Scandinave de
l'Internationale situationniste**

LIANT. INTERNATIONALE SITUATIONNISTE, 32 RUE MONTAGNE-GENEVIEVE, PARIS-5°

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Slogans situés

Guy-Ernest Debord (1931-1994) & Internationale Situationniste

Ce qui se fait ici vous paraît à tous simplement ennuyeux. L'Internationale situationniste considère pourtant que cet attroupement de tant de critiques d'art comme attraction de la Foire de Bruxelles est ridicule, mais significatif.

Dans la mesure où la pensée moderne, pour la culture, se découvre avoir été parfaitement stagnante depuis vingt-cinq ans ; dans la mesure où toute une époque, qui n'a rien compris et n'a rien changé, prend conscience de son échec, ses responsables tendent à transformer leurs activités en institutions. Ils en appellent ainsi à une reconnaissance officielle de la part d'un ensemble social à tous égards périmé mais encore matériellement dominant, dont ils ont été dans la plupart des cas les bons chiens de garde.

La carence principale de la critique dans l'art moderne est de n'avoir jamais su concevoir la totalité culturelle, et les conditions d'un mouvement expérimental qui la dépasse perpétuellement. En ce moment, la domination accrue de la nature permet et nécessite l'emploi de pouvoirs supérieurs de construction de la vie. Ce sont là les problèmes d'aujourd'hui; et ces intellectuels qui retardent, par peur de la subversion générale d'une certaine forme d'existence et des idées qu'elle a produites, ne peuvent plus que s'affronter irrationnellement, en champions de tel ou tel détail du vieux monde — d'un monde achevé, et dont ils n'ont même pas connu le sens. Les critiques d'art s'assemblent donc pour échanger les miettes de leur ignorance et de leurs doutes. Quelques personnes, dont nous savons qu'elles font actuellement un effort pour comprendre et soutenir les recherches nouvelles, ont accepté en venant ici de se confondre dans une immense majorité de médiocres, et nous les prévenons qu'elles ne peuvent espérer garder un minimum d'intérêt pour nous qu'en rompant avec ce milieu.

Disparaissez, critiques d'art, imbéciles partiels, incohérents et divisés ! C'est en vain que vous montrez le spectacle d'une fausse rencontre. Vous n'avez rien en commun qu'un rôle à tenir; vous avez à faire l'étalage, dans ce marché, d'un des aspects du commerce occidental : votre bavardage confus et vide sur une culture décomposée. Vous êtes dépréciés par l'Histoire. Même vos audaces appartiennent à un passé dont plus rien ne sortira.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Slogans situés Guy-Ernest Debord (1931-1994) & Internationale Situationniste

Dispersez-vous, morceaux de critiques d'art, critiques de fragments d'arts. C'est maintenant dans l'Internationale situationniste que s'organise l'activité artistique unitaire de l'avenir. Vous n'avez plus rien à dire.

L'Internationale situationniste ne vous laissera aucune place. Nous vous réduirons à la famine.

Au nom des sections Algérienne, Allemande, Belge, Française, Italienne et Scandinave de l'Internationale situationniste :
A. KHATIB - H. PLATSCHEK - W. KORUN - G.-E. DEBORD - G. PINOT-GALLIZIO - A. JORN

IT QUE LES REDITES FRAGMENTAIRES QUE L'ON ATTEND DE VOUS SONT DEPASSEES AVANT D'ETRE, PRENEZ CONTACT AVEC NOUS POUR ORGANISER A UN NIVEAU SUPERIEUR DE NOUVEAUX POUVOIRS DE

Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024