

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Reprises

Maurice Henry (1907-1984)

19.06.2026

Maurice Henry (1907-1984)

L'oreille du devin (Hommage à De Chirico)

1982

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à gauche

45 x 54 cm

Prix conseillé

8 000 euros

Prix Love&Collect

4 500 euros





**Intime connaisseur du
surréalisme (il a consacré un
livre épatant aux dessins
surréalistes), Maurice Henry
a lui-même appartenu au
groupe dans les années 1930 ;
il prend dans cette toile –
peinte alors qu’il habitait en
Italie – appui sur un chef
d’œuvre de Chirico, vendu par
Paul Guillaume aux
Arensberg conseillés par
Marcel Duchamp,**

Reprises

Maurice Henry (1907-1984)



Giorgio de Chirico, *La Récompense du devin*, 1913

Intime connaisseur du surréalisme (il a consacré un livre épatant aux dessins surréalistes), Maurice Henry a lui-même appartenu au groupe dans les années 1930 ; il prend dans cette toile – peinte alors qu’il habitait en Italie – appui sur un chef d’œuvre de Chirico, vendu par Paul Guillaume aux Arensberg conseillés par Marcel Duchamp, aujourd’hui conservé au musée de Philadelphie.

De grand format, *La Récompense du devin* (ou de la devineresse) est considérée comme la première œuvre métaphysique de Chirico, où émergent plusieurs symboles qui reviendront inlassablement dans d’autres peintures ultérieures : le train qui évoquerait son père ingénieur ferroviaire, les arcades découvertes à Turin et qui symbolisent le classicisme (lieu référentiel pour le peintre, où Nietzsche a écrit ce que Chirico a lu) ; l’Ariane grecque endormie (c’est elle qui a fourni le fil que Thésée dévide derrière lui pour ressortir du labyrinthe mais, après avoir tué le Minotaure, il abandonne Ariane sur une île) ; le style est aussi marqué par des ombres crépusculaires et une tonalité rougeâtre. Mais, à Ariane, Maurice Henry substitue une oreille, ajoutant une once de surréalisme à la métaphysique, comme son ami Jacques Prévert a écrit qu’il jetait *la panique dans le Cérémonial*. Henry est un virtuose de cet ésotérisme troupié que l’artiste et critique Jean-Yves Jouannais qualifie aussi d’*idiotie*.

Véritable ode aux sens, cette version du chef d’œuvre de Chirico appuie peut-être sur un aspect souligné par l’historien d’art Giovanni Lista, qui remarqua à propos des mannequins, omniprésents dans la période métaphysique : les mannequins peints par *De Chirico ne disposent ni d’oreilles ni d’yeux ni de bouche ni de nez. Autrement dit, ils n’ont aucun organe de réception sensible ou de communication leur permettant d’entrer en relation avec le monde*. Autre piste : Van Gogh, naturellement – l’oreille la plus célèbre de l’histoire de l’art ; en 1952 dans l’hebdomadaire *L’Europeo*, Chirico démolissait toute la peinture moderne, surréalistes en tête, et assénait : *Van Gogh, comme Cézanne... Il a été fabriqué par une phalange de mercantis rapaces et cyniques, malgré sa pauvre et vilaine peinture*.

Publié en 1998 chez Somogy, un des ouvrages de référence sur Maurice Henry, signé de Nelly Feuerhahn, est simplement titré : *La révolte, le rêve et le rire*. Comment mieux résumer l’œuvre pourtant insaisissable de Maurice Henry, passé de la métaphysique expérimentale du Grand Jeu, à l’explosion de rire burlesque des *Pieds Nickelés* ou de *Bibi Fricotin*, dont il scénarisa les films dans les années 1940 et 1950 ?

Reprises

Maurice Henry (1907-1984)

Entre temps, ce maître incontesté de l'humour noir aura été un pilier du groupe constitué autour d'André Breton, participant aux légendaires *Exposition surréaliste* de 1933 à la Galerie Pierre Colle, *Exposition surréaliste d'objets* de 1936 chez Charles Ratton, ou encore à l'Exposition Internationale du surréalisme de 1947 chez Maeght.

Devenu un célèbre et prolifique auteur de gags et de strips comiques, Henry conservera toujours l'admiration d'André Breton, spécialiste en humour noir s'il en est, qui disait à propos de ses dessins de presse, dans *Combat*, notamment : L'idée-image surréaliste, dans toute sa fraîcheur originelle, pour moi continue à se découvrir en Maurice Henry chaque fois qu'un matin encore mal éveillé m'apporte la primeur d'un de ses dessins dans le journal.

Comique chez les surréalistes, dessinateur rond à l'humour pointu, et réciproquement, Maurice Henry est un paradoxe à lui tout seul, comme le soulignait un article dans le journal *Le Monde* en 1979 : *Maurice Henry n'a pas vingt ans lorsque la révolution surréaliste éclate dans le Paris de l'après-guerre. Cette révolution lui va comme un gant. Un jour, il se retrouve dans l'arrière-salle d'un café de la place Blanche où André Breton tient salon avec Benjamin Péret, Dali, Miro, Man Ray, Ernst, Brauner... De tous ces surréalistes de la première heure, Maurice Henry est celui dont l'invention s'accommode le mieux du léger sourire de l'humour. Humour du second regard qui semble à première vue gentil, puis s'avère féroce et parfois se révèle atroce. Cela tient-il au style ? À l'allure rondelette du trait dont la simplicité balourde semble faire la bête pour paraître méchant ?*

L'esprit souffle où il veut, écrivait Jean Cocteau à propos de Maurice Henry. Et cet esprit qui n'a rien à voir avec la verve spirituelle d'un caricaturiste souffle s'il le veut, sur la caricature. Lorsque la caricature touche aux mystères de la poésie, c'est que tel stade poétique a trouvé son style au point d'en influencer la caricature. On riait malhonnêtement d'un de nos poèmes, faute de le comprendre. On rira honnêtement d'une caricature soumise aux mêmes méthodes que ce poème. Grâce à elle, on approchera ce poème. On le comprendra. Les caricatures charmantes de Maurice Henry puisent leur force dans un contraste entre une sorte de conformisme du dessin et la fraîcheur de la légende. Le rire est provoqué par cette chute de la réalité dans le rêve.

Après la dispersion du Grand Jeu, en 1933, il adhère au groupe surréaliste. Il commence une double carrière de journaliste, en tant que reporter et en tant que dessinateur. Son travail le met en présence d'événements tragiques qui réactivent en lui la hantise de la mort. De toute évidence, le dessin humoristique sera pour lui une façon de conjurer cette remise en question permanente de son existence.

Marc Thivolet



Reprises

Maurice Henry (1907-1984)

Marc Thivolet

Le meilleur propagateur de l'esprit surréaliste par voie de presse fut sans doute Maurice Henry. André Breton n'a-t-il pas écrit, en 1946 : *L'idée-image surréaliste, dans toute sa fraîcheur originelle, pour moi continue à se découvrir en Maurice Henry chaque fois qu'un matin encore mal éveillé m'apporte la primeur d'un de ses dessins dans le journal.*

Les désastres de la Grande Guerre, avec leurs aspects insolites, prirent un caractère onirique pour cet enfant né en 1907, à Cambrai, ville particulièrement meurtrie par les affrontements. D'autant plus qu'il avait été considéré comme cliniquement mort à sa naissance et qu'il n'avait pas fallu moins de deux heures de soins pour le forcer à vivre. Sans doute était-il nécessaire d'ajouter un désastre personnel et un désastre collectif pour donner naissance à un humoriste... noir.

De sa ville natale, il suit attentivement les événements parisiens, en particulier ceux qui ont un caractère subversif. Il lit *La Révolution surréaliste*. Il entreprend seul des essais d'écriture et de dessin automatiques (par exemple *L'Adorable Cauchemar*, écrit en 1927 mais publié seulement en 1983 en Belgique). Un de ses anciens condisciples, parti pour Paris pour y poursuivre ses études, le met en rapport avec Roger Vailland qui, à son tour, lui fait connaître Roger-Gilbert Lecomte et René Daumal, fascinés eux aussi par le surréalisme. Ainsi devait naître le groupe du *Grand Jeu*. C'est un texte de lui, *Le Discours du révolté*, qui, à la suite de l'avant-propos, ouvre le premier numéro de la revue dans lequel il publie, en outre, plusieurs dessins.

Après la dispersion du *Grand Jeu*, en 1933, il adhère au groupe surréaliste. Il commence une double carrière de journaliste, en tant que reporter et en tant que dessinateur. Son travail le met en présence d'événements tragiques qui réactivent en lui la hantise de la mort. De toute évidence, le dessin humoristique sera pour lui une façon de conjurer cette remise en question permanente de son existence. Il introduit les thèmes de la mort et du somnambulisme dans un dessin de presse qui à cette époque évoluait entre la charge et le dessin grivois. Il va dans ses images insolites se raconter : histoires de rêveurs, de somnambules, de fantômes ne sont que des variations autour d'expériences vécues par lui. Le nombre de dessins humoristiques qui verront le jour dans quelque trois cent cinquante périodiques est évalué à vingt-cinq mille environ. Mais son activité est loin de se borner à celle de dessinateur. Il sera scénariste (*La Nuit fantastique*, de Marcel Lherbier), gagman (*Les Pieds nickelés*), metteur en scène et décorateur de théâtre, photographe, critique de cinéma et de jazz. théâtre, photographe, critique de cinéma et de jazz.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Reprises

Maurice Henry (1907-1984)

Marc Thivolet

Pendant les années 1960, il met définitivement fin à son travail de dessinateur de presse. Il reprend le fil d'une activité interrompue quelque trente ans auparavant. Il utilise des travaux anciens pour en faire des tableaux ; il renoue avec ses enveloppements : dès 1936, il avait entouré un violon d'une bande Velpeau (Hommage à Paganini). À la fin de la décennie, il peint des tableaux de caractère hallucinatoire où il met en présence des images en apparence irréconciliables. En 1975, il crée une suite d'aquarelles — *L'Humeur du jour* — où, renonçant provisoirement à l'automatisme graphique, il se laisse aller à des improvisations à partir de couleurs. Un rose très charnel sert de fond à la plupart de ces aquarelles dominées par la figure féminine.

Maurice Henry a soutenu jusqu'au bout, et de la manière la plus intransigeante, quelques-unes des valeurs du surréalisme qu'il jugeait fondamentales : le rêve, l'érotisme, l'irreligion... Il les défendra contre André Breton lui-même que pourtant il admirait. Lorsque ce dernier invite l'écrivain catholique Michel Carrouges aux réunions du groupe surréaliste après la publication de son ouvrage sur Les Machines célibataires, Maurice Henry se retire. Il renouera plus tard des relations avec André Breton, sans revenir au sein du groupe.

Le dessinateur de presse Maurice Henry ne cessera de faire obstacle dans l'esprit de la critique et du public cultivé au Maurice Henry qui se veut désormais peintre surréaliste et seulement cela. Aussi se fixe-t-il en Italie, à Milan, où il ne tarde pas à acquérir la notoriété qu'il souhaitait, et où il mourra.



Maurice
Henry
821

Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024