

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Reprises

Remo Bianco (Remo Bianchi, dit) (1922-1988)

18.06.2026

Remo Bianco (Remo Bianchi, dit) (1922-1988)

Appropriazione

1965-1970

Gouache et feuille d'or sur toile

Signée et datée au dos

Contresignée, titrée et datée sur un cartel
au dos

60 x 40 cm

Prix conseillé

6 000 euros

Prix Love&Collect

3 500 euros





**Bianco s'est formé dans
l'après-guerre au sein de
l'école du spatialisme
milanais de Lucio Fontana et
Carlo Cardazzo, et qu'il en a
tiré une double leçon
d'énergie et d'éclectisme —
en un mot, de liberté.**

Pierre Restany

Reprises

Remo Bianco (Remo Bianchi, dit) (1922-1988)



Vincent Van Gogh, Route avec un cyprès et une étoile, 1890

Remo Bianco occupe une place singulière dans l'art italien de l'après-guerre. Formé à Milan, il développe très tôt une pratique expérimentale qui échappe aux catégories traditionnelles de la peinture et de la sculpture. Son œuvre se caractérise par une réflexion constante sur la mémoire, le temps, la trace et la conservation des objets du quotidien.

Dès les années 1950, il se fait connaître avec les *Impronte* (Empreintes), moulages d'objets et de fragments de réalité qui témoignent de son intérêt pour la fixation du souvenir. Cette recherche se prolonge avec les *Tableaux-Dorés* et les *Collages*, où il associe matériaux pauvres, objets trouvés et interventions picturales. Dans les années 1960, il élabore les *Appropriazioni* et les *Superstructure*, séries emblématiques dans lesquelles il intègre dans son propre univers des sculptures ou des objets préexistants, grâce à l'apposition de carrés dorés réalisés à la feuille d'or, qui structurent l'espace à la manière d'une grille, jouant avec les motifs d'origine, ici un chef d'œuvre absolu, la célèbre *Route avec un cyprès et une étoile* peinte par Van Gogh en 1890 à Saint-Rémy de Provence, conservé dorénavant au magnifique musée Kröller-Müller.

L'artiste débute cette série en 1965, ouvrant la voie à une recherche plus résolument conceptuelle, dans laquelle *une fois encore, l'opération esthétique ne consistait pas à créer des formes ex nihilo, mais plutôt à s'approprier des objets, des personnes, des situations et des éléments du quotidien* (G. Belli – A. Marchionne, 1987).

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Reprises

Remo Bianco (Remo Bianchi, dit) (1922-1988)

Ces *appropriations* consistent en une intervention sur les objets au moyen d'une surstructure répétée et reconnaissable, qui aboutit à une personnalisation de l'objet lui-même. Cela se traduit, par exemple, par l'application de neige artificielle sur des objets ou par l'insertion d'un clou enfoncé dans des sculptures de manière à les transpercer

À partir de 1969, il développe ce même procédé en y appliquant ses carrés dorés, utilisés comme *une sorte de marque distinctive ou de sceau personnel, à caractère héraldique, superposé à des reproductions d'œuvres d'autres artistes, à des couvertures de magazines ou à d'autres images préexistantes* (Remo Bianco).

Son travail dialogue alors avec certaines préoccupations de l'art conceptuel, du Nouveau Réalisme et de l'assemblage, tout en conservant une identité profondément personnelle.

Bianco est aujourd'hui reconnu comme l'un des artistes les plus originaux de la scène milanaise de l'après-guerre. Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions rétrospectives et est conservée dans d'importantes collections publiques et privées. Les études récentes ont souligné son rôle pionnier dans l'exploration des notions d'appropriation, d'archive et de mémoire matérielle, faisant de lui une figure essentielle pour comprendre les transformations de l'art européen entre les années 1950 et 1970. Pour le critique Pierre Restany, il était crucial de se rappeler que *Bianco s'est formé dans l'après-guerre au sein de l'école du spatialisme milanais de Lucio Fontana et Carlo Cardazzo, et qu'il en a tiré une double leçon d'énergie et d'éclectisme — en un mot, de liberté.*

J'ai cherché à introduire mon motif artistique des carrés dorés là où la vie et la réalité ont tendance à le refuser, afin de rappeler à chacun que l'art a besoin de son propre drapeau.

Remo Bianco



15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Reprises

Remo Bianco (Remo Bianchi, dit) (1922-1988)

Remo Bianco

Quand il neige, la neige s'empare de toute la ville. Les sculptures, avant même d'avoir été créées par leurs auteurs, changent de forme et sont sculptées par la neige. C'est là un acte d'appropriation.

Si une escouade de soldats passe dans la rue, avant d'être des hommes, ce sont des soldats : l'uniforme est une appropriation.

En 1965, à Carrara, je commençais une période que j'ai ensuite définie comme superstructurale. À travers une superstructure répétée et reconnaissable, je prenais possession d'objets et de sculptures anciennes en les personnalisant. C'est ainsi qu'a débuté une recherche aux ramifications multiples : *les Superstructures, les Appropriations* et *les Occasioni Perdute* (Occasions perdues).

En 1969, j'ai utilisé le module de mes carrés, que j'avais également transformés en Drapeaux, comme une sorte de marque distinctive ou de sceau personnel, à caractère héraldique. Je les superposais à des reproductions d'œuvres d'autres artistes, à des couvertures de magazines ou à d'autres illustrations préexistantes ; je plaçais mes drapeaux parmi ceux d'autres pays lors de manifestations internationales ; ou encore j'utilisais mon tableau comme arrière-plan d'une célébrité figurant en couverture d'un magazine ; je modifiais l'aspect d'un plan urbain (par exemple par la substitution du campanile de la basilique Saint-Marc à Venise, en 1972).

J'ai cherché à introduire mon motif artistique des carrés dorés là où la vie et la réalité ont tendance à le refuser, afin de rappeler à chacun que l'art a besoin de son propre drapeau.



Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024