

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Palmes et palmiers Abdoulaye Samb (né vers 1880-date de décès inconnue)

02.06.2026

**Abdoulaye Samb (né vers 1880-
date de décès inconnue)**

Sans titre

1940

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

Datée en haut au centre

14 x 9,5 cm

Prix conseillé

±500 euros

Prix Love&Collect

1200 euros



1940



Ironiquement, c'est bien souvent aux colons que l'on doit la préservation et la diffusion des premiers exemples pérennes de la peinture africaine moderne, dont Abdoulaye Samb est l'un des tout premiers pionniers, une de ses peintures sur papier de carte postale a même été conservée par Pablo Picasso sa vie durant

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Palmes et palmiers

Abdoulaye Samb (né vers 1880-date de décès inconnue)



Abdoulaye Samb dans le Village noir de l'exposition coloniale d'Orléans, 1905



Abdoulaye Samb, 1913 – Collection Pablo Picasso

Ironiquement, c'est bien souvent aux colons que l'on doit la préservation et la diffusion des premiers exemples pérennes de la peinture africaine moderne, dont Abdoulaye Samb est l'un des tout premiers pionniers. Extrêmement populaire dans les premières décennies du vingtième siècle, une de ses peintures sur papier de carte postale a même été conservée par Pablo Picasso sa vie durant, et figure dorénavant dans les collections du musée qui lui est dédié, à Paris.

Nés dans les expositions universelles les villages noirs prétendaient rendre compte du niveau de développement des pays sous domination européenne. Des Africains, des Indiens, Patagons et autres venus de divers pays du monde étaient exhibés dans les Villages noirs, ou sénégalais.

Ces villages étaient peuplés ; hommes et femmes venaient en Europe par bateaux pour des séjours plus ou moins longs. Ils étaient payés modestement, avaient un contrat pour exercer leurs métiers au sein du village reconstitué. Les femmes participaient en pilant le mil, en cuisant le couscous, en réalisant les gestes de la vie courante, notamment la cuisine, la lessive. Des fêtes traditionnelles étaient supposées résumer une année en trois semaines sous l'œil des visiteurs qui découvrent ainsi un autre monde, connu par le récit des militaires, des ecclésiastiques, des marins, des commerçants. Le but était avant tout de justifier de la colonisation, et de l'apport de la *civilisation*.

Les figurants recrutés comprenaient des personnalités locales notamment le chef du village, Jean Thiam par exemple, conseiller municipal de Gorée, décoré de l'Ordre du Bénin et maître-bijoutier. Au village, Il fabrique des bijoux qu'il vend aux visiteurs. Ses créations seront récompensées au même titre que d'autres créations artisanales de l'exposition.

Les Villages exhibent aussi des dessinateurs comme Abdoulaye Samb, actif dans une dizaine de villes à l'occasion de tournées. Sur un carton, un bristol format carte postale, il représente des scènes de la vie courante, le travail agricole, la chasse, les femmes et les enfants.

1940



Handwritten text, possibly a signature or address, in cursive script.



15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Palmes et palmiers

Abdoulaye Samb (né vers 1880-date de décès inconnue)

Si les cartes postales des Villages noirs sont relativement fréquentes, bien plus rares sont les cartes postales peintes à l'occasion de ces manifestations, devant le regard du public.

Abdoulaye Samb est sénégalais ; membre à part entière du village, il sera présent dans différentes villes de France et d'Europe au début du vingtième siècle. Inspirées des peintures sous-verre (*souwèr*), ses peintures figurent des scènes religieuses de l'Islam ou des représentations de la vie villageoise, travaux des champs, préparation des repas, chasse.

Les scènes de chasse semblent très prisées des visiteurs et très souvent le chasseur se trouve en difficulté face à l'animal, qu'il s'agisse d'un crocodile ou d'un éléphant ou encore, comme ici, d'un léopard. Ces images traditionnelles et venues de l'Afrique, n'en sont pas moins contemporaines pour l'artiste qui, tel un griot, reprend les récits villageois évoquant des situations périlleuses et épiques au retour du chasseur.



Jan 14

Robert Robert
et SpMillot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
22.10.2022