

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Des cartes sans raison Gil J Wolman (1929-1995)

27.05.2026

Gil J Wolman (1929-1995)

Décomposition: aïgon, où il était utile

1980

Collage sur papier
5 x 5 cm

Prix conseillé
2500 euros

Prix Love&Collect
1900 euros



ona OST

o

A 10

Coldire

on, où il était ut

dale

P. DI MIGI

LIARESE

lighe, ra

Cette œuvre appartient à la série des Décompositions : par une intervention minimaliste de déchirure et de juxtaposition d'éléments imprimés hétérogènes, Gil Wolman se livre à une nouvelle version de ce détournement dont il a été, avec Guy Debord l'auteur du mode d'emploi

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Des cartes sans raison Gil J Wolman (1929-1995)

Cette œuvre appartient à la série des *Décompositions* : par une intervention minimaliste de déchirure et de juxtaposition d'éléments imprimés hétérogènes, Gil Wolman se livre à une nouvelle version de ce *détournement* dont il a été, avec Guy Debord l'auteur du *mode d'emploi*, initialement publié dans le huitième numéro de la revue belge *Les lèvres nues*, en mai 1956 ; produite grâce à ce procédé, l'une de ses œuvres majeures, Duhring Duhring, le pouvoir des mots (1979) figure désormais dans les collections du Centre Pompidou.

Célèbre et méconnu, Gil Wolman était il y a quelques temps à l'honneur sur nos cimaises du Marais, où l'exposition *Guy Ernest Debord & Gil Joseph Wolman – L'un n'exclut pas l'autre* (co-commissaire Frédéric Acquaviva) permettait de mesurer l'apport singulier et déterminant de cet anti-poète et anticinéaste, mais vrai artiste, qui a su participer au dépassement de l'art, mais par les moyens de l'art lui-même. Déjà, en 2003, à propos de l'exposition importante, organisée par le critique Yan Ciret au Musée de Saint-Etienne, le critique et historien Philippe Dagen saluait la *justesse* de ses *interventions visuelles*, soulignant le paradoxe d'une fin de l'art qui ne cesserait de se rejouer : *Comment s'appelle le premier livre publié par l'Internationale situationniste (IS) en 1957 ? Il est de Jorn et s'intitule Pour la forme. Pour l'IS en effet, nonobstant le dogme du dépassement de l'art dans l'action révolutionnaire, la défense de la liberté de la pensée ne se sépare pas de la défense d'une certaine forme. Et cette forme est artistique, au plus haut point.*

Dans notre exposition, quelques œuvres issues de la période art-scotch de Wolman témoignaient en outre de la vraie sensibilité (l'expression est de la critique Geneviève Breerette) avec laquelle Wolman assemble mots et images, les confrontant par-delà leurs histoires particulières pour en faire jaillir un sens totalement inédit.

Dans l'exposition que nous leur consacrons, il apparaissait clairement que le dialogue entre Debord et Wolman n'avait jamais été interrompu, chacun signalant à l'autre, même à distance, sa position *particulière*.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Des cartes sans raison Gil J Wolman (1929-1995)

Ainsi cette décomposition prend-t-elle pour fond un morceau de carte de la Ligurie, près de la frontière française, en route pour Albisola, où les situationnistes réinventèrent la céramique au cours des années 1960. Quant au fragment de texte qui la barre, il est extrait du roman Les Conquérants, d'André Malraux, le passage complet étant : *Enfin, les troubles devenant de plus en plus fréquents et Rebecchi de plus en plus pauvre, il avait accepté un poste au service des renseignements généraux, après avoir spécifié qu'il était bien entendu qu'il n'aurait à moucharder personne ! Et Garine l'avait envoyé à Saïgon, où il était utile.*

Laissant bien visible cette séparation, Wolman l'artiste, contrairement à Debord l'écrivain, a su exprimer tout le potentiel visuel et théorique de ce rapprochement inopiné entre l'Italie et le Viêt Nam, lui qui aimait à rappeler qu'il n'y a pas d'existence sans séparation.

lebbona OSF

EDA

asso
Bord.

A 10

66

Co

aigon, où il était

LIARE

P. DI MIGI

ordighe ra

Après avoir donné dans les biffures et les graffitis, Wolman fait de l'art-scotch. Cette activité l'occupe passablement jusqu'à la fin des années 70, au bout desquelles il pratique la séparation de toutes sortes de reproductions d'images puisées dans l'actualité, l'histoire, l'histoire de l'art, les bandes dessinées, les cartes d'hôtels...

Geneviève Breerette

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Des cartes sans raison Gil J Wolman (1929-1995)

Geneviève Breerette

Né à Paris le 7 septembre 1929, Wolman, qui a rencontré les lettristes en 1949, adhère rapidement à leur groupe, opérant d'abord là où il y a des mots, des lettres et des sons, puis là où il y a des images, du mouvement et du son. En bon expérimentateur super, post ou néo-dadaïste, il conçoit une poésie *mégapneumique*, qui désintègre la consonne afin de rendre à la voyelle sa *puissance hiérarchique* abstraite. Dans la foulée, il s'intéresse au langage cinématographique, dont il entreprend de souffler les images pour ne garder que la bande son. Son film expérimental en noir et blanc, *L'Anticoncept*, projeté en 1952 sur ballon-sonde, histoire de libérer le cinéma non seulement de la narration mais aussi de l'écran, répercutait dans la salle et au-delà des paupières fermées les cercles de lumière et les trous d'ombre obtenus en intervenant sur la pellicule. Il provoqua la sortie rapide de la plupart des spectateurs et quelques bagarres sans gravité parmi ceux qui restaient. Ce qui n'explique pas pourquoi cette recherche avant-gardiste a été censurée. C'est au cours de ces opérations anticinéma menant les lettristes droit sur Cannes pour y saborder le festival toujours en 1952 que Wolman s'est rapproché de Guy Debord. Avec lui, il va fonder, en Belgique, l'Internationale lettriste. C'est encore avec Guy Debord qu'en 1958 il élabore le *Mode d'emploi du détournement*, avant de publier son premier récit détourné, *J'écris propre*, un *texte écrit aux ciseaux et à la colle*.

Dans les années 60, l'anti-poète doublé de l'*anticinéaste* a commencé à se livrer à de nouvelles recherches, cette fois dans le domaine du tableau. Après avoir donné dans les biffures et les graffitis, Wolman fait de l'art-scotch : du décollage-collage-contre-collage de mots, de lettres et aussi d'images détournés des quotidiens et du quotidien. Cette activité l'occupe passablement jusqu'à la fin des années 70, au bout desquelles il pratique la séparation de toutes sortes de reproductions d'images puisées dans l'actualité, l'histoire, l'histoire de l'art, les bandes dessinées, les cartes d'hôtels..., qu'il déchire en deux, puis en quatre, transformant ainsi la déchirure en croix. Pour finalement rassembler ce lot d'images courantes en de grands tableaux structurés, visuellement beaux, témoignant d'une vraie sensibilité.

EDALETTI

Coldirodi

edaletti

tait utile.

LIARESE



Robert Robert
et SpMillot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
22.10.2022