

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Écritures illisibles / Peuples inconnus Dora Maar (Henriette Theodora Markovitch, dite) (1907-1997)

22.04.2025

**Dora Maar (Henriette Theodora
Markovitch, dite) (1907-1997)**

Sans titre (idéogrammes)

Encre sur papier

Monogrammée en bas à gauche

Porte le cachet de l'atelier de l'artiste

en bas à droite

31,5 x 24,5 cm

Prix conseillé

3500 euros

Prix Love&Collect

1800 euros





Une série d'encres minimalistes de Maar, dont celle-ci, évoquent la calligraphie orientale – mais la nature y demeure omniprésente (la Lune, le Soleil), autant que l'aspiration spirituelle (la Croix), tandis que la partie inférieure semble symboliser l'Humain, avec ses quatre membres.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Écritures illisibles / Peuples inconnus Dora Maar (Henriette Theodora Markovitch, dite) (1907-1997)



Le Ciel

La dispersion de l'intégralité de l'atelier de Dora Maar (1907-1997), à l'Hôtel Drouot par la société Piasa en 1998, permit au public de redécouvrir l'œuvre dessinée et peinte de cette artiste dont le nom brille au Panthéon de l'histoire de l'art du vingtième siècle, mais dont bien peu connaissaient alors la pratique personnelle. Si sa production photographique était relativement bien connue, son versant pictural et graphique, très personnel, n'avait jusqu'alors que très rarement quitté l'atelier, sauf pour une remarquable exposition consacrée à ses Paysages, déjà, par la Galerie Berggruen&Cie, à Paris en 1957, puis en 1990 quand le galeriste Marcel Fleiss avait montré ses tableaux rue de Penthièvre.

C'est à partir de la douloureuse séparation d'avec Picasso que Dora Maar s'est autorisée à devenir vraiment peintre. Aux œuvres figuratives tragiques de l'immédiat après-guerre ont en effet succédé les grands formats abstraits aux couleurs chatoyantes des années 1960 et 1970. Mais c'est à partir des années 1980 que Dora Maar s'exprime pleinement, principalement dans une œuvre graphique inventive et très libre. Les paysages intouchés du Luberon, autour de sa maison de Ménerbes, livrés aux nuages démesurés et aux vents, expriment notamment avec force la lutte d'une artiste aux prises avec les spectres de son passé.

Si la production picturale de Dora Maar apparaît à l'époque mineure par rapport à ses expérimentations photographiques, la rétrospective co-organisée en 2018 par le Centre Pompidou avec la Tate Modern et le J. Paul Getty Museum de Los Angeles a changé la perspective. Toute la seconde partie de l'exposition était en effet dédiée aux peintures, et surtout aux œuvres sur papier, qui ont surpris les visiteurs par leur liberté, la diversité des esthétiques qu'ils exploraient, et la singularité de leur approche perceptive du réel.

Dans l'exposition que nous lui avons consacrée il y a quelques mois, nous avons montré comment l'artiste se saisit de la nature, omniprésente, à la fois luxuriante et âpre, pour reconstruire, par touches, un paysage qui est autant mental que sensoriel. Des encres qui égrainent les collines provençales, on passe aux ciels tourmentés, aux lavis où ne semble subsister que le souffle du mistral ; çà et là l'artiste s'attarde sur un lys sauvage, ou un fruit, ailleurs c'est l'ocre de Roussillon qu'elle fixe sur le papier, à la manière d'une empreinte, témoin d'une évolution géologique, ou d'une marche.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Écritures illisibles / Peuples inconnus Dora Maar (Henriette Theodora Markovitch, dite) (1907-1997)

Parmi ces paysages autant abstraits que très concrètement ancrés dans la réalité physique des panoramas qui l'entourent et des éléments qui le composent ou le traversent, une série d'encre minimalistes de Maar, dont celle-ci, évoquent la calligraphie orientale – mais la nature y demeure omniprésente (la Lune, le Soleil), autant que l'aspiration spirituelle (la Croix), tandis que la partie inférieure semble symboliser l'Humain, avec ses quatre membres. Cette union du physique et du spirituel, du cosmique et du terrestre, de la nuit et du jour, est la parfaite expression de l'âme singulière et changeante d'une grande artiste qui aura, à sa manière, marqué le XXe siècle. De manière troublante, l'idéogramme dessiné par Maar évoque à s'y méprendre au caractère chinois exprimant le Ciel.

Les paysages du Luberon brossés par Mlle Dora Maar, avec une verve directe et en quelque sorte innocente, écrit André Chastel dans Le Monde à l'occasion de l'exposition à la galerie Berggruen en 1957, ont intrigué les amateurs comme la métamorphose inattendue d'une artiste qui, photographie ou peintre, a longtemps vécu dans l'orbite de Picasso. C'est la naissance de la peinture : à larges touches frustes étalant les bruns et les verts, elle semble regarder les rochers et les crêtes à travers les voiles de Turner ou la fixité de Courbet. On y sent l'exercice tout personnel, le besoin de fraîcheur, qui se précise sur quelques toiles par des frottis, par une recherche de matière suggestive, et surtout par un spirituel pointillisme dans les dessins, qui obtiennent avec aisance un effet poétique et abstrait.

**Ton originalité se déclare de prime
abord dans une volonté de faire
une peinture qui n'est pas celle de
tous les jours, dans une capacité à
passer outre à toutes les modes
picturales, dans une acceptation
de ta façon naturelle de voir les
choses sans chercher à faire de
l'effet, et aussi dans une aptitude à
manier le pinceau ou le couteau,
qui est celle d'un vrai peintre.**

DOUGLAS COOPER



15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Écritures illisibles / Peuples inconnus Dora Maar (Henriette Theodora Markovitch, dite) (1907-1997)

Le 13 Janvier 1957

CHÂTEAU DE CASTILLE
ARGILLIERS
GARD

Chère Dora,
À toi de savoir pourquoi tu as pensé que tes tableaux auraient besoin d'être « présentés » au public et pourquoi ton choix s'est arrêté à moi-même, qui n'ai nullement l'habitude de faire le métier d'impresario artistique. Mais j'accepte avec enthousiasme la tâche que tu m'imposes, puisqu'elle me fournit une occasion de transmettre aux autres tout le plaisir que j'ai eu à contempler tes toiles.

Ce ne sont d'habitude que les débutants, ou ceux dont la peinture est censée être difficile à comprendre, qui font appel à un préfacier. Ce n'est pas ton cas. Tu es connue en tant que photographe et peintre, tu as déjà exposé plus d'une fois, et ta peinture ne présente aucune difficulté à la lecture. Pourtant, si je devine bien le fond de tes pensées, tu te sens en ce moment un peu comme un débutant car cette exposition marque la fin d'une longue période pendant laquelle tu t'es enfermée dans ton atelier pour travailler, seule et avec une rare passion, sans permettre à tes amis, même aux plus intimes, de savoir quel chemin tu prenais et sans leur demander conseil dans tes moments de perplexité.

Évidemment, la réouverture des portes est comme l'éclosion du papillon. Tu n'es plus la même, c'est un fait certain. Non seulement ta peinture a évolué depuis ta dernière exposition il y a dix ans, mais elle est surtout autre. Que de progrès, de changement d'esprit, séparent tes paysages d'aujourd'hui de ta peinture d'avant-guerre ou de ton admirable *Portrait d'Alice Toklas* (1913). Plus question de l'empreinte d'un maître guide. Pourquoi sens-tu alors un besoin de « présentation » ? Il n'y a pas de critique plus sévère que toi, et puisque toi-même tu es satisfaite de ton travail, il est temps de le montrer et de le laisser juger par tes amis, car ce que tu as à leur offrir est une belle surprise.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Écritures illisibles / Peuples inconnus Dora Maar (Henriette Theodora Markovitch, dite) (1907-1997)

Je ne parlerai que pour moi, mais je voudrais que tu saches que ce qui me plaît surtout dans tes tableaux récents, c'est une inspiration directe de la nature, c'est un esprit romantique spontané et nullement forcé, et surtout c'est le bon métier de peintre dont ils font preuve. Oserais je t'avouer, sans trop insister, que j'y vois d'un côté des rapports avec Turner, et d'un autre, des rapports avec Courbet ? Tu sais si bien apprécier les œuvres des maîtres d'autrefois, et ta prédilection pour la bonne peinture est si accusée, que je n'ai pas peur de faire ce rapprochement, qui ne me sert d'ailleurs que pour te situer dans une bonne tradition.

Pourtant, ce n'est pas en cherchant des ancêtres ou des influences que l'on arrivera à définir les qualités propres de ta peinture. Et j'insiste sur le fait qu'elle est vraiment tienne. Ton originalité se déclare de prime abord dans une volonté de faire une peinture qui n'est pas celle de tous les jours, dans une capacité à passer outre à toutes les modes picturales, dans une acceptation de ta façon naturelle de voir les choses sans chercher à faire de l'effet, et aussi dans une aptitude à manier le pinceau ou le couteau, qui est celle d'un vrai peintre. Qu'importe donc si, à côté des abstractions, des fausses originalités, des badigeonnages et des couleurs criardes qui tendent à déformer nos yeux en même temps qu'ils proclament la stérilité de tant d'œuvres de notre art contemporain, ta peinture à toi paraisse calme, bien élevée, peut-être pas actuelle ?

Assurément, elle n'est pas banale. Tu as une vraie vision de peintre, tu as le courage de poursuivre cette vision jusqu'à sa réalisation sur la toile, et tu es surtout bien servie par une main habile, par une façon remarquable de manier la pâte, une sensibilité et un instinct très sûrs.

Il y a, en art, plusieurs façons valables de sentir et de représenter la réalité qui s'appelle nature, la tienne aussi bien que les autres. Et tous ceux qui savent apprécier un vrai talent et une vision authentique ne pourront que se féliciter de ta réapparition sur la scène artistique de Paris. Tu vois la nature comme tu la sens, dans toute son ampleur de création mystérieuse et divine, rugueuse, féroce, noble, douce, luxuriante ou tragique à tour de rôle. Mais il faut aussi que ton public sache que tu trouves tout cela dans ce merveilleux pays entre le Lubéron et le Ventoux, où nous nous rencontrons si souvent quand tu viens passer tes vacances à Ménerbes. Toutefois, tu n'es pas un peintre local — ni une femme-peintre dans le sens ennuyeux du mot — et là encore apparaît ton originalité.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

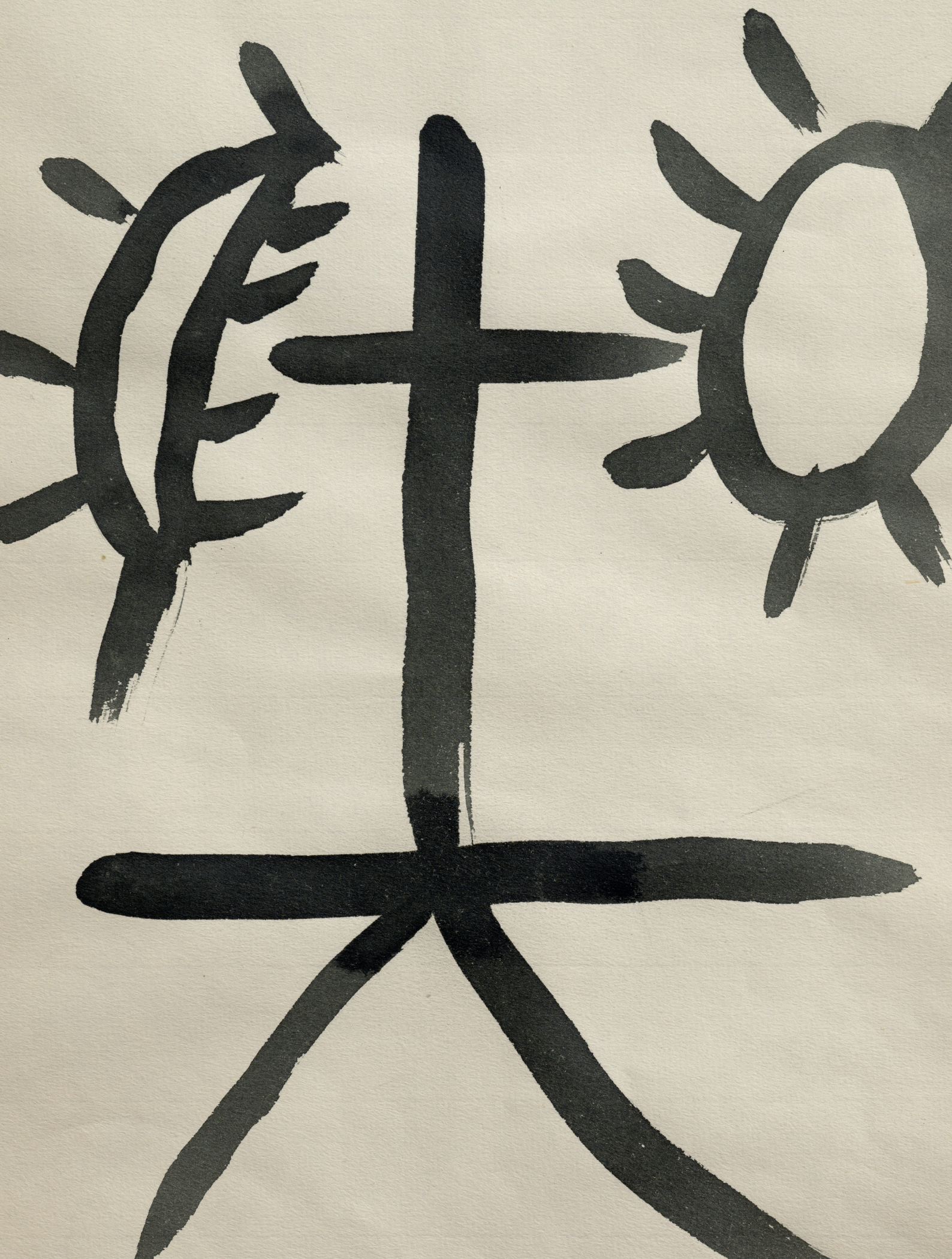
Love&Collect

Écritures illisibles / Peuples inconnus Dora Maar (Henriette Theodora Markovitch, dite) (1907-1997)

Qu'ajouter, ne serait-ce qu'ayant la bonne fortune de pouvoir regarder chaque jour un de tes paysages, je sais par expérience que ton tableau a été accepté par ceux qui figurent sur mes murs et que je me réjouis de ta présence à la maison ? Ma *présentation* est terminée. J'espère que tu ne trouveras pas à me reprocher d'avoir été un mauvais interprète devant l'opinion publique. Je signe donc en vieille amitié

Ton
DOUGLAS COOPER

Texte paru dans le catalogue de l'exposition *Dora Maar, Paysages* à la galerie Berggruen à Paris en janvier 1957



Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024