

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

---

## Présences berbères

### Abdallah Benanteur (1931-2017)

---

**14.04.2026**

---

**Abdallah Benanteur (1931-2017)**

*Sans titre (Paysage)*

Circa 1970

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

17 x 21 cm

---

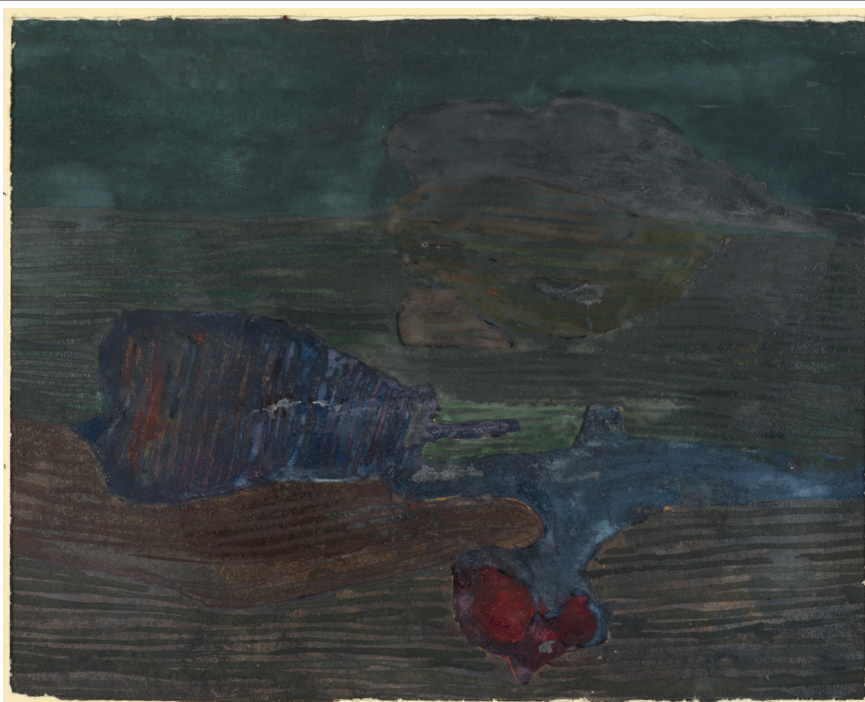
Prix conseillé

±800 euros

---

Prix Love&Collect

900 euros





---

**Benanteur a intitulé une de ses expositions Paysages au-delà du Paysage, témoignant d'une forme de sur-représentation qui lui permet, tout en se souvenant des paysages algériens de son enfance, de les mêler à son amour pour la Bretagne autant qu'aux médiations poétiques où il recherche profondeur et élévation.**

## Présences berbères

### Abdallah Benanteur (1931-2017)

---

Benanteur a intitulé une de ses expositions *Paysages au-delà du Paysage*, témoignant d'une forme de sur-représentation qui lui permet, tout en se souvenant des paysages algériens de son enfance, de les mêler à son amour pour la Bretagne autant qu'aux médiations poétiques où il recherche profondeur et élévation. *Parmi les peintres du Maghreb contemporain, soulignait le critique Raoul-Jean Moulin, Abdallah Benanteur occupe une place singulière et exemplaire d'un point de vue international, par son refus radical et légitime de tout académisme, qu'il soit figuratif, abstrait ou postmoderniste, comme de tout arrangement folklorique trahissant la vraie tradition arabo-islamique, qui aboutit inévitablement, quel qu'en soit la manière ou le savoir-faire, à l'appauvrissement réducteur et normalisé de la création authentique. En revanche, il en appelle à la peinture, pour lui approprier une gestuelle dérivée du principe calligraphique et qu'il maintient toujours concise, dense, impérieusement rythmée, jamais tentée de se laisser enclorre et soumettre par le signe. Elle s'élance dans le mouvement d'une écriture métaphorique et non symbolique, plongeant dans l'arrière-pays du peintre pour se charger de sens et se manifester au monde des hommes, à seule fin d'éveiller en chacun la célébration de l'imaginaire.*

---

Époux de la poétesse Monique Boucher, Benanteur a toute sa vie dialogué avec l'écriture, collaborant avec certains des plus grands auteurs de son temps comme Alain Jouffroy ou Marguerite Yourcenar, tout en illustrant à distance avec génie les poèmes d'Emily Dickinson, dès 1965. Cette particularité a été saluée lors de sa rétrospective à l'Institut du monde arabe, à Paris en 2003, qui le sacrait *peintre des poètes*. L'artiste Mohamed Bourouissa lui-même a été fort sensible à cette dimension quand, invité à exposer au Musée d'art moderne de Paris en 2018, il mit Benanteur à l'honneur dans le bel espace de l'aquarium, en montrant en parallèle ses gravures et les poèmes qu'elles illustrent – tout en soulignant qu'il s'agissait du seul artiste algérien présent dans les collections de la prestigieuse institution.

---

À partir de 1959, Benanteur pratique en effet la gravure, illustrant de dix eaux-fortes *Poésie* de Jean Sénac, imprimée chez Benbernou Abdel Madjid. *Nous nous demandions avec Jean Sénac ce que nous pourrions faire pour servir notre pays. Sénac avait ses poèmes : j'ai eu envie de les illustrer. L'édition d'art m'avait toujours intéressé mais j'étais rebuté par les problèmes financiers. Alors, nous nous sommes dit : avec peu de moyens, ceux dont nous disposons, nous allons donner à l'Algérie une édition digne d'elle.*

---

---

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

---

## Présences berbères

### Abdallah Benanteur (1931-2017)

---

*Transparents, irisés de couleurs multiples et toujours assortis de prismatications raffinées, pour Marc Hérissé ses paysages fantomatiquement à la lisière de l'abstraction évoquent, sans les représenter vraiment, les vastes espaces de la Bretagne, de la mer ou des déserts dans lesquels ce peintre a pu rêver durant sa jeunesse algérienne. La poésie est constante dans l'univers noble et singulier de cet artiste dont Youri écrit si justement : Magnifiquement seul, à l'écart des groupes et des modes, il invente son espace, crée son propre temps.*

---



---

**Parmi les peintres du Maghreb  
contemporain, Abdallah  
Benanteur occupe une place  
singulière et exemplaire d'un  
point de vue international, par  
son refus radical et légitime de  
tout académisme, qu'il soit  
figuratif, abstrait ou  
postmoderniste, comme de tout  
arrangement folklorique  
trahissant la vraie tradition  
arabo-islamique**

**Raoul-Jean Moulin**

---

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

---

## Présences berbères

### Abdallah Benanteur (1931-2017)

---

Raoul-Jean Moulin

Parmi les peintres du Maghreb contemporain, Abdallah Benanteur occupe une place singulière et exemplaire d'un point de vue international, par son refus radical et légitime de tout académisme, qu'il soit figuratif, abstrait ou postmoderniste, comme de tout arrangement folklorique trahissant la vraie tradition arabo-islamique, qui aboutit inévitablement, quel qu'en soit la manière ou le savoir-faire, à l'appauvrissement réducteur et normalisé de la création authentique. En revanche, il en appelle à la peinture, pour lui approprier une gestuelle dérivée du principe calligraphique et qu'il maintient toujours concise, dense, impérieusement rythmée, jamais tentée de se laisser enclorre et soumettre par le signe. Elle s'élance dans le mouvement d'une écriture métaphorique et non symbolique, plongeant dans l'arrière-pays du peintre pour se charger de sens et se manifester au monde des hommes, à seule fin d'éveiller en chacun la célébration de l'imaginaire.

---

---

**Ce graveur de génie ne vit pas  
seulement à l'étranger, en  
l'occurrence à Paris où il réside  
depuis l'âge de vingt ans, mais  
il vit en exil volontaire, non  
seulement d'une façon  
géographique mais  
métaphysique aussi.**

**Rachid Boudjedra**

---

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

---

## Présences berbères

### Abdallah Benanteur (1931-2017)

---

Rachid Boudjedra

Ce graveur de génie ne vit pas seulement à l'étranger, en l'occurrence à Paris où il réside depuis l'âge de vingt ans, mais il vit en exil volontaire, non seulement d'une façon géographique mais métaphysique aussi. Cet homme est absent au monde et vit son travail de graveur comme une ascèse et un ascétisme. Enfoui en lui-même. Fasciné par son propre monde intérieur. Comme si son être était gravé définitivement dans une sorte d'intériorité laineuse, ouatée. Parce que cet homme est frileux. Métaphysiquement frileux. Grâce à la gravure, il peut se donner un répit : survivre à sa propre peur. Si l'exil a fait de cet immense graveur un homme enfoui profondément dans le sous-sol de l'être et de la métamorphose, le royaume qu'il régit et sur lequel il règne en maître et seigneur absolu. C'est peut-être pour cela que cet homme a le génie modeste. Benanteur ne vocifère pas. C'est le seul peintre algérien qui jouit d'une universalité internationale et réelle. Car c'est dans sa terrible solitude, son silence acharné, sa mystique abrupte et l'instinct de la transcendance qu'il a su puiser dans son génie, sa passion du jaillissement et son sens inné du trait et de l'incision.

---

---

**De tradition arabo-islamique,  
sa culture se frotte à une non-  
figuration teintée d'un lyrisme  
personnel qui traduit les  
beautés d'une nature perdue et  
retrouvée.**

**Lydia Harambourg**

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

---

## Présences berbères

### Abdallah Benanteur (1931-2017)

---

Lydia Harambourg

Le paysagisme flamboyant d'Abdallah Benanteur participe d'un double ancrage. Le grand peintre algérien, né en 1931 à Mostaganem, arrive à Paris en 1953. De tradition arabo-islamique, sa culture se frotte à une non-figuration teintée d'un lyrisme personnel qui traduit les beautés d'une nature perdue et retrouvée. La nostalgie des horizons lointains des déserts et de la Méditerranée se transpose dans les vastitudes maritimes de la Bretagne. Par touches maillées, alvéolées, il recrée les beautés changeantes du spectre solaire qui métamorphosent le paysage, mouvant comme son imaginaire. Polymorphe, sa peinture est traversée de scansions, d'éléments formels harmonieusement assemblés et peints avec une liberté contrôlée. Son métier accompli se ressent de sa fréquentation des maîtres, au Louvre et en Italie.

---

Aucun vide dans ses toiles vibrantes de couleurs diaphanes, opaques, ménageant des trouées de lumière, solaires ou crépusculaires. Une peinture universelle, une touche ample, aux accents symphoniques, célèbrent les grandes forces originelles, suggérées par des matières irisées, diaprées, aériennes, à l'unisson du ciel et des nuages, de l'océan, des étendues cosmiques nimbées de transparences. Ni haut, ni bas, à l'égale de la peinture chinoise, dans ses poèmes visuels aux arborescences lyriques en constante expansion. Peintes d'une gestuelle aux réminiscences calligraphiques nourries de glacis déliés, ses peintures sont métaphoriques, symboliques. Elles sont une ode à la vie.

---



Robert Robert  
et SpMilot ont dessiné  
cette *Fiche*  
pour Love&Collect  
Écrans imprimables  
Format 21 × 29,7 cm  
21.09.2024