

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Cœurs poteries Patrick Procktor (1936-2003)

09.04.2026

**Patrick Procktor (1936-2003)**

*Chrysanthemums*

1957

Huile sur bois

Signée et datée au dos

54,5 x 31,5 cm

Prix conseillé

10 000 euros

Prix Love&Collect

3 900 euros





---

**Même lorsqu'il peint ses amis, durant les longues soirées, ou pendant les vacances ou les errances qu'ils partagent, Procktor semble ne rien représenter d'autre que le cadre dans lequel il évolue, au même titre qu'il peint un meuble, un arbre, le motif d'un carrelage, un livre ou un bouquet.**

## Cœurs poteries Patrick Procktor (1936-2003)

Emblématique de ses débuts, cette huile sur bois contient déjà l'essence du grand art de Patrick Procktor : un sens aigu de l'observation, allié à une main sûre, qui sait comme nulle autre illustrer *la mélancolie du monde*. Cinq ans plus tard, Procktor devait enfin rencontrer David Hockney – les deux génies, déjà très remarqués, l'un à la Slade School of Fine Art et l'autre au Royal College of Art, allaient enflammer le Swinging London ! Le chrysanthème est en France associé souvent au deuil, depuis 1919, quand Raymond Poincaré imposa de fleurir les monuments aux morts le 11 novembre ; avec le temps, cette tradition s'est étendue aux cimetières et se lie à la fête des morts du 2 novembre. Pourtant, cette fleur a une origine joyeuse en Asie. Cultivé en Chine depuis plus de 2 000 ans, le chrysanthème y est en effet vénéré, tandis qu'au Japon il symbolise l'éternité et accompagne les mariages.

Après la belle exposition que Catherine Thieck lui avait consacrée en 2014 au Studiolo de la Galerie de France, notre exposition *Patrick Procktor, Postures* a en 2020 contribué à replacer dans la lumière une œuvre qui, finalement, ne l'aura que peu quittée, sa mémoire étant notamment entretenue par de nombreux admirateurs inconnus ou célèbres, dont des figures majeures de l'univers de la mode. Dernier en date, le styliste d'origine turque Erdem Moralio lu, dont la toute première collection masculine, révélée il y a peu, revendiquait entièrement l'inspiration des silhouettes et des couleurs de Procktor, et de ses portraits de son ami le cinéaste et artiste Derek Jarman. Depuis, Procktor a été réexposé un peu partout, de l'Angleterre à l'Italie ; il est redevenu un *exact contemporain*.

Impossible d'évoquer l'art et la personnalité de Procktor sans y associer celle de son jumeau David Hockney, tant leur proximité tout au long des années 1960 a été décisive. C'est durant l'été 1967, alors qu'ils partagent des vacances en Italie, que ce dernier offre à Procktor sa boîte d'aquarelles, qui adopte ce médium pour toujours. Quelques années plus tard, Hockney saluera Procktor comme *un grand aquarelliste anglais de voyages*. Le compliment est réel, car on ne plaisante pas avec ce médium au pays de Constable et de Turner. Mais il est aussi ambigu, car il dénonce en creux, dans la bouche d'un redoutable entrepreneur comme Hockney, le manque d'ambition de Procktor, ou son manque de réussite.

Les amis, les lieux, la lumière, les traces de la grande culture du passé... en dandy accompli et excentrique, Patrick Procktor est resté sa vie durant fidèle à ces sujets, qu'il a inlassablement couchés sur le papier chiffon, de la Chine communiste, où il fut l'un des premiers artistes occidentaux à être accepté, au Maroc ou à la Grèce, de l'Inde à l'Afrique du Sud. Les portraits dominant largement l'œuvre de Procktor, où l'on croise et recroise les mêmes proches, l'élite du Londres arty ou gay des années 1960 et 1970.

---

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

---

## Cœurs poteries Patrick Procktor (1936-2003)

---

Même lorsqu'il peint ses amis, durant les longues soirées, ou pendant les vacances ou les errances qu'ils partagent, Procktor semble ne rien représenter d'autre que le cadre dans lequel il évolue, au même titre qu'il peint un meuble, un arbre, le motif d'un carrelage, un livre ou un bouquet. Les silhouettes se détachent clairement, elles habitent un vide qui pourrait bien être celui que ressent Procktor, quand il n'a pas bu, quand il ne rumine pas sa jalousie à l'encontre d'Hockney, dont il est irrémédiablement devenu le double négatif.

---

Cette histoire a été – enfin – relatée en détail dans un livre brillant, paru il y a quelques mois aux Éditions Séguiet. Signé par le journaliste et romancier Fabrice Gignault, Patrick Procktor, le secret de David Hockney, apporte sur ces aspects de la vie et l'œuvre des deux hommes des informations capitales, puisées aux meilleures sources, dont un long entretien où, pour la première fois, Hockney évoque Procktor en détail.

---



---

**Ma première rencontre avec  
Patrick remonte à 1962, dans  
la vaste salle la partie  
ancienne de l'Imperial College  
de Londres qu'on utilisait  
pour rassembler les œuvres  
proposées pour Young  
Contemporaries.**

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

---

## Cœurs poteries Patrick Procktor (1936-2003)

---

David Hockney

Ma première rencontre avec Patrick remonte à 1962, dans la vaste salle la partie ancienne de l'Imperial College de Londres qu'on utilisait pour rassembler les œuvres proposées pour *Young Contemporaries*. Patrick était le trésorier de l'association étudiante qui organisait l'exposition. Il était à la Slade, et moi au Royal College of Art.

---

Le Président et le secrétaire étaient du Royal College, aussi la Slade fournissait-elle le trésorier. Il portait des bottines de cuir mi-hautes, des pantalons de velours côtelé et une petite veste repliée sur son coude, à la manière d'un Hussard hongrois. Il était grand, semblait plein d'assurance, et vraiment prêt à prendre les choses en mains.

---

Nous nous sommes immédiatement entendus, et avons noué une solide amitié. Patrick m'a aidé à pouvoir exposer mes tableaux ensemble ; si d'autres s'en étaient chargé, ils auraient été dispersés, comme je ne faisais pas partie du comité, et n'étais intervenu en aucune manière dans l'organisation de l'exposition. Les années suivantes, nous bavardions chaque jour au téléphone, ou nous retrouvions au restaurant, ou encore à l'opéra.

---

En 1965 nous voyageâmes aux États-Unis, en tant que professeurs invités, Patrick dans l'Iowa pour six semaines (où j'avais enseigné un an avant), et moi à Boulder, Colorado, pour la même période. Je ne sais pas comment ni pourquoi, mais on raconta à Patrick des histoires, comme quoi je me serais couvert de honte, et au lieu de m'humilier, il donna une fête en l'honneur de La Jeunesse et la Beauté dans son appartement qui surplombait la boutique de pizzas. J'ai ri quand il m'a raconté ce qu'il avait fait, mais je lui en ai été profondément reconnaissant.

---

De retour à Londres, le petit appartement de Patrick était comme celui de Ma Tante dans le film, constamment en travaux d'embellissement. Quand j'ai peint son portrait, en 1967, il était fonctionnel, garni de mobilier de bureau. Peu de temps après, on aurait plutôt dit une casbah, couverte de tapis marocains et de coussins moelleux, dans une persistante odeur d'encens. Il a encore énormément et souvent changé, mais j'y suis allé de moins en moins.

---

Patrick a commencé à pratiquer l'aquarelle quand nous nous sommes embarqués en compagnie de Peter Schlesinger pour des vacances en Italie, à bord d'un cabriolet Morris Minor. J'en ai réalisé aussi quelques-unes, mais n'ai jamais vraiment accroché avec ce médium. Lui, si.

---

---

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

---

## Cœurs poteries Patrick Procktor (1936-2003)

---

---

David Hockney

L'aquarelle est assez proche de l'estampe ; le blanc du papier sert aux couleurs claires, puis on doit penser en couches depuis l'arrière-plan, sans les multiplier, parce que la matière n'est pas opaque. Les palettes de couleurs sont belles, et l'équipement prend très peu de place ; Patrick préfère la boîte-bague – elle repose parfaitement, à sa main, sur son genou.

---

Ces dernières années je l'ai moins vu ; je me suis installé à l'Ouest, Patrick est demeuré en Angleterre, et ses voyages le mènent toujours apparemment vers l'Est, jamais vers l'Ouest, s'il lui arrive de quitter la Grande-Bretagne. Je crois que Patrick est heureux d'être devenu un aquarelliste anglais de voyages, et son travail, de ce point de vue, me paraît apporter beaucoup de satisfaction.

---



Robert Robert  
et SpMilot ont dessiné  
cette *Fiche*  
pour Love&Collect  
Écrans imprimables  
Format 21 × 29,7 cm  
21.09.2024