

15 rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
[www.loveandcollect.com](http://www.loveandcollect.com)  
[collect@loveandcollect.com](mailto:collect@loveandcollect.com)  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Topo(r)graphies Maurice Henry (1907-1984)

**02.02.2026**

**Maurice Henry (1907-1984)**

*Sans titre*

Circa 1973

Encre et aquarelle sur papier

Signée en bas droite

Annotée au dos

32,5 x 25 cm

Prix conseillé

3 500 euros

Prix Love&Collect

2 400 euros









---

**De la revue Bizarre aux éditions  
Daily Bull, les points de  
rencontre entre Henry et Topor  
sont innombrables, tant ils ont  
inventé et développé cet humour  
noir qui est devenu un classique.  
Cette formidable encre  
aquarellée est la version colorée  
d'un des dessins les plus  
célèbres de Maurice Henry**

---

## Topo(r)graphies Maurice Henry (1907-1984)

---

Paru en 2022 dans la collection Dits de l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), un ouvrage de l'historien Laurent Baridon rassemble Topor et Henry sous la bannière des dessinateurs : *Certains illustreurs se distinguent par une pratique paradoxale. Ils conçoivent des images qui, tout en étant liées à un texte, tendent à s'en émanciper. Elles provoquent le regard du lecteur en lui offrant, au lieu d'une illustration littérale du texte, une énigme à déchiffrer. Le choix d'une esthétique fantastique caractérise souvent ce processus d'autonomisation du visuel. Parmi les illustreurs qui pratiquent ce genre, certains renversent la hiérarchie conférant la primauté à l'écrivain, ou rédigent eux-mêmes les textes qui illustrent leurs images. Le néologisme de dessinateur désigne cette catégorie d'artistes qui revendiquent d'être auteurs par l'image.*

---

De la revue *Bizarre* aux éditions Daily Bull, les points de rencontre entre Henry et Topor sont innombrables, tant ils ont inventé et développé cet humour noir qui est devenu un classique. Cette formidable encre aquarellée est la version colorée d'un des dessins les plus célèbres de Maurice Henry, choisi pour la couverture du recueil le plus diffusé de ses œuvres, publié en 1973 dans la collection Le Livre de Poche.

---

À la fin des années 1960, Maurice Henry délaisse de plus en plus le dessin de presse – dont il est alors le maître incontesté – pour se consacrer à la peinture ; installé en Italie, il y est en effet célébré comme un des grands surréalistes *de la deuxième heure*, par le mythique marchand milanais Arturo Schwarz, notamment. Parmi les thèmes fétiches d'Henry, qui le suivent depuis l'époque du Grand Jeu, dans ses poèmes, ses scénarios burlesques, ses dessins, ses peintures, ses sculptures en forme de *ready made* modifiés, même, l'essence même du Surréalisme s'impose : la femme, le rêve, la mort, l'inconscient, l'anticléricalisme, l'anticolonialisme, l'irrévérence sous toutes ses formes.

---





maurice  
henry.



---

**L'idée-image surréaliste, dans  
toute sa fraîcheur originelle,  
pour moi continue à se découvrir  
en Maurice Henry chaque fois  
qu'un matin encore mal éveillé  
m'apporte la primeur d'un de ses  
dessins dans le journal.**

**André Breton**

## Topo(r)graphies Maurice Henry (1907-1984)

---

### Marc Thivolet

Le meilleur propagateur de l'esprit surréaliste par voie de presse fut sans doute Maurice Henry. André Breton n'a-t-il pas écrit, en 1946 : *L'idée-image surréaliste, dans toute sa fraîcheur originelle, pour moi continue à se découvrir en Maurice Henry chaque fois qu'un matin encore mal éveillé m'apporte la primeur d'un de ses dessins dans le journal.*

Les désastres de la Grande Guerre, avec leurs aspects insolites, prirent un caractère onirique pour cet enfant né en 1907, à Cambrai, ville particulièrement meurtrie par les affrontements. D'autant plus qu'il avait été considéré comme cliniquement mort à sa naissance et qu'il n'avait pas fallu moins de deux heures de soins pour le forcer à vivre. Sans doute était-il nécessaire d'additionner un désastre personnel et un désastre collectif pour donner naissance à un humoriste... noir.

De sa ville natale, il suit attentivement les événements parisiens, en particulier ceux qui ont un caractère subversif. Il lit *La Révolution surréaliste*. Il entreprend seul des essais d'écriture et de dessin automatiques (par exemple *L'Adorable Cauchemar*, écrit en 1927 mais publié seulement en 1983 en Belgique). Un de ses anciens condisciples, parti pour Paris pour y poursuivre ses études, le met en rapport avec Roger Vailland qui, à son tour, lui fait connaître Roger-Gilbert Lecomte et René Daumal, fascinés eux aussi par le surréalisme. Ainsi devait naître le groupe du *Grand Jeu*. C'est un texte de lui, *Le Discours du révolté*, qui, à la suite de l'avant-propos, ouvre le premier numéro de la revue dans lequel il publie, en outre, plusieurs dessins.

Après la dispersion du *Grand Jeu*, en 1933, il adhère au groupe surréaliste. Il commence une double carrière de journaliste, en tant que reporter et en tant que dessinateur. Son travail le met en présence d'événements tragiques qui réactivent en lui la hantise de la mort. De toute évidence, le dessin humoristique sera pour lui une façon de conjurer cette remise en question permanente de son existence. Il introduit les thèmes de la mort et du somnambulisme dans un dessin de presse qui à cette époque évoluait entre la charge et le dessin grivois. Il va dans ses images insolites se raconter : histoires de rêveurs, de somnambules, de fantômes ne sont que des variations autour d'expériences vécues par lui. Le nombre de dessins humoristiques qui verront le jour dans quelque trois cent cinquante périodiques est évalué à vingt-cinq mille environ. Mais son activité est loin de se borner à celle de dessinateur. Il sera scénariste (*La Nuit fantastique*, de Marcel Lherbier), gagman (*Les Pieds nickelés*), metteur en scène et décorateur de théâtre, photographe, critique de cinéma et de jazz. théâtre, photographe, critique de cinéma et de jazz.

15 rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Topo(r)graphies Maurice Henry (1907-1984)

---

### Marc Thivolet

Pendant les années 1960, il met définitivement fin à son travail de dessinateur de presse. Il reprend le fil d'une activité interrompue quelque trente ans auparavant. Il utilise des travaux anciens pour en faire des tableaux ; il renoue avec ses enveloppements : dès 1936, il avait entouré un violon d'une bande Velpeau (Hommage à Paganini). À la fin de la décennie, il peint des tableaux de caractère hallucinatoire où il met en présence des images en apparence irréconciliables. En 1975, il crée une suite d'aquarelles — *L'Humeur du jour* — où, renonçant provisoirement à l'automatisme graphique, il se laisse aller à des improvisations à partir de couleurs. Un rose très charnel sert de fond à la plupart de ces aquarelles dominées par la figure féminine.

Maurice Henry a soutenu jusqu'au bout, et de la manière la plus intransigeante, quelques-unes des valeurs du surréalisme qu'il jugeait fondamentales : le rêve, l'érotisme, l'irreligion... Il les défendra contre André Breton lui-même que pourtant il admirait. Lorsque ce dernier invite l'écrivain catholique Michel Carrouges aux réunions du groupe surréaliste après la publication de son ouvrage sur Les Machines célibataires, Maurice Henry se retire. Il renouera plus tard des relations avec André Breton, sans revenir au sein du groupe.

Le dessinateur de presse Maurice Henry ne cessera de faire obstacle dans l'esprit de la critique et du public cultivé au Maurice Henry qui se veut désormais peintre surréaliste et seulement cela. Aussi se fixe-t-il en Italie, à Milan, où il ne tarde pas à acquérir la notoriété qu'il souhaitait, et où il mourra.

---





Robert Robert  
et SpMilot ont dessiné  
cette *Fiche*  
pour Love&Collect  
Écrans imprimables  
Format 21 × 29,7 cm  
21.09.2024