

15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Temps précieux Keith Haring (1958-1990)

01.01.2026

Keith Haring (1958-1990)

Full

Circa 1990

Édition Lito, Paris (vintage, épuisée)

Porte le numéro de série gravé au dos

Bracelet en cuir noir portant la

signature de l'artiste

Mouvement quartz (ETA ou France

Ebauches)

Fabriquée en France.

Montre et bracelet à l'état neuf

Édition à 999 exemplaires

Prix conseillé

1400 euros

Prix Love&Collect

590 euros





K H C M © 89

La carrière de Keith Haring a été fulgurante en quelques années, il a imposé son graphisme et son message : il peint le corps de Grace Jones et le Mur de Berlin, dessine des badges et des t-shirts pour lutter contre l'apartheid et le sida et les vend dans sa pop shop de New York.

Bertrand Rougé

Temps précieux Keith Haring (1958-1990)

Bertrand Rougé

Les graffitistes new-yorkais ont été privés en moins de deux ans de leurs chefs de file : Jean Michel Basquiat en 1988 à la suite d'une overdose, et Keith Haring, mort du sida le 16 février 1990.

La carrière de Keith Haring a été fulgurante aux États-Unis et en Europe et les grandes galeries ont exposé ses peintures et sculptures-totems. En quelques années, il a imposé son graphisme et son message : en digne émule et ami d'Andy Warhol, il peint le corps de Grace Jones et le Mur de Berlin, dessine des badges et des t-shirts pour lutter contre l'apartheid et le sida et les vend dans sa pop shop de New York. Basquiat, noir né à Brooklyn de père haïtien et de mère portoricaine, symbolisait sans équivoque le mouvement graffitiste qui envahit les rues et le métro new-yorkais des années 1970 et 1980, y exprimant la révolte constitutive d'une identité et d'une culture multi-ethniques de la pauvreté urbaine au sein d'une société de consommation et de médiatisation exacerbées ; Haring, parce qu'il était blanc, présente dans ce contexte une image ambiguë.

Né à Kutztown, Pennsylvanie, en 1958, il avoue avoir peint dès son plus jeune âge et reconnaît sa dette envers Basquiat ; il a suivi pendant six mois les cours d'une école de graphisme publicitaire à Pittsburgh, avant de venir à New York, en 1978, s'inscrire à la prestigieuse School of Visual Arts. Là, il reçoit l'enseignement d'artistes conceptuels tels que Joseph Kosuth et Keith Sonnier et il étudie la sémiologie et la vidéo, ainsi que les problèmes théoriques de l'art contemporain. Ce n'est donc pas une fatalité sociologique, mais une décision mûrement réfléchie qui fait descendre cet artiste dans la rue, puis dans le métro, moins pour y exprimer une insatisfaction que pour y réaliser des performances et affronter les contraintes et les libertés inhérentes au graffiti : travailler vite, dans l'illégalité, tout en s'efforçant de faire passer une émotion esthétique, complexe par nature, avec des moyens rudimentaires et dans un contact permanent et direct avec le public.

Ainsi, Haring pouvait déclarer : *Mon travail traite de bien autre chose que du graffiti*. En effet, il s'agissait d'abord pour lui de travailler dans l'immédiateté : au milieu de la foule, dans le métro, la rue, mais aussi plus tard avec des enfants dans les galeries ou les musées, comme au C.A.P.C. de Bordeaux. Il a produit des dessins aux contours nets et instantanément lisibles, où fourmillent des petits bonshommes stylisés, le plus souvent sans visage, mais parfois dotés d'une tête de serpent, de crocodile, ou en forme de téléviseur à l'extrémité d'un cou démesurément long.

15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Temps précieux Keith Haring (1958-1990)

Bertrand Rougé

Quelques personnages récurrents y apparaissent, tels que l'Enfant rayonnant (The Radiant Child) entouré de petits rayons de lumière ou d'énergie exprimant la surprise, la joie ou la force de l'innocence au beau milieu d'un monde où règnent le sexe, la violence et les médias. Cette pureté sans remords du dessin et du trait – Si la peinture coule... eh bien, elle coule – témoigne de la volonté de Haring, au-delà ou en deçà de tout message, de retrouver, à la source, l'essence de l'acte de peindre ou de dessiner : *Le geste pur consistant à exécuter des signes sur une surface, c'est le même acte [...] qui existe depuis les origines, le même acte que celui de l'homme des cavernes.*

Le journal de Keith Haring, publié en 2012, permet de suivre la genèse de son œuvre et ses influences depuis 1977 (il a dix-neuf ans) jusqu'en 1989.



© 89
K HGM

LITO
paris

Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024