

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Ces cadeaux ! Jean Tinguely (1925-1991)

25.12.2025

**Jean Tinguely (1925-1991)**  
*Sans titre (Quelques cadeaux de Noël pour toi & tes copains)*

Circa 1984

Encre et collage sur papier

Signé et annoté dans la composition

40,5 x 32,5 cm

Provenance :

Collection Gérard Minkoff, Genève

Collection particulière, Paris

Prix conseillé

7000 euros

Prix Love&Collect

3 500 euros

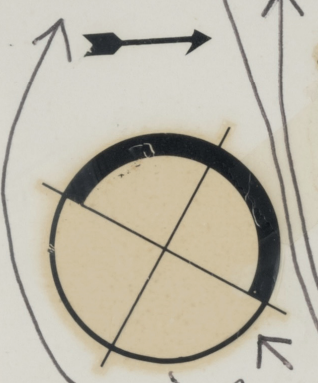
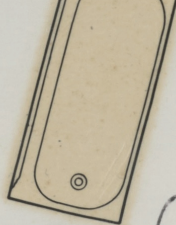
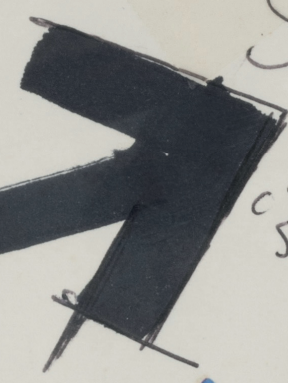


Salut

come  
sta?

gerald

m  
d  
me AGGRANDIR quelq  
on



414

518

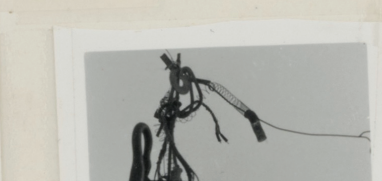
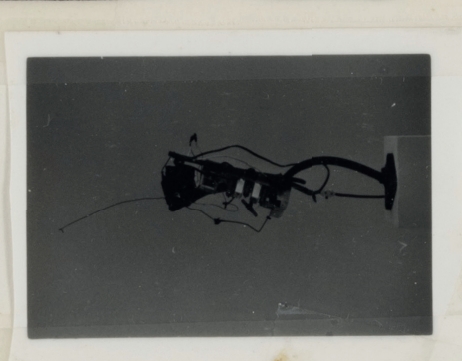
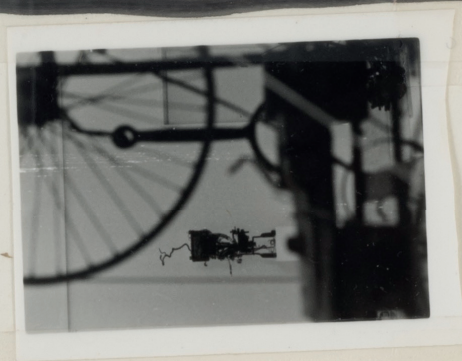
ci joins quelques  
cadeaux de  
Noël pour  
toi & tes copain

Est ce que

1



es  
ean T.



---

**Comme les lettres dessinées de Niki de Saint Phalle, les missives de Jean Tinguely sont à la fois un terrain de jeu récréatif et jubilatoire, où il explore toutes les possibilités combinatoires de son riche vocabulaire visuel, et un terrain d'expérimentation, où s'élaborent au fil de la pensée ses projets en cours.**

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Ces cadeaux ! Jean Tinguely (1925-1991)

Inhabituellement importante par son format et la complexité de ses composition et médium, cette lettre dessinée de Jean Tinguely à Gérald Minkoff est un témoignage majeur de la relation amicale qu'ont entretenue au long cours ces deux grandes personnalités de la culture suisse. Érudit et baroudeur, Minkoff avait en effet étudié la biologie, la géologie et l'anthropologie ; sa curiosité était inaltérable, et le regard qu'il portait sur le monde, souvent décalé, ne cessait d'étonner ses interlocuteurs. Passionné de cinéma, il fut un des premiers artistes européens à comprendre les particularités et les spécificités de la vidéo et en faire un lieu d'expérimentation artistique. Dès la toute fin des années 1960 il présente des bandes vidéo, des images en circuit fermé en regard, parfois, de tableaux anciens et introduit le laser dans ses installations.

Comme les lettres dessinées de Niki de Saint Phalle, les missives de Jean Tinguely sont à la fois un terrain de jeu récréatif et jubilatoire, où il explore toutes les possibilités combinatoires de son riche vocabulaire visuel, et un terrain d'expérimentation, où s'élaborent au fil de la pensée ses projets en cours.

Ce papier de beau format en est l'illustration parfaite, puisque Tinguely y utilise l'ensemble des techniques qu'il affectionne, le dessin et l'écriture, mais encore le collage ; sur ce registre, outre les décalcomanies et autres images découpées, cette œuvre se distingue par l'apposition de quatorze tirages originaux, de prises de vue remontant au début des années 1970, où l'on voit Tinguely figoler et installer des sculptures. *Merci, elles sont très belles les photos*, écrit l'artiste à son ami, en lui demandant de bien vouloir lui en *aggrandir* (sic) quelques-unes... En outre, Tinguely souhaite à son ami une bonne année... 1995, en avance, donc – le sculpteur suisse disparaîtra en effet en 1991 ( le dessin évoque cependant Neyruz, où Tinguely s'est installé en 1983).

Les missives dessinées de Jean Tinguely constituent l'essentiel si ce n'est la quasi-totalité de son œuvre graphique. Celle-ci est particulièrement impressionnante, car sa composition se révèle particulièrement sophistiquée ; toute la partie en haut à gauche est particulièrement graphique et réjouissante, l'artiste ayant disséminé dans toutes les directions *quelques cadeaux de Noël* qui semblent surgir comme d'une explosion de joie.

---

**Découpant le métal en parfait artisan, assemblant sans ordre apparent les objets les plus divers qui manifestent inlassablement leur tapageuse et bruyante existence, créant par d'incessantes combinaisons les formes animées de ses superbes machines en perpétuel devenir Jean Tinguely a élaboré une des œuvres de sculpteur les plus personnelles de notre époque.**

**Maiten Bouisset et Daniel Hartmann**



New Run

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Ces cadeaux !

### Jean Tinguely (1925-1991)

Maiten Bouisset et Daniel Hartmann

Découpant le métal en parfait artisan, assemblant sans ordre apparent les objets les plus divers qui manifestent inlassablement leur tapageuse et bruyante existence, créant par d'incessantes combinaisons les formes animées de ses superbes machines en perpétuel devenir, et cela jusqu'à l'anéantissement, Jean Tinguely a élaboré une des œuvres de sculpteur les plus personnelles de notre époque.

Né à Fribourg, en Suisse, en 1925, Jean Tinguely s'inscrit à l'École des beaux-arts de Bâle, découvre Schwitters et Klee et se passionne pour le Bauhaus et pour les constructivistes. Installé en France à partir de 1953 avec sa femme, Eva Aeppli, il réalise ses premières machines mobiles ironiques et absurdes qui marquent le début de sa carrière artistique : machines bringuebalantes en fil de fer (Moulins à prières, 1954) et tableaux-reliefs où sur un fond noir des formes blanches inspirées de l'abstraction géométrique tournent lentement (Méta-Malevitch, 1954). Il pratique alors, dit-il, *la peinture abstraite d'une manière désespérée*, avant d'en finir, quelques années plus tard, une fois pour toutes avec la peinture et l'abstraction en créant ses *Méta-matics*, machines à dessiner automatiques, animées par un moteur à explosion. Le célèbre Méta-matic 17, qui fut en 1959 la vedette de la première biennale de Paris, est conservé au musée d'Art moderne de Stockholm où il fonctionne une fois par semaine. En 1960, l'artiste participe avec Yves Klein à la fondation du groupe des Nouveaux Réalistes.

Hostile à la fixité de l'œuvre d'art, hostile à l'immortalité que lui confère la consécration du musée, Tinguely, allant jusqu'à l'extrême de sa démarche, celle qui, partant de la vie et du mouvement, aboutit à la destruction et à la mort, a présenté en 1960, dans la cour du Museum of Modern Art de New York, Hommage à New York, machine-happening autodestructrice faite d'un assemblage de ferraille, de roues de vélos et d'objets de toute sorte, qui après trente minutes de mouvements imprévus explosa. Il réitère cette expérience avec Étude pour une fin du monde I et II où des groupes de sculptures s'autodétruisent avec des feux d'artifice devant des spectateurs, en 1961 au Louisiana Museum de Humleback (Danemark) pour la première Étude et en 1962 à Las Vegas dans le Nevada pour la seconde. En 1964, il installe une sculpture de grande dimension, Eurêka (Zurich), pour l'exposition nationale suisse à Lausanne. À partir de 1966, il participe à l'élaboration des sculptures de Niki de Saint Phalle, comme pour Hon (Elle) au Moderna Museet à Stockholm et Le Paradis fantastique au pavillon français de l'Exposition universelle de 1967 à Montréal.

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

---

## Ces cadeaux !

### Jean Tinguely (1925-1991)

---

Maiten Bouisset et Daniel Hartmann

Instruments de protestation contre notre époque, machines imparfaites qui réfutent le culte de l'objet neuf produit par la société de consommation, les œuvres de Tinguely se font de plus en plus volumineuses. En témoigne une œuvre géante, entreprise à la fin des années 1960 avec son ami le sculpteur suisse Bernhard Luginbühl et conçue comme une *station culturelle* située dans une immense structure métallique en forme de tête et comportant *une entrée par l'œil et une sortie toboggan*. Commencée en 1968 dans la forêt de Fontainebleau, à Milly, la réalisation du Cyclop s'est poursuivie jusqu'en 1991, année de la mort de l'artiste : cette tête de 22,50 mètres de hauteur est formée de 600 tonnes de ferraille environ et peut se visiter depuis 1994. Le Cyclop est une œuvre collective, puisque Tinguely y a progressivement associé d'autres artistes : Niki de Saint Phalle, Arman, Spoerri, Soto, César... Le Cyclop accueille d'ailleurs les œuvres des amis de Tinguely : Pénétrable de Jesús Rafael Soto, installé en 1993 et composé de tiges métalliques suspendues qui émettent un son de cloche lors de leur mise en mouvement ; l'Accumulation d'Arman faite des gants de travail utilisés pour la construction de la sculpture monumentale ; l'installation conçue par Eva Aeppli en mémoire des Juifs déportés pendant la Seconde Guerre mondiale ; la grande oreille articulée au mouvement lent de Bernhard Luginbühl. Dans ce monument, Tinguely rend également hommage à ses amis artistes, comme Yves Klein ou Daniel Spoerri.

---

Peintes en noir – *le noir est une manière de faire disparaître l'objet trouvé* –, animées parfois d'un merveilleux humour, ces machines promènent, tel Hannibal (1967-1968, Verkehrsverein, Bâle), leur absurde et incessant va-et-vient dans lequel le sculpteur retrouve l'éternel esprit de Sisyphe. Mais il se renouvelle aussi dans une machine comme Méta-harmonie II (1979, Kunstmuseum, Bâle), partiellement colorée, qui met en jeu le son. C'est encore de la musique, mais de la musique aléatoire, que *produit* Lola T. 180 - Mémorial pour Joakim B. (1988, musée Jean Tinguely, Bâle, don de Niki de Saint Phalle). L'idée de la mort y affleure comme dans toutes les œuvres créées depuis 1981. Le Musée national d'art moderne de Paris a présenté, en 1989, ses sculptures philosophantes, grimaçantes, exécutant une danse macabre ou un morceau de musique. Réalisée en collaboration avec Niki de Saint Phalle, la Fontaine Stravinsky est inaugurée à Paris en 1983.

---

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Ces cadeaux ! Jean Tinguely (1925-1991)

Maiten Bouisset et Daniel Hartmann

Le groupe pharmaceutique Hoffmann La Roche, à Bâle, à l'occasion de son centième anniversaire, confia à l'architecte tessinois Mario Botta (né en 1943) le soin de construire, en bordure du Rhin et non loin de son siège, un musée entièrement dédié à Jean Tinguely. Dans le cadre verdoyant du parc Solitude, la façade en pierre rose d'Alsace englobe une superficie de 6 000 mètres carrés dont 2 900 sont consacrés, sur plusieurs niveaux, aux surfaces d'exposition. Plus de 70 sculptures-machines – 50 viennent de la succession Tinguely, don de Niki de Saint Phalle – et de nombreux dessins, témoins de trente-cinq années de création, sont présentés au public. Le musée Tinguely, offert par la firme à la ville de Bâle en raison des liens qui unissent la multinationale au destin culturel de la ville et cette dernière à l'artiste, fut inauguré le 1er octobre 1996. Le 21 mars 1998, c'est au tour de Fribourg, la ville natale de l'artiste, d'inaugurer un *Espace Jean Tinguely-Niki de Saint Phalle* dans l'ancien dépôt de la Société des tramways désaffecté depuis 1948 et situé sur l'ancien cimetière de l'église des Cordeliers.

Élégance du volume, simplicité des matériaux : les œuvres de la Donation Niki de Saint Phalle à l'État de Fribourg rayonnent dans cette halle de 500 mètres carrés de surface et de 6 mètres de hauteur concédée par le conseil général de la Ville de Fribourg. Le Retable de l'abondance occidentale et du mercantilisme totalitaire (1989), œuvre maîtresse de Tinguely réalisée dans la propriété fribourgeoise de l'artiste pour sa rétrospective de 1990 à Moscou, s'anime pendant huit minutes puis se fige pour le même laps de temps ; une lampe à deux éléments l'Avalanche ou la Cascade, rebaptisée par l'artiste en 1991 Hystérie ou Épilepsie stabilisée, lui répond. Une œuvre réalisée en collaboration avec Niki, la Mythologie blessée (1989), annonce le Relief monumental déployé sur toute une paroi et créé tout exprès par Niki. Composé de vingt-deux éléments, il évoque le passé fribourgeois de Tinguely. Enfin, une œuvre personnelle de Niki de Saint Phalle Le banc des générations (1997-1998) inscrit la rencontre dans la durée, tandis qu'une quinzaine de dessins et peintures de Tinguely complètent avec discrétion cet ensemble.



gerald

pourrait me AGGRANDIR qu'on

Fumée de pipe  
petite Fumée RAPIDE  
elles sont très belles les PHOTOS

MERCI  
elles sont très belles les PHOTOS

NORD

414

518

119

95

bonne année

Est ce que

es  
e  
2.  
ain



Robert Robert  
et SpMilot ont dessiné  
cette *Fiche*  
pour Love&Collect  
Écrans imprimables  
Format 21 × 29,7 cm  
21.09.2024