8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Méditerranée
Valentine Schlegel (1925-2021)

02.07.2025

Valentine Schlegel (1925-2021)
Sans titre (Les pins)
2000
Crayons de couleurs sur papier
Signé et daté en bas à gauche
41,5 x 52 cm

Prix
~~conseillé~~
4 200 euros

Prix Love&Collect
2 100 euros

Dans ce dessin, le camaïeu de verts finement fondus par un crayon infiniment délicat qui pourrait être celui de Seurat, expriment la quintessence de l'art délicat et puissant de Valentine Schlegel

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Méditerranée
Valentine Schlegel (1925-2021)

Le regard pénètre dans ce dessin comme il chercherait un coin d'ombre dans la chaleur du Midi à midi : dans le camaïeu de verts finement fondus par un crayon infiniment délicat qui pourrait être celui de Seurat, le jaune du soleil en effet auréole les arbres de sa lumière éblouissante ; au sol, des nappes d'obscurité cependant répondent aux troncs, faisant dialoguer les ocres avec la tendreté des verts, conversation relevée plus qu'interrompue par l'irruption d'un bosquet orné de fleurs bleuâtres…

Cette science très naturelle de la couleur exprime la quintessence de l'art délicat et puissant de Valentine Schlegel, dont les céramiques comme les sculpturales cheminées sont devenues des icones de l'art moderne.

L'exposition que nous avons consacrée il y a quelques mois, dans notre espace du Marais, aux dessins de Valentine Schlegel était la toute première consacrée à ses œuvres graphiques, qui n'étaient connues jusque-là que des visiteurs de son antre mythique du quartier Montsouris, et de ceux qui ont pu admirer les photographies de cet intérieur si inspirant.

Pourtant, tout l'art de Schlegel est biomorphique, s'inspirant d'une relation profonde aux éléments naturels, au paysage méditerranéen de son enfance, et de son goût intact du bricolage, se saisissant de matériaux modestes ou vernaculaires, ses cheminées, véritables sculptures à vivre, transbahutent aussi le calcaire de la Camargue à l'ondulation de la mer et des voiles des bateaux de Sète.

Le crayon de Schlegel caresse doucement le papier, au rythme lent de l'observation des infimes variations lumineuses et colorées, sans jamais s'arrêter : ici, il brosse la feuille dans le sens de la sève, en lignes rhizomiques, là il revient hachurer une ombre, obscurcissant à peine une composition baignée d'une lumière saline.

Quand Valentine Schlegel s'est éteinte, il y a trois ans, presque centenaire, la gloire l'avait rattrapée ; rien de plus logique. Par bien des côtés, elle avait inventé notre époque avec cinquante voire soixante-dix ans d'avance. Pour la critique et journaliste Roxana Azimi, elle *est un vrai mythe, cette femme affranchie, qui mena sa barque à rebours de son époque. Homosexuelle dans la France corsetée des trente glorieuses, Valentine Schlegel fut à contrecourant dans sa pratique, la céramique, un art alors jugé mineur.*

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Méditerranée
Valentine Schlegel (1925-2021)

Quand ses confrères visent les cimaises des musées, elle révolutionne l'espace domestique, imagine des cheminées-sculptures-environnements pour faire concurrence aux volumineux téléviseurs qui, au même moment, pénètrent les foyers. À l'occasion de sa disparition, l'artiste Hélène Bertin, qui a tant œuvré à sa reconnaissance, et a exposé et commenté son œuvre avec tant de pertinence, saluait sa mémoire : pour les jeunes artistes, c'est un mythe inspirant, car elle a travaillé en collectif, réalisé des œuvres à l'intersection de plusieurs disciplines, c'est un modèle de liberté. Valentine Schlegel s'en va à un moment où elle n'a jamais été aussi présente.

Refusant de choisir entre la création plastique et les arts populaires, elle a pris soin de toujours mettre son inventivité au diapason du caractère fonctionnel de ses créations.

Guillaume Lasserre

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Méditerranée
Valentine Schlegel (1925-2021)

Guillaume Lasserre

Valentine Schlegel naît à Sète en 1925. Son grand-père, Jean-Jacques Schlegel a quitté sa région suisse de l'Appenzell, proche du lac de Constance, à la fin du XIXème siècle pour s'établir sur cette partie occitane de la côte méditerranéenne. Il était venu faire commerce de vins avec l'Afrique du Nord et l'importante communauté protestante sétoise a sans nul doute pesé dans son choix. Il ouvre au 41 quai du Bosc, l'un des principaux canaux de la ville, le magasin de *Meubles Schlegel*. Très tôt, il y expose des tableaux de peintres du cru en vitrine, ce qui lui vaut les éloges de la presse locale. Son fils, Etienne Schlegel, lui succède à la tête du magasin. Il aura trois filles. Valentine, la benjamine, reçoit le surnom affectueux de *Linou*. La famille accorde une attention particulière au sport. Elle se distingue dans la course et le lancer de poids, disciplines pour lesquelles elle obtiendra de bons résultats lors de championnats locaux et nationaux. Les trois sœurs étudieront, entre 1935 et 1945, à l'École des Beaux-arts de Montpellier, à l'époque installée au sein du musée Fabre. Valentine y est inscrite à partir de 1942.

Si elle s'installe à Paris dès 1945, Sète reste son port d'attache, sa source d'inspiration première. En 1947, elle rejoint le mari de sa sœur Andrée, le comédien et metteur en scène sétois Jean Vilar, organisateur de la semaine d'art d'Avignon, alors tenue en septembre, qui deviendra le célèbre festival. De 1947 à 1951, elle va assister, en peignant les costumes et les oriflammes, Léon Gischia (1903-1991), peintre non figuratif de la Nouvelle École de Paris qui crée les nombreux décors et costumes pour le Théâtre national populaire de Vilar. Là, elle apprend l'émulation collective et se constitue un réseau d'amitiés durables comptant entre autres Gérard Philipe, Jeanne Moreau ou Sylvia Monfort qui vont soutenir son devenir d'*artisane solitaire*. Agnès Varda a trois ans de moins que Valentine Schlegel. Elle se réfugie à Sète avec sa famille après l'invasion de la Belgique par les Allemands, habitant le bateau amarré juste devant le domicile de la famille Schlegel. Une amitié d'enfance liera les deux femmes jusqu'à leur mort. Lorsque Valentine part à Paris en 1945, elle est hébergée un temps dans la rue Daguerre chez Agnès Varda qui va la photographier, constituant un corpus unique documentant une femme artiste au milieu de sa production.

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Méditerranée
Valentine Schlegel (1925-2021)

Guillaume Lasserre

Schlegel fait le choix de la terre comme matériau de prédilection au moment de la renaissance des arts céramiques dans les années cinquante, commence l'apprentissage de la poterie au colombin avant de s'offrir un tour et un four. Elle se forme en céramique à Vallauris et au foyer de La Borne dans le Cher, travaillant dans une solitude très entourée auprès d'autres femmes céramistes. Privilégiant désormais le modelage et le montage de ses pièces au colombin pour faire naitre, à la faveur de sa dextérité manuelle, des formes bulbeuses et puissantes puisées dans l'imaginaire marin que lui inspire Sète, elle révèle une invention formelle dont elle-même ne se savait pas capable dans de grands vases aux formes organiques qui renouvèlent profondément l'esthétique du genre. Ces pièces biomorphiques uniques sont présentées dans des galeries d'art parisiennes à l'occasion de deux expositions en 1955 et 1957, lui conférant une reconnaissance rapide et internationale. François Mathey et Yvonne Amic, conservateurs au musée des Arts Décoratifs, lui proposent de créer un atelier pour les moins de quinze ans. Celui-ci va être plébiscité pour la nouvelle pédagogie qui s'y déploie. Il fera autorité durant trente ans.

Valentine Schlegel s'installe définitivement au 25, rue Bezout dans le 14ème arrondissement de Paris, en 1953, dans une ancienne fabrique de roues qu'elle aménage en atelier et en lieu de vie à sa mesure, conjuguant utilité et pureté. Spécialiste du travail du plâtre, elle renouvèle les intérieurs de ses amis et clients avec ses sculptures à vivre préalablement expérimentées chez elle. *Mes sculptures cherchent des besoins utilitaires. Ici, comme des aimants, attirés par la place qui leur revient, elles ont soupçonné les nécessités pour intervenir* dit-elle. En prenant pour point de départ la cheminée, dont le feu enfermé dans le foyer est, pour Gaston Bachelard, le premier *sujet de rêverie*, elle développe des formes dynamiques en staff blanc épuré qui investissent l'espace telles des vagues imaginaires qui se font consoles, étagères, banquettes. Pour répondre au mieux à ses commanditaires, Valentine Schlegel s'attache à comprendre l'essence de l'espace à vivre et l'âme de ses occupants. Elle réalise ensuite, sans passer par le dessin, une première maquette à l'échelle de 1/10ème en terre pour ses propriétés plastiques avant de créer une maquette en plâtre plus solide. Jusqu'en 2002, elle créera une centaine de cheminées, toutes uniques, cosignées avec certains de ses assistants. Ces cheminées-paysages, plus la plupart aujourd'hui détruites, sont essentiellement connues à travers l'œuvre photographique de sa sœur, Suzanne Fournier.

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

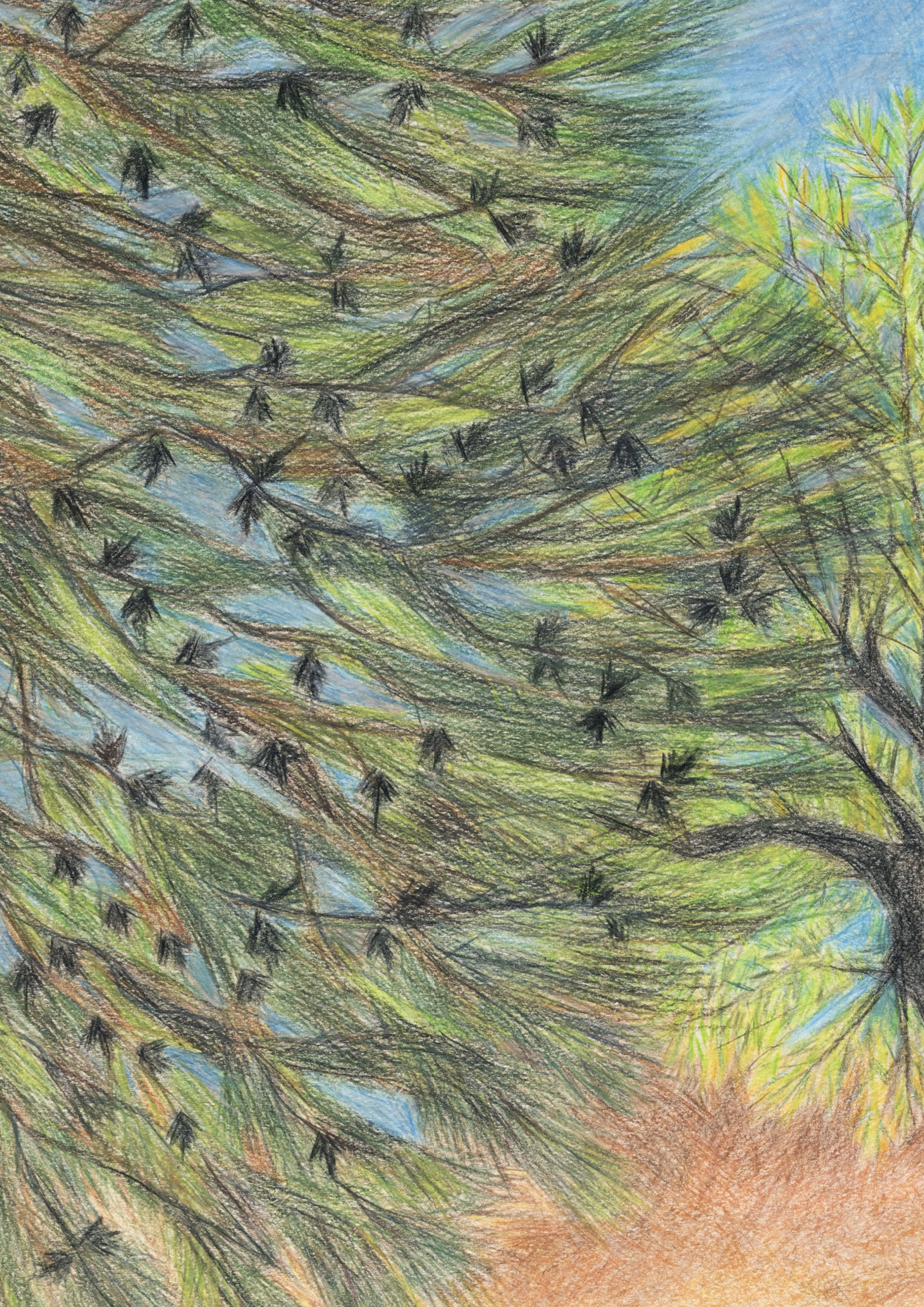
Love&Collect

Méditerranée
Valentine Schlegel (1925-2021)

Guillaume Lasserre

Elle délaisse à ce moment la céramique qu'elle retravaillera plus tard sous des formes plus anthropomorphiques. En 1985, elle est invitée à réaliser un hommage à Jean Vilar, disparu brutalement en 1974. La statue en bronze du metteur en scène assis à califourchon sur sa chaise, réalisée d'après la fameuse photographie d'Agnès Varda, est toujours visible dans le hall du Palais de Chaillot.

Je ne serai pas là, toujours, mais les visiteurs passeront un moment comme l'on part se tremper les pieds dans l'eau ou lire contre un arbre. Mes sculptures seront là pour les accueillir. Valentine Schlegel s'est affranchie des conventions d'après-guerre pour révolutionner l'espace domestique de ses grands vases organiques et ses *sculptures à vivre*. À l'image d'un couteau suisse, elle maitrise une multitude de techniques qu'elle met au service de la réalisation d'objets usuels. Refusant de choisir entre la création plastique et les arts populaires, elle a pris soin de toujours mettre son inventivité au diapason du caractère fonctionnel de ses créations. Ses cheminées-paysages sont l'incarnation même de la modernité et de l'émancipation des années soixante-dix, mais dont le caractère industriel serait ici artisanal. Valentine Schlegel aura mené sa carrière avec pour seule règle d'assumer sa liberté d'expression sans contrainte, qu'elle soit économique ou sociétale. Disparue en 2021, quelques mois après le décès de l'historienne des arts décoratifs Yvonne Brunhammer qui fut longtemps sa compagne, Schlegel ne sait jamais souciée de *faire œuvre* pour reprendre sa propre expression, devant à ses créations sa persistance contemporaine à la faveur des collectionneurs et du monde de l'art et du design. *Pour qui fait-on de l'art et comment le montrer* ? Cette question obsessionnelle a conduit Hélène Bertin (née en 1989), dont la pratique se situe aux croisements du travail d'artiste, de curateur et d'historienne, tout droit à Valentine Schlegel. Du travail qu'elle consacre à la production de l'artiste, elle fait une œuvre hybride, savante, plastique, le catalogue en trois dimensions de ses cheminées. *Je n'ai pas essayé de faire une œuvre. Il fallait vivre et survivre avec ce que j'avais – un corps solide. Une œuvre liée au corps, l'utilitaire. J'aime le quotidien exceptionnel. Je pars du geste* expliquait l'artiste. Végétarienne, céramiste, méditerranéenne, maçonne, fumeuse, artiste, marin, Valentine Schlegel était née sur la plage comme disent tous les Sétois.



Robert Robert
et SpMillot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024

Crédit photographique
Fabrice Gousset