Loeve&Co St-Germain

15, rue des Beaux-Arts Fr-75006 Paris Du mardi au samedi De 14h à 19h www.loeveandco.com and@loeveandco.com +33 1 42 01 05 70

Ricardo Cavallo - La vie est un paysage

03.12.2024-11.01.2025

Révélé sur les écrans le 15 novembre 2023, <u>Ricardo et la Peinture</u> s'ouvre sur une scène picaresque: chargé d'un lourd fardeau que domine une palette multicolore, pendant de longues minutes un peintre un peu âgé fend les falaises herbeuses et cailloutées puis, arrivé à la mer, traverse les flots jusqu'à s'installer au cœur d'une grotte; là, il sort de son barda des panonceaux de bois, puis les recouvre patiemment de ce qu'il voit; la lumière, les couleurs et les matières qui l'enserrent, peu à peu se transposent dans le tableau.

Depuis bien des années, Barbet Schroeder voulait consacrer un film à ce peintre étonnant, découvert chez le grand galeriste Karl Flinker, *maître à voir* de toute une génération d'amateurs, qui exposait ses tableaux aux côtés de ceux de Jean Hélion et Gilles Aillaud. Dans ce documentaire singulier, en compétition officielle au Festival de Locarno, il nous invite à suivre son ami Ricardo Cavallo (né en 1954), à parcourir sa vie comme on arpenterait un paysage entièrement façonné par l'art. Qu'il le regarde (transmettant avec pudeur et émotion son admiration érudite pour Vélasquez ou Monet), qu'il l'enseigne (au sein de l'école associative expérimentale Blei Mor, qu'il a créée en 2007 dans le village de Saint-Jean-du-Doigt, où il habite), ou, surtout, qu'il le peigne lui-même, travaillant avec une admirable détermination, dans des conditions parfois dantesques, à ses compositions renversantes, l'art est en effet, pour Ricardo Cavallo, la condition même de l'existence.



Ricardo Cavallo, photo : Simon Cohen

Depuis bientôt quarante ans, sans chercher à se construire un personnage, menant la carrière d'un solitaire, Cavallo invente son propre chemin. Né en Argentine, arrivé à Paris à l'aube des années 1980, il écume les musées, s'imprègne de l'histoire de l'Art, se retrouve aux Beaux-Arts. Là, parmi ses maîtres et entouré de ses compagnons, une nouvelle vie commence. Ce sera sa vie, toute sa vie. *Une vie dans le paysage*, pour reprendre le titre de la biographie de Monet écrite par Marianne Alphant. Ou mieux: *une vie-paysage*, car celui-ci tient parfois autant de l'imaginaire que du réel, et qu'il sait concilier l'observation et le fantasme.

La véritable biographie de Ricardo Cavallo, elle, se reflète dans les lieux dont son regard s'est emparé. Ses ateliers, simples chambres sous les toits, remplis de cahiers, de feuilles éparses, de jouets et de figurines modelées. Les ciels de Paris, avec les mansardes à perte de vue. Le Bois de Boulogne, désertique et glacial l'hiver. Les souvenirs d'enfance, les images d'Italie. Les masques. Et plus tard, changement de vie, le granit de la côte la plus sauvage de Bretagne, celle qui regarde vers le Nord. C'est dans cet espace, avec ses rochers, ses ciels déchirés, ses vents terribles, qu'il s'est finalement installé. Immergé, même, se plongeant été comme hiver dans les sites rugueux et grandioses, travaillant sans relâche, sans artifice ni apprêt, nous offrant ces compositions gigantesques qui s'efforcent de capter l'entièreté de ce que l'œil peut embrasser, et dans lesquelles se révèle le vertige du regard.

Après ses présentations personnelles au Domaine de Kerguehennec et à la Galerie Pierre Brullé à Paris en 2013, cette nouvelle exposition permet enfin de découvrir des peintures monumentales récentes de Ricardo Cavallo dont l'écrivain, dessinateur et éditeur Frédéric Pajak, qui lui a consacré un ouvrage monographique dans sa collection Les Cahiers dessinés, estime que dans cette représentation de la nature, il va où personne n'est allé, et il est unique.

Olivier Amiel, Stéphane Corréard & Hervé Loevenbruck

Ricardo Cavallo

La Plage 2018-2019 Huile sur panneau 210 × 420 cm



Ricardo Cavallo

La Reine des Serpents II 2021 Huile sur panneau 210 × 108 cm



Ricardo Cavallo

L'Aigle 2019 Huile sur panneau 210 × 240 cm



Ricardo Cavallo

Incipit Vita Nuova 2018 Huile sur panneau 180 × 420 cm

