Loeve&Co Marais
16, rue de Montmorency
Fr-75003 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loeveandco.com
clara@loeveandco.com
+33 1 42 78 88 02

Scottie Wilson

Je suis comme je suis, je suis fait comme ça

28.06 – 30.07.2022

Andrew De Maine était l'un des seuls amis de Scottie Wilson (1888-1972); un jour qu'il lui demandait pourquoi il menait une existence si fruste, Scottie lui répondit en français – et c'était tout le français qu'il connaissait: *Je suis comme je suis, je suis fait comme ça*.

Éloquente, cette affirmation résume le personnage, souvent désigné par son seul prénom, sans doute le plus célèbre, le plus légitime et le plus attachant des représentants de l'Art Brut, invité par André Breton (qui avait découvert son travail grâce aux surréalistes londoniens E.L.T. Mesens et Roland Penrose) à participer à l'Exposition internationale du surréalisme de la Galerie Maeght à Paris en 1947, puis par Jean Dubuffet dans l'exposition fondatrice organisée la Compagnie de l'Art Brut dans la galerie de René Drouin en 1949. À compter de cette année, son œuvre sera représentée par la Galerie Gimpel Fils de Londres, puis intégrera les plus prestigieuses collections muséales.

Scottie Wilson dessinant chez lui, Lynton Road à Kilburn, en mai 1967

George Melly, qui assistait Mesens à la London Gallery, a rapporté que, selon ce dernier, *les hachures innombrables et régulières de Scottie étaient un substitut à la masturbation*. Pour sa part, l'artiste a toujours expliqué l'irruption de la création dans son existence analphabétique par une force cachée, ayant été *submergé par le désir de dessiner* alors qu'il écoutait *un programme musical à la radio d'une qualité de composition et d'exécution inhabituelles*. *Me pourvoyant en plume et encre*, poursuit-il, *j'ai commencé à dessiner sur le plateau de la table – le plan général et l'esquisse complets m'ont été révélés au fur et à mesure que j'avançais dans le dessin. Depuis, mon inspiration n'a fait que croître, et m'a dicté plus clairement encore des compositions, contours, mélanges de couleurs et de textures, que je m'efforce de reproduire*.

Progressivement structurées par une géométrie stricte, qui lui autorise en fait toutes les fantaisies, les compositions graphiques de Scottie s'élaborent spontanément, en partant d'un coin de la feuille, sans plan préétabli, et se poursuivent jusqu'à ce qu'il s'aperçoive qu'il a finalement rempli toute la surface.

Vient d'abord le tracé des contours en noir et blanc, puis les hachures, avec des encres de différentes couleurs qui produisent de subtils effets de transparence. Ses sujets sont itératifs: formes botaniques, poissons, oiseaux et personnages nombreux (autoportraits ou parents) hantent ses œuvres. Son univers féérique met en scène un combat entre le Bien et le Mal (inspiré de son expérience de la seconde Guerre mondiale, vécue sous la menace sourde d'une origine juive qu'il a toujours cachée), sous la forme d'une série de totems symboliques qu'il baptise *Greedies* et *Evils*.

Combinatoires et obsessionnelles, les dessins de Scottie ne sont pourtant jamais répétitifs. *Au contraire*, souligne Dubuffet en 1965, *chaque tableau est différent, et l'ensemble des travaux passe par des changements d'humeur et même de technique. Chacune de ses phases majeures est le résultat d'une expérience intense tirée, peut-être des années plus tard, des profondeurs bouillonnantes d'une mémoire lyrique. Avec les années, ces motifs individuels s'organisèrent peu à peu en structures compliquées qui les combinaient tous*.

Alors que le dessin a longtemps constitué l'essentiel de sa pratique, Scottie a expérimenté, dans les années 1950, une nouvelle technique de peinture par aplats de gouache sur des pièces de porcelaine. Emballée par le résultat, la manufacture Royal Worcester lui commanda alors un service de table entier, dont la production a cessé en 1965.

Stéphane Corréard et Hervé Loevenbruck

Scottie Wilson

Village and trees
1958
Gouache sur papier
Signée à droite
35 × 25 cm

Scottie Wilson

Composition
Encre et crayons de couleur
sur papier
Signée en bas à droite
38 × 28 cm

Scottie Wilson

Sans Titre
(Oiseaux, Poissons et Papillons)
Aquarelle et feutre sur papier
Signée en bas à droite
22,5 × 31 cm

Scottie Wilson

Sans titre (Village)
Circa 1960
Gouache sur porcelaine
Signée en bas à droite
25 cm de diamètre

Crédits Photo Fabrice Gousset