

8, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 23 82 57 29

# Love&Collect

## Encres noires

### Siné (Maurice Sinet, dit) (1928-2016)

18.05.2022

**Siné (Maurice Sinet, dit)**

*Au bienfaiteur Trujillo*

Circa 1960

Encre sur papier (pliure horizontale)

Signée en bas à droite

Titrée au centre

49,5 × 39 cm

Prix conseillé

±600 euros

Prix Love&Collect

900 euros





AU BIENFAITEUR TRUJILLO

Kim

Lisa-Lisa

T. S. Arthur

---

**Emblématique de l'esprit  
caustique et même  
corrosif de son auteur,  
ce dessin important et  
ancien de Siné  
est parfaitement  
représentatif de l'art  
de cet anarchiste  
hédoniste qui s'était  
choisi comme épitaphe:  
Mourir? Plutôt crever!**

## Encres noires

### Siné (Maurice Sinet, dit) (1928-2016)

18.05.2022

Très tôt impressionné par la créativité graphique débridée d'un Saul Steinberg, Siné est devenu le chef de file d'une nouvelle génération de dessinateurs, révélés dans le sillage de la revue *Bizarre*, experte en *dessins inavouables*... Sur ce dessin, la manière dont il représente le cheval, du reste, n'est pas sans évoquer Steinberg, avec ces sabots et ces naseaux baroques.

Emblématique de l'esprit caustique et même corrosif de son auteur, ce dessin important et ancien de Siné est parfaitement représentatif de l'art de cet anarchiste hédoniste qui s'était choisi comme épitaphe: *Mourir ? Plutôt crever!*

En effet, ce délirant projet de monument fictif *au bienfaiteur Trujillo* étrille consciencieusement tout ce que Siné avait en parfaite horreur: l'impérialisme, la cupidité, la vanité, le cynisme...

Né en 1891, Rafael Trujillo Molina, est assassiné le 30 mai 1961 à Ciudad Trujillo. Ce militaire et homme d'État dominicain qui fut à deux reprises le président de la République dominicaine (1930-1938 et 1942-1952) a exercé un pouvoir brutal et sans partage sur le pays. Après avoir renversé le président Horacio Vásquez en 1930, il impose le Parti dominicain comme parti unique dans le pays. Son anticommunisme et son conservatisme lui permettent de disposer du soutien des États-Unis, de l'Église, de l'armée et des classes aisées. Exaltant le nationalisme dominicain et la xénophobie envers les Haïtiens, son régime fait massacrer en octobre 1937 plusieurs milliers d'immigrants haïtiens.

Le dessin de Siné frappe juste, car il dénonce l'instauration autour de la personne du dictateur un véritable culte de la personnalité: *Trujillo* se rebaptise en effet *Son Excellence le généralissime docteur Rafael Leonidas Trujillo Molina, Honorable Président de la République, Bienfaiteur de la Patrie et Reconstructeur de l'Indépendance Financière*, fait construire des milliers de statues à son effigie, rebaptise la capitale du pays Ciudad Trujillo et organise une grande fête nationale pour commémorer les 25 ans de son règne en 1955. Parallèlement, il prend possession de plus du tiers des terres du pays et de 80 % des industries. À sa mort, sa fortune est estimée à 800 millions de dollars, ce qui fait de lui l'un des hommes les plus riches de son époque.

Le dessin de Siné est un véritable réquisitoire graphique, fourmillant d'allusions à la mégalomanie et aux exactions du dictateur. Pour comprendre la présence, aux pieds du *généralissime docteur*, de deux actrices hollywoodiennes récoltant les miettes de sa corne d'abondance, il convient de se replonger dans *Le Monde* du 13 mai 1958, qui relate les faits

---

suivants, relatifs à son fils, Rafael Junior, bientôt rebaptisé Ramfils: *Journalistes et parlementaires américains continuent à se demander où s'arrêteront les prodigalités du jeune général Rafael Trujillo, fils du généralissime du même nom, président de la République Dominicaine. Le jeune homme, qui fait un stage à l'école militaire de Fort-Leavenworth (Texas), et se remet en ce moment dans une somptueuse villa de Los Angeles d'une opération des végétations, a successivement offert à Zsa-Zsa Gabor et à l'actrice Kim Novak deux automobiles Mercedes, l'une de 8 700 dollars, l'autre de 5 600. Son secrétaire Ea déclaré à ce sujet qu'il avait eu simplement l'intention de faire une petite surprise à deux vieilles amies. Kim Novak a elle-même manifesté peu d'étonnement en affirmant qu'un cadeau de ce genre n'était pour Rafaël rien de plus qu'une babiole pour un homme ordinaire. Des accusations ont cependant été lancées par des parlementaires américains qui paraissent faire un rapprochement entre ces dépenses excessives et le don de 1 300 000 dollars faits par les États-Unis à la République Dominicaine au titre de l'aide à l'étranger. Nouvelle émotion dimanche lorsque, interrogée sur son nouveau manteau de chinchilla de 17 000 dollars (7 140 000 francs), qu'elle croyait s'être offert. Zsa-Zsa Gabor, amie de longue date de la famille Trujillo, a découvert dimanche qu'il avait en réalité été discrètement payé par le jeune général dominicain. Quant à M. Victor Sued, secrétaire privé du jeune général Rafael Trujillo, il a déclaré hier à la presse qu'il était plutôt surpris de toute cette affaire. Le général est l'un des jeunes gens les plus riches du monde, a-t-il dit. Comme n'importe qui il a le droit de dépenser son argent comme il l'entend.*

---

**Iconoclaste, pourfendeur  
viscéral de toutes  
les religions comme de  
l'armée et de la police,  
il ne déteste pas  
s'attaquer aux bonnes  
mœurs et son érotisme  
frontal s'inscrit comme  
le reste sous le signe de  
la subversion et  
de l'anarchie.**

**Nelly Feuerhahn**



## Siné (Maurice Sinet, dit) (1928-2016)

### Nelly Feuerhahn

Siné, né Maurice Sinet le 31 décembre 1928 à Paris, passe son enfance dans le quartier populaire de Ménilmontant. De quatorze à dix-huit ans, il fréquente l'école Estienne, puis exerce les fonctions de maquettiste chez Hachette. Sa rencontre en 1948 avec des soldats noirs américains est à l'origine d'une passion pour le jazz dont il ne se départira jamais. Avant son service militaire – principalement passé en prison –, il rejoint le groupe vocal Les Garçons de la rue et découvre Jacques Prévert, Raymond Queneau, et surtout Saul Steinberg. Impressionné par le graphisme du dessinateur, introduit en France après la Seconde Guerre mondiale, Siné apprend de ce novateur la simplicité du trait qui rend l'expression graphique efficace. Ses premiers dessins paraissent dans *France-Dimanche* en 1952. Après un premier album édité à compte d'auteur, il publie chez Pauvert Complaintes sans paroles. Avec d'horribles détails et une préface de Marcel Aymé (1956), qui lui vaut l'attribution du premier grand prix de l'humour noir Grandville, qui vient d'être créé en 1957. Publié chez le même éditeur, Portée de chats (1957) connaît le même succès. Siné explore presque toutes les variations calembouresques auxquelles le mot chat est associé. De *chat renton* (un chat en camisole de force avec un entonnoir sur la tête) à *chat rogne* (un chat en uniforme de gardien de la paix), le calembour s'émancipe du simple jeu de mots pour introduire une représentation insolente sur fond de non-sens. Iconoclaste, pourfendeur viscéral de toutes les religions comme de l'armée et de la police, il ne déteste pas s'attaquer aux bonnes mœurs et son érotisme frontal s'inscrit comme le reste sous le signe de la subversion et de l'anarchie. Avec Tim et Jean Effel, il fait partie de l'équipe des dessinateurs satiriques qui, dès 1958, dans *L'Express combattent* la politique gaulliste au nom de l'indépendance algérienne (Dessins de l'Express, Pauvert, tome 1, 1961 ; tome 2, 1963).

Le style de Siné se caractérise par une satire féroce, irrespectueuse de toute autorité. *Siné Massacre*, créé en décembre 1962, est un journal qui, jusqu'en avril 1963, comptera neuf numéros et autant de procès. Il réédite et améliore cet exploit en mai 1968 avec *L'Enragé*, douze numéros d'un périodique arrêté en novembre de la même année. Ces initiatives lui vaudront d'avoir atteint le record des procès et inculpations pour outrages de toute nature. Outre ses créations pour la presse satirique et la publication d'albums, Siné a illustré de nombreux livres. En mars 1959, il est admis au Collège de 'pataphysique, au titre de Régent de travaux pratiques de sciences morales et politiques et d'atrocités comparées. Dans les années 1980, Michel Polac fait appel à sa verve décapante dans *Droit de réponse* une émission de télévision où des débats endiablés sur l'actualité sont entrecoupés d'interventions vidéographiques avec Loup et

---

Cabu. Après l'arrêt de cette émission en 1987, le principe est repris sous le titre *Rebuts de presse* par L'Événement du jeudi, un journal où Siné dessine de 1987 à 1998.

---

Affiches, films publicitaires (Schweppes, Banania, Dunlopillo ...), chroniques de jazz (Jazz Hot, puis Jazz Magazine), décors de théâtre (Amédée ou Comment s'en débarrasser, Le Nouveau Locataire de Ionesco) : la diversité des créations trouve son unité dans un graphisme concis et percutant. En 1977, trois millions de visiteurs découvrent Siné et ses amis dans une grande exposition à Tokyo, et ses dessins de chat sont édités et traduits en japonais (1982). Au fil des années 1990, Siné poursuit infatigablement son travail de dessinateur satirique pour de nombreux titres dont *Hara-Kiri*, *Satirix*, *L'Humanité-Dimanche*, accompagné de textes dans *Charlie Hebdo*. Ce maître de la satire libertaire reçoit le prix Honoré-Daumier en 1984 pour l'ensemble de son œuvre. Amateur de jazz, Siné regroupe dans l'ouvrage Sinéclopedie du jazz (1996, réédité en 2004), quarante-sept aquarelles qui parodient les standards du jazz commentés par André Clergeat. Avec Ma Vie, mon œuvre, mon cul ! il s'engage dans une autobiographie sous forme de récit manuscrit mis en image. De 1999 à 2015, neuf volumes se succèdent.

---

En juillet 2008, Siné est évincé de Charlie Hebdo, à la suite d'une chronique publiée jugée antisémite par Philippe Val, directeur de la publication. Une polémique et plusieurs procès s'ensuivront, à la suite desquels la société éditrice du journal sera condamnée pour rupture de contrat abusive et le dessinateur acquitté. En septembre 2008, il crée son propre journal, *Siné Hebdo* (devenu *Siné Mensuel* en 2011). En 2012, l'école Estienne lui consacre une exposition, *Siné l'incorrigible*.

---

Siné meurt à Paris le 5 mai 2016, à l'âge de quatre-vingt-sept ans. Provocateur jusqu'au bout, il a fait inscrire sur sa tombe du cimetière de *Montmartre Mourir ? Plutôt crever !*, une formule qui donne son titre au documentaire que Stéphane Mercurio lui a consacré en 2010.

---

**Tout l'humour noir,  
des Nouvelles en trois  
lignes de Félix Fénéon  
aux sketches de  
Pierre Desproges sont  
des «déclarations  
de dignité», selon  
l'heureuse expression  
de Romain Gary,  
pour qui l'humour est  
«une affirmation de la  
supériorité de l'homme  
sur ce qui lui arrive».**



## Encres noires Cent-sixième semaine

### Cent-sixième semaine

Chaque jour à 10 heures,  
du lundi au vendredi,  
une œuvre à collectionner  
à prix d'ami, disponible  
uniquement pendant  
24 heures.

Cette semaine, le dessin voit double. Au cœur du mois du dessin, deux salons en effet s'associent pour présenter le meilleur du dessin, toutes techniques et toutes périodes confondues. Au Palais Brongniart, dans l'ancienne Bourse de Paris, le Salon du dessin mêle feuilles anciennes, modernes et contemporaines, à un niveau de qualité éblouissant. Au Carreau du Temple, Drawing Now se concentre sur l'art contemporain, avec des échappées vers l'illustration, la bande dessinée et l'Art brut. Pour découvrir ces deux manifestations, vous pouvez surfer sur leurs sites respectifs: <https://www.salondudessin.com/fr/accueil/> et <https://www.drawingnowartfair.com/>. Pour la première année, de plus, les deux salons s'associent pour un billet jumelé.

Nos galeries sont présentes sur ces deux manifestations. Au Salon du dessin, Loeve&Co a concocté une présentation largement dominée par les collages, dont un exceptionnel ensemble signé Jacques Prévert, mais également des pépites signées Max Bucaille, Erró, Hannah Höch, Jiri Kolár... À Drawing Now, c'est la Galerie Loevenbruck qui dédie tout son stand au musicien et dessinateur Daniel Johnston, disparu en 2019.

Pour débiter cette semaine par un sourire, nous avons choisi de revenir sur un thème qui nous tient particulièrement à cœur: le dessin d'humour et, de préférence, d'humour noir, auquel nous avons déjà consacré une semaine, il y a près de deux ans, mais également une exposition au 15 rue des Beaux-Arts, autour de la revue Bizarre. Cette semaine cependant, nous avons voulu explorer le lien métonymique entre la noirceur de l'encre et celle du rire, en réunissant cinq très grands dessinateurs, ayant tous évolué dans l'orbite de cette fameuse revue, qui faisait coïncider Surréalisme et 'Pataphysique.

Si l'on en croit les dictionnaires, l'*humour noir* soulignerait avec *cruauté, amertume et parfois désespoir l'absurdité du monde, face à laquelle il constitue quelquefois une forme de défense*. Le *quelquefois* semble un euphémisme, et aurait pu être remplacé par *toujours*... Tout l'humour noir, des *Nouvelles en trois lignes* de Félix Fénéon aux sketches de Pierre Desproges sont des *déclarations de dignité*, selon l'heureuse expression de Romain Gary, pour qui l'humour est *une affirmation de la supériorité de l'homme sur ce qui lui arrive*.

C'est André Breton qui a fait entrer dans le dictionnaire l'*humour noir*? Faisant suite à sa conférence sur le sujet, donnée à la Comédie des Champs-Élysées le samedi 9 octobre 1937, il en dresse et publie une *anthologie* en 1940. La première édition étant frappée par la censure du régime de Vichy, elle n'est réellement diffusée qu'à partir du milieu de l'année

---

1945, puis en 1966 est publiée son édition définitive chez Jean-Jacques Pauvert.

---

Pour Breton, ce registre exprime *la révolte supérieure de l'esprit* qui, face à la souffrance, cherche à substituer le plaisir à l'horreur; une attitude défensive qui constitue une *valeur non seulement ascendante entre toutes, mais encore capable de se soumettre toutes les autres jusqu'à faire que bon nombre d'entre elles cessent d'être universellement cotées.*

Robert Robert  
et SpMillot ont dessiné  
cette *Fiche*  
pour Love&Collect  
Écrans imprimables  
Format 21 × 29,7 cm  
25.04.2022