



Sophie Bouilhet-Dumas

Mira Stella

La nature à l'œuvre

Galerie Love&Collect, Paris
2 Juin - 2 Juillet 2021

Love&Collect

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
et sur rendez-vous

@loveandcollect
+33 1 43 29 72 43

Sophie Bouilhet-Dumas

Mira Stella, La nature à l'œuvre

02.06 – 02.07.2021
Stéphane Corréard

Pour évoquer sa première collection de bijoux, la créatrice Sophie Bouilhet-Dumas passe par le détour d'un haïku japonais: *J'ai vu une fleur sauvage / Quand j'ai su son nom, / Je l'ai trouvée plus belle.*

Traverser un jardin non pas en visiteur, mais en explorateur. En rapporter graines ou feuilles, mais sans les arracher, en les transcrivant au plus près, à la manière des premiers botanistes, puis les transformer en bijoux délicats, pour frotter doucement son épiderme contre celui des fleurs...

Rendant hommage à la beauté du vivant, la collection de bijoux La nature à l'œuvre est née de l'observation méthodique et poétique des plantes, comme une invitation à porter un regard neuf et attentif sur l'étonnante diversité de ce microcosme. Quatre familles de modèles sont dévoilées dans cette exposition: *Graine de chou maritime*, *Pétale d'hortensia*, *Cosse de lin* et *Écorce de frêne*, comme autant de variations poétiques autour des éléments végétaux transposés à l'identique, en or ou en ébène.

Développée en petite série et réalisée à la main par un atelier d'artisans joailliers à Paris, cette collection est l'émanation d'un jardin normand, celui que Sophie Bouilhet-Dumas et le botaniste Mark Brown ont créé en 2009, et dont ils prennent soin depuis. Dans ce jardin au naturel, qui se développe comme une expansion harmonieuse du paysage alentour, le sauvage dialogue librement avec le cultivé.

Autour des bijoux, le jardin lui-même envahit la galerie: en regard des bijoux, les photographies signées Tom Mannion restituent des instants suspendus de la troublante luminosité normande, tandis que des esquisses préparatoires et prospectives du mystérieux parc *paléobotanique* que Mark Brown, fasciné par l'histoire du vivant, a façonné en Pays de Caux, évoquent un paysage des origines, celui de l'émergence des plantes à fleurs il y a plus de cent millions d'années. Araucarias, ginkgos et prêles y côtoient des conifères et des fougères.

Ces jardins dialoguent dans l'exposition avec les bijoux dans un jeu de miroirs à la fois mimétique – tant leurs formes se confondent – et imaginaire – l'or, les pierres semi-précieuses ou les bois rares se substituant aux végétaux qu'ils évoquent, jusqu'à s'enrouler avec une grâce toute organique autour d'un cou ou d'un poignet.

J'ai conçu cette collection pour rendre hommage à la beauté du vivant en portant un regard neuf et attentif sur l'harmonie simple et délicate des formes végétales déclare leur créatrice Sophie Bouilhet-Dumas, spécialiste de l'architecte et designer Gio Ponti, co-commissaire en 2018 de sa rétrospective au Musée des Arts Décoratifs à Paris. Issue de la famille fondatrice de la maison Christofle, elle a imaginé cette première collection de bijoux dans un profond attachement aux métiers de l'orfèvrerie et de la joaillerie, et notamment comme un hommage à *l'empreinte naturelle*, inventée par la Maison en 1880: pour la première fois, des feuilles naturelles pouvaient être imprimées par martelage, directement sur le métal, permettant de saisir le végétal dans le mouvement de sa vie propre.

Dans la lignée des auteurs de trompe-l'œil naturalistes poussés à l'extrême, dont la généalogie imbrique intimement arts décoratifs et sculpture, marquée par des figures aussi importantes que le céramiste Bernard Palissy (1510-1589), Claude Lalanne (1925-2019) ou Piero Gilardi (né en 1942), Sophie Bouilhet-Dumas confie sa connaissance botanique en beauté, dans le murmure étouffé d'un sautoir glissant sur une clavicule, ou un pendant caressé par une boucle de cheveux.

Bague, pétale d'hortensia or rose 18 carats

Pendants, 5 graines de chou maritime or rose 18 carats, fermoir papillon 8 cm



Pendentif, cosse de graine de lin or rose 18 carats, avec bélière sur chaîne écorce de chêne 40 cm



Bague pompon, 7 graines de chou maritime or rose 18 carats et 5 graines poivre ébène

Boucles d'oreilles, 5 graines de chou maritime or rose 18 carats et 3 graines poivre ébène, sur col de cygne

