

15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Amical souvenir Hans Hartung (1904-1989)

06.08.2026

Hans Hartung (1904-1989)

T-1958-3

1980

Timbre original et encre sur papier

Signé en bas à droite

15 x 24 cm

Prix Love&Collect

390 euros





#

Hans Hartung
1904 -

Pionnier de la peinture abstraite, Hans Hartung jouit d'une renommée considérable lorsque, en 1980, la Poste l'approche afin qu'il réalise un timbre artistique. La commande est alors encore exceptionnelle : c'est en effet en 1974 seulement que, pour la première fois, est émis un timbre présentant une œuvre spécialement conçue pour l'occasion par un artiste contemporain.

Amical souvenir

Hans Hartung (1904-1989)

Pionnier de la peinture abstraite, Hans Hartung jouit d'une renommée considérable lorsque, en 1980, la Poste l'approche afin qu'il réalise un timbre artistique. La commande est alors encore exceptionnelle : c'est en effet en 1974 seulement que, pour la première fois, est émis un timbre présentant une œuvre spécialement conçue pour l'occasion par un artiste contemporain. Il s'agissait alors de Miró.

Accueillant favorablement la commande, Hartung réalise un petit dessin au pastel sur papier qu'il signe et date à la mine de plomb. L'Imprimerie des timbres-poste de Périgueux tire alors en héliogravure une feuille d'essai non dentelée de vingt-cinq timbres d'une valeur faciale unitaire de trois francs.

Cependant, Hartung se déclare insatisfait de la reproduction de son œuvre, et en refuse l'émission. La seule feuille de ce timbre non-émis est aujourd'hui conservée au Musée de la Poste de Paris.

Hartung propose alors que le timbre reproduise l'une de ses œuvres sur toile réalisées dans la fin des années 1950 : T 1958-3. Soigneusement réalisée en héliogravure, la version réalisée par les imprimeries de La Poste contente pleinement l'artiste, qui donne son accord pour la réalisation et la diffusion du timbre, avec une valeur faciale portée cette fois à quatre francs.

Le timbre est révélé en *premier jour* le 20 décembre 1980, mis en vente le 22 du même mois pour un peu plus d'un an, puisque son émission cessera le 8 janvier 1982.

Invité par France Culture à évoquer une de ses œuvres fétiches, le physicien et écrivain Christophe Galfard, collaborateur de Stephen Hawking, a précisément choisi d'évoquer ce timbre, le 12 juin dernier (émission réécoutable en suivant ce lien : <https://www.franceculture.fr/emissions/lidee-culture/lidee-culture-du-samedi-12-juin-2021>), preuve de l'impact majeur de cette expérience artistique et démocratique, appelée à se développer dans les années suivantes...

11-1-1

**Quelle que soit la technique
utilisée, la vitesse reste
primordiale : Hartung, qui en a
conquis les pouvoirs, la ressent
comme nécessité spirituelle**

Jean-Clarence Lambert

Ouvrages habités

Hans Hartung (1904-1989)

Jean-Clarence Lambert

Né à Leipzig en 1904, Allemand s'étant formé comme artiste sous la République de Weimar, Hans Hartung est venu vivre à Paris dès l'apparition du nazisme. *Je ne voulais pas céder. Je ne pouvais pas céder. J'aurais pu accepter les compromis, les compromissions. Essayer de faire une peinture plus à la mode et revenir en Allemagne, supporter Hitler, Si j'avais cédé, j'aurais cédé sur tout.* À Paris, il travaille dans des conditions misérables. En 1938, l'ambassade du Reich lui retire son passeport. En 1939, à la déclaration de la guerre, il s'inscrit sur la liste des volontaires contre l'hitlérisme. Il est versé dans la Légion étrangère. Démobilisé en 1940 après la défaite, il se cache dans le Lot avec la famille du sculpteur catalan Gonzalez, puis s'enfuit en Espagne, où il est incarcéré pendant sept mois. De là, il passe en Afrique du Nord, s'engage de nouveau dans la Légion, et sera de tous les coups durs. En novembre 1944, lors de l'attaque de Belfort, il est grièvement blessé et doit être amputé d'une jambe.

Naturalisé français à la fin de 1945, il reprend son travail là où il avait dû l'interrompre : il a devant lui un demi-siècle pour construire son œuvre. Dès sa première exposition personnelle à la galerie Lydia-Conti, à Paris, il est reconnu comme un maître de l'expressionnisme abstrait, situation qui lui restera acquise à travers les fluctuations de la mode et du marché. Si classique veut dire classé, situé, Hartung est l'un des grands classiques de la peinture abstraite.

Sa production est d'une exceptionnelle cohérence. *J'ai commencé très tôt [...]. À quinze-seize ans, je dessinais avec le dos de la plume des choses où la figuration ne joue presque plus. La tache prenait un sens par elle-même.* Il copie certaines œuvres du passé, comme le 3 de mayo de Goya, en supprimant progressivement l'image pour ne plus laisser apparaître qu'un jeu de taches et de traits. En fait, c'est l'émergence d'un nouveau type de pensée picturale. En 1925, il assiste à une conférence de Kandinsky qui lui révèle les richesses de l'abstraction, Hartung pourtant ne recourra jamais à un code symbolique quelconque : *Ça n'a pas plus de sens de peindre un triangle qu'une fleur. Il veut interioriser la peinture : La réalité représentée est une entrave à l'expression pure et libre. Ses études d'optique l'auront par ailleurs persuadé que la perception du monde par l'œil est assez trompeuse.* Il faut passer outre.

À partir de 1933, Hartung intitule simplement ses tableaux T en ajoutant l'année et en leur donnant un numéro d'ordre. Jusqu'à la guerre, en cinq années, il explore dans ses limites le champ de la non-figuration instinctive.

15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Ouvrages habités Hans Hartung (1904-1989)

Jean-Clarence Lambert

Le geste du peintre est nourri par l'être entier et par son expérience du monde ; ensuite, ce qui est déterminant, c'est *la correction continue de ce qui se fait dans la vitesse de l'instantané*. Jusqu'en 1951 environ, les peintures de Hartung ont un caractère anarchique et révolté. Puis elles se font plus statiques. À partir de 1959, le tracé, en écheveau, est souple et aisé. Hartung multiplie les lithographies, les gravures ; il s'adonne au pastel. Mais quelle que soit la technique utilisée, la vitesse reste primordiale : Hartung, qui en a conquis les pouvoirs, la ressent comme *nécessité spirituelle* [Dominique Aubier]. En 1961, il recourt à des grattages dans la peinture encore fraîche : ainsi la lumière traverse la matière. Puis viennent des toiles de très grandes dimensions, sans, ou presque sans, graphisme, avec des nébuleuses sombres. Au début de 1970, d'amples signes noirs apparaissent. Les œuvres des années 1980 sont plus végétales, plus aquatiques, puis on assiste à une nouvelle explosion *ouranienne* qui rappelle l'obstinée nostalgie de Hartung pour l'astronomie. La photographie, qu'il a beaucoup pratiquée à la fin de sa vie, y est aussi pour quelque part.

FRANCE

4.00



POSTES 1980

Hans Hartung

Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024