

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Tout est Louvre Ben (Benjamin Vautier, dit) (1935-2024)

12.02.2026

Ben (Benjamin Vautier, dit) (1935-2024)

Tout est art

Paris Musée du Louvre 1974

1984

Acrylique sur papier héliogravé

Signée, titrée, datée et numérotée en

bas à gauche

Édition à 30 exemplaires, tous uniques

49 x 64 cm

Prix conseillé

6 000 euros

Prix Love&Collect

3 900 euros





ent Bon 1984

12/31

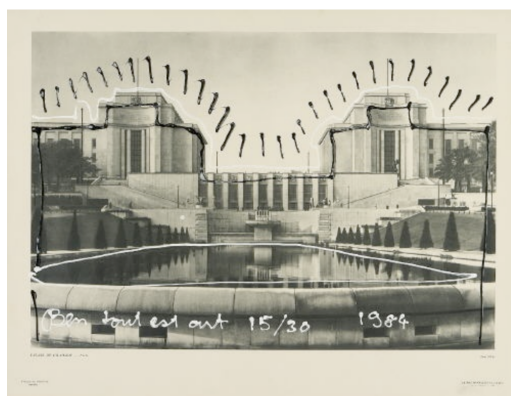
En 1984, soucieux d'enfoncer le clou de son célébrissime axiome : TOUT EST ART, Ben extrait trente planches du florilège du génie tricolore, afin de réaliser autant d'œuvres uniques, soulignant tantôt de blanc tantôt de noir quelques détails de l'image, avant d'apposer en ordres divers sa signature, son slogan, et une numérotation qui, loin d'en souligner le caractère multiple, en affirme au contraire l'unicité.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Tout est Louvre

Ben (Benjamin Vautier, dit) (1935-2024)



TOUT EST ART : à coup sûr, ce crédo demeure la phrase la plus emblématique d'un artiste génial, populaire et prolifique, qui est l'auteur d'une ribambelle de ces aphorismes qui nous hantent.

Sélectionnée par La Documentation Française en 1949 avec 99 autres réalisations remarquables de la peinture, la sculpture, l'architecture, la tapisserie pour illustrer Cent chefs-d'œuvre de l'art français de tous les temps, la façade Henri II du Palais du Louvre y voisine, pour ce qui est des bâtiments de la Renaissance, avec le Jubé de l'église Saint-Étienne du Mont, ainsi que les châteaux de Chaumont sur Loire, Blois, Chambord et Fontainebleau. En 1984, soucieux d'enfoncer le clou de son célebrissime axiome : TOUT EST ART, Ben extrait trente planches du florilège du génie tricolore, afin de réaliser autant d'œuvres uniques, soulignant tantôt de blanc tantôt de noir quelques détails de l'image, avant d'apposer en ordres divers sa signature, son slogan, et une numérotation qui, loin d'en souligner le caractère multiple, en affirme au contraire l'unicité. En 2017, TOUT EST ART est le titre que Ben avait choisi pour titrer sa rétrospective parisienne, au Musée Maillol.

Dès la fin des années 1950, il semble que tout le monde signe tout : Yves Klein s'arroge le vide, le ciel, et même l'immatériel, tandis que Piero Manzoni signe des corps vivants, et transforme ceux qui escaladent ses Socles magiques en sculptures. Leur ami et contemporain Ben n'est pas en reste : en 1959, il commence sa série de *Sculptures vivantes*, signant des passants dans la rue, ses amis, et même sa famille. En 1965, il signe ainsi sa propre fille, Eva Cunégonde, alors âgée de trois mois, puis, dans un geste qui prolonge Marcel Duchamp, tout ce qui lui passe sous la main : les trous, les boîtes mystères, les coups de pied, Dieu, les poules, etc.

Plusieurs textes de 1960 en attestent, ainsi qu'un tract édité la même année : Ben signe tout. Ailleurs, il écrit en effet : *Je signe tout ce qui m'entoure. Les objets, les filles, n'importe quel caillou sur la plage, car, ajoute-t-il le 7 novembre 1961 : Vu mon état d'esprit aujourd'hui, Tout ce qui me tombe sous la main est œuvre d'Art.*

**En trois mots, Tout est art. Il
emprunte ce credo au prêtre
dadaïste Ribemont-Dessaignes et
tout y passe. Ben signe Dieu, les
assiettes sales, les murs, les mots,
les regards et les tableaux des
autres.**

Alexis Jakubowicz



4 12/30

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Tout est Louvre

Ben (Benjamin Vautier, dit) (1935-2024)

Alexis Jakubowicz

Pensés dès l'origine comme des truismes, les tableaux de Ben concilient le réalisme de ses contemporains avec le conceptualisme balbutiant des Américains. C'est toute l'originalité de cette œuvre qui saisit l'écriture comme un médium et non comme une plastique. L'artiste s'approprie des objets ou des idées en les nommant et les signant. Cette pratique concentre déjà tous ses thèmes de travail. Il développe ses propres écritures, en décline la portée sur le thème de l'ego. En 1961, il propose sobrement de signer la vie et s'installe deux ans plus tard en bord de mer avec un écriteau : *Regardez-moi, cela suffit*. En trois mots, Tout est art. Il emprunte ce credo au prêtre dadaïste Ribemont-Dessaignes et tout y passe. Ben signe Dieu, les assiettes sales, les murs, les mots, les regards et les tableaux des autres. Ses propres gestes sont photographiés et indexés : *Ben vomit, Ben hurle, Ben choisit au hasard, Ben met des coups de pied, détruit ses œuvres, mais toujours dit la vérité*. (...) En 1962, rencontre avec Georges Maciunas, le fondateur du mouvement Fluxus. La scène se passe au festival Misfits dont les Anglais guindés gardent sans doute des souvenirs hallucinés. Pour l'événement, Ben s'installe comme sculpture vivante dans la vitrine de la Gallery One. La critique s'extasie : *C'est la première fois qu'un artiste vit dans un environnement qu'il crée*. L'art et la vie se brouillent ; Ben se découvre de nouvelles accointances. Maciunas lui parle du silence de John Cage, 4 mn 33 de vide sonore interprétés dix ans plus tôt par le pianiste David Tudor à New York. On lui parle aussi de l'artiste américain George Brecht, dont une performance consiste à boire dans un verre d'eau. *Je prends un verre et je le vois*, explique Ben, *c'est Dada. Je prends ce verre et je le bois, c'est Fluxus*. La différence vient encore du langage ; une seule lettre change, et tout est chamboulé. Passer du verbe voir au verbe boire, résume le projet des nouvelles avant-gardes européennes de l'époque, qui privilégient l'action sur la contemplation.



1944 and 1945

Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024