

15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Temps précieux Ben (Benjamin Vautier, dit) (1935- 2024)

31.12.2025

**Ben (Benjamin Vautier, dit) (1935-
2024)**

À ce soir

1988

Édition Lito, Paris (vintage, épuisée)

Numéroté 104 au dos

Bracelet en cuir noir portant la
signature de l'artiste

Mouvement quartz (ETA ou France

Ébauches)

Fabriquée en France

Montre et bracelet à l'état neuf

Édition à 999 exemplaires

Prix conseillé

1200 euros

Prix Love&Collect

490 euros





Cette œuvre saisit l'écriture comme un médium et non comme une plastique. L'artiste s'approprie des objets ou des idées en les nommant et les signant.

Alexis Jakubowicz

15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Temps précieux Ben (Benjamin Vautier, dit) (1935-2024)

Alexis Jakubowicz

Pensés dès l'origine comme des truismes, les tableaux de Ben concilient le réalisme de ses contemporains avec le conceptualisme balbutiant des Américains. C'est toute l'originalité de cette œuvre qui saisit l'écriture comme un médium et non comme une plastique. L'artiste s'approprie des objets ou des idées en les nommant et les signant. Cette pratique concentre déjà tous ses thèmes de travail. Il développe ses propres écritures, en décline la portée sur le thème de l'ego. En 1961, il propose sobrement de signer la vie et s'installe deux ans plus tard en bord de mer avec un écriteau : *Regardez-moi, cela suffit*. En trois mots, *Tout est art*. Il emprunte ce credo au prêtre dadaïste Ribemont-Dessaignes et tout y passe. Ben signe Dieu, les assiettes sales, les murs, les mots, les regards et les tableaux des autres. Ses propres gestes sont photographiés et indexés : *Ben vomit, Ben hurle, Ben choisit au hasard, Ben met des coups de pied, détruit ses œuvres, mais toujours dit la vérité*. (...) En 1962, rencontre avec Georges Maciunas, le fondateur du mouvement Fluxus. La scène se passe au festival Misfits dont les Anglais guindés gardent sans doute des souvenirs hallucinés. Pour l'événement, Ben s'installe comme sculpture vivante dans la vitrine de la Gallery One. La critique s'extasie : *C'est la première fois qu'un artiste vit dans un environnement qu'il crée*. L'art et la vie se brouillent ; Ben se découvre de nouvelles accointances. Maciunas lui parle du silence de John Cage, 4 mn 33 de vide sonore interprétés dix ans plus tôt par le pianiste David Tudor à New York. On lui parle aussi de l'artiste américain George Brecht, dont une performance consiste à boire dans un verre d'eau. *Je prends un verre et je le vois*, explique Ben, *c'est Dada. Je prends ce verre et je le bois, c'est Fluxus*. La différence vient encore du langage ; une seule lettre change, et tout est chamboulé. Passer du verbe voir au verbe boire, résume le projet des nouvelles avant-gardes européennes de l'époque, qui privilégient l'action sur la contemplation.

á ca
soir (oen)
LITO
paris

1

Robert Robert
et SpMillot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024