

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Arabesques Ivan Da Silva Bruhns (1881-1980)

09.10.2025

**Ivan Da Silva Bruhns (1881-1980)**

*Sans titre (Formes rouges sur fond vert)*

1960

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche et datée en bas à droite

46 x 38,5 cm

Prix conseillé

4500 euros

Prix Love&Collect

3 500 euros





---

**Sa peinture et ses tapis  
s'articulent autour d'un  
vocabulaire esthétique  
commun, hybridant avec  
inventivité et élégance le  
vocabulaire moderniste et  
les motifs berbères,  
africains et précolombiens,  
dont il est un pionnier de  
l'introduction en France.**

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Arabesques

### Ivan Da Silva Bruhns (1881-1980)

Célébrissime créateur majeur de l'Art Déco, Ivan Da Silva Bruhns n'en est pas moins un artiste largement sous-estimé : en cette année qui le célèbre doublement (centenaire de l'exposition internationale de 1925 et année du Brésil en France), deux solo shows vont permettre de le remettre en lumière : le premier dans le cadre de la foire AKAÀ au Carreau du Temple du 24 au 26 octobre, le second à MIRA, à la Maison de l'Amérique latine, du 13 au 16 novembre.

Né en France de parents brésiliens, Da Silva Bruhns a entretenu toute sa vie des liens avec son pays d'origine, dont il a tenu à conserver la nationalité et qui lui a offert son exposition la plus importante, en 1950 au Museu Nacional de Belas Artes de Rio de Janeiro. Son père étant le frère de leur mère, il est le cousin germain des écrivains allemands Heinrich et Thomas Mann ; Prix Nobel en 1929, ce dernier résumera leur ascendance commune comme luso-créole, avec du sang indien.

Da Silva Bruhns abandonne des études de biologie pour aborder la peinture en autodidacte, exposant régulièrement à Paris, au Salon des Indépendants (dès 1911), puis au Salon d'Automne (dès 1913). Proche du cubisme puis du musicalisme (auquel il participe dès la première exposition, en 1932), il se revendique comme un artiste-peintre qui réalise des tapis. Pendant ces décennies 1920 et 1930, il est en effet un acteur majeur du mouvement Art Déco, distingué en 1925 par un Grand Prix et une Médaille d'honneur à la mythique Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris.

Considéré comme le créateur de tapis le plus novateur de son temps, Da Silva Bruhns collabore avec des décorateurs de premier plan comme Adnet, Leleu ou Ruhlmann, dessine et tisse des chefs d'œuvre pour certains intérieurs légendaires de l'époque, dont le Studio Saint-James de Jacques Doucet, le Palais du Maharadjah d'Indore, la Casa de Serralves et les grands paquebots, dont le Normandie et l'Île-de-France. Il est probable qu'il ait accueilli et guidé dans ses premiers pas de décorateurs le jeune Francis Bacon, lui-même promis à un brillant avenir de peintre.

Sa peinture et ses tapis s'articulent autour d'un vocabulaire esthétique commun, hybridant avec inventivité et élégance le vocabulaire moderniste et les motifs berbères, africains et précolombiens, dont il est un pionnier de l'introduction en France. Son cercle amical et artistique est pareillement ouvert et international, puisqu'il a notamment été proche des peintres Signac et Gleizes, mais aussi Zárraga (mexicain), Vieira da Silva (portugaise), Szenes (hongrois), Vantongerloo (belge) ou encore Paalen (autrichien installé au Mexique à partir de 1939)...

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

---

## Arabesques

### Ivan Da Silva Bruhns (1881-1980)

---

Se jouant librement des frontières entre abstraction et figuration, la peinture de Da Silva Bruhns, abstraite dès les années 1920, accorde au fil du temps une place de plus en plus importante à des personnages masqués, intemporels et énigmatiques. Pour l'historienne de l'art Élodie Vaudry, toute son œuvre s'élabore autour d'un dialogue permanent entre les disciplines, entre les différentes sources d'inspiration, à l'image d'une conversation transdisciplinaire et internationale.

---

Gorgée de symboles et de mystères, la peinture de Da Silva Bruhns est éminemment singulière. Elle peut évoquer ses contemporains Max Ernst ou Francis Picabia, mais sa coloration précolombienne la dote d'une séduction et d'un mystère très personnels. Les thèmes qui s'y déploient, ces jeux de masques, ces créatures chimériques, leurs liens avec l'ornement, le décor, sont particulièrement actuels, comme en témoignait la présence de ses créations dans la grande exposition Decorum. Tapis et tapisserie d'artistes, en 2013-2014 au Musée d'art moderne de la ville de Paris.

---

Da Silva Bruhns a arrêté sa production textile après une dizaine d'années, en pleine gloire, pour se concentrer sur sa production picturale. Déjà, après ses études de biologie et de médecine, il s'est toujours revendiqué comme peintre, et à ce titre a participé pleinement à l'actualité artistique parisienne, exposant notamment au Salon des indépendants de 1911 à 1923, et au Salon d'automne de 1913, 1921, 1931, 1951 et 1952.

---

Mal connue et nullement étudiée jusqu'alors, sa production picturale est en train de faire l'objet d'un travail critique totalement inédit, notamment autour de son importance dans le cercle du peintre, sculpteur et philosophe autrichien Wolfgang Paalen, proche d'André Breton, membre du groupe surréaliste, installé au Mexique à compter de 1939.

---

---

**Grâce à un réseau d'amis artistes tels que Denis, Villon, Signac et plus tard Vieira da Silva, il s'intègre à la scène artistique parisienne et affirme, dès le début de sa carrière, ses positions anti-académiques et ouvertes aux sources non occidentales.**

**Élodie Vaudry**



Silva Bruhns

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Arabesques

### Ivan Da Silva Bruhns (1881-1980)

Élodie Vaudry

*Artiste-peintre réalisant des tapis*, Ivan da Silva Bruhns reçoit la reconnaissance de ses pairs dès sa première exposition à Paris en 1919 à la galerie des Feuilletts d'art. Les ébénistes Louis Majorelle, Émile-Jacques Ruhlmann, Jules Leleu et son ami Jacques Adnet lui commandent des tapis pour accompagner leurs intérieurs. Sa collaboration avec la famille Leleu de 1924 à 1936 donne lieu à des réalisations monumentales telles que les aménagements des paquebots Île-de-France (1927), Atlantique (1931) et Normandie (1935) ainsi que le salon des Nations-Unies à Genève. Les Archives nationales conservent également des documents sur plus d'une dizaine de commandes émanant du Sénat, du Collège de France ou du ministre de l'Intérieur de 1937 à 1960. Dès 1925, il vend ses tapis au 9 rue de l'Odéon à Paris dans les salons Arts d'aujourd'hui puis, à partir de 1937, il déménage au 79, rue du faubourg Saint-Honoré.

À la fin de sa vie, il continue de participer au renouvellement de l'art français, notamment lorsqu'il se propose en 1950, de séjourner à Rio de Janeiro et à Sao Paulo. Conscient de l'attrait qu'exerce l'art français au Brésil et des voies commerciales et culturelles que ce pays représente, il désire user de tous les moyens de propagande qu'il jugera nécessaire pour favoriser les échanges franco-brésiliens.

Grâce à un réseau d'amis artistes tels que Maurice Denis, Jacques Villon, Paul Signac et plus tard Elena Vieira da Silva, il s'intègre à la scène artistique parisienne et affirme, dès le début de sa carrière, ses positions anti-académiques et ouvertes aux sources non occidentales. Au début de sa carrière, il alimente ses recherches grâce à la lecture de l'ouvrage de Prosper Ricard, Corpus des tapis marocains publié en 1923. À partir de cette date, ses choix stylistiques et techniques rejoignent ceux prônés dans ce livre : agencement des motifs en disposition très dense, gammes de couleurs chaudes, technique du point noué avec le fil de laine sur la trame du tapis. De la publication de Ricard, l'artiste retient aussi, pour l'ensemble de sa création, la nécessité de maîtriser tout le processus d'élaboration d'un tapis : mise en carte, sélection des matériaux et choix de technique de réalisation.

---

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

---

## Hommes sans visages Ivan Da Silva Bruhns (1881-1980)

---

Élodie Vaudry

Dans ses créations, le créateur de tapis Ivan da Silva Bruhns cherche aussi l'harmonie plastique, d'abord celle des fils entre eux qui se ploient, celle de la matière avec le décor qui l'abrite et enfin celle de la technicité occidentale avec les motifs extra-occidentaux. Dans un entretien donné à Roger Nalys, le créateur précise que : *Un tapis doit s'harmoniser complètement avec l'architecture intérieure de la pièce, ce qui ne peut être naturellement obtenu qu'avec une œuvre entièrement conçue pour elle. Ivan da Silva Bruhns élabore l'ensemble de son œuvre autour de ce qu'il nomme la loi de subordination qui est pour lui essentielle dans le tapis, qui est un élément presque immobilier dans l'architecture intérieure. Cette loi régit la décoration du tapis dans la répartition des surfaces nues et décorées, le rythme général des lignes, le détail des arabesques.*

---



Robert Robert  
et SpMilot ont dessiné  
cette *Fiche*  
pour Love&Collect  
Écrans imprimables  
Format 21 × 29,7 cm  
21.09.2024