

Charles Matton

Jeux de balles

Love&Collect



8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jeux de balles Charles Matton (1931-2008)

Dans l'atelier de Charles Matton, deux cartons à dessins, demeurés fermés sous leurs ganses depuis la disparition de l'artiste en 2008, ont révélé récemment son ultime recherche menée entre 2006 et 2007, ses toutes dernières œuvres: de nombreux pastels rassemblés sous le titre «Jeux de balles», se diversifiant en trois thèmes –football, rugby et football américain. Mais une évidence s'impose: davantage que des sportifs en action captés par des images fixes, ce que l'artiste a expérimenté ici est sa perception du mouvement, du déplacement dans l'espace de corps humains en tension, dans des postures souvent extrêmes.

Après divers essais de projections de films de matchs, en accéléré ou au contraire au ralenti, photographiés avec des temps de pause contrariant l'effet premier, Matton rehausse les premiers tirages obtenus à l'huile et à la gouache. Il les photographie en les déplaçant latéralement devant l'objectif, créant filages, floutages ou défragmentations des corps. Il recycle à nouveau ces nouvelles images en diverses techniques avant de conclure ces nombreuses variations par celle du pastel, utilisé ici comme un *révélateur* idéal.

Les icônes du sport se figent dans la duplication de leur silhouette comme autant de reflets des décompositions photographiques de Muybridge, ou bien se fluidifient, brouillant les corps et l'espace dans des trainées de couleurs luminescentes. Les sportifs se transforment en toréadors, en astronautes ou en funambules; les courses, tackles et plaquages se révèlent glissades, arabesques et attitudes; le terrain est un décor de dramaturgie, une mêlée devient un corps de ballet; les joueurs se métamorphosent en danseurs, captés dans leur envol.

Le trouble que procurent ces images émane à la fois du sujet, de ces corps sur-humanisés, et de la séduction violente et manifeste dérivant du pastel, tel un medium réactualisé, quand les couleurs rendent translucide, proche de l'abstraction, l'indéfini des formes, l'incertitude du vivant.

Le projet de Charles Matton était d'exposer ce travail lors de la FIAC 2008 sur le stand de sa galerie new-yorkaise, Forum Gallery, comme il s'en explique lui-même dans une «note d'intentions» officielle, rédigée en septembre 2007. Le titre de l'exposition eût été «Icônes» et le sous-titre «Trois Jeux de balles: le Football, le Rugby, le Football américain». Mais la maladie a clôturé ce projet: quelques dizaines de pastels de formats moyens ont été achevés, mais seuls deux grands formats ont été réalisés sur les huit initialement prévus.



Avec ces «Jeux de balles», Charles Matton semblait renouer, cinquante ans plus tard, avec un sujet qu'il a traité une première fois dans les années 1950: *Entre 1954 et 1956, j'ai peint et dessiné des rugbymen et des footballeurs américains. Ce dernier sujet s'est imposé à moi lorsque j'ai découvert dans le magazine Life des images d'athlètes casqués, aux carrures artificielles, maquillés comme des barbares, qui s'affrontaient dans des combats bariolés. C'est donc plutôt la sophistication du spectacle que le sport proprement dit qui m'a séduit. (...) Il est certain que le souvenir des batailles de Paolo Uccello a joué un rôle essentiel dans la construction de ces grandes images: l'imbrication architecturale des corps dans ces «mêlées», l'apport plastique des chiffres sur les maillots, l'écrasement de l'espace, tout cela comme vu par un téléobjectif très puissant, a pris naissance dans La Bataille de San Romano.*

Mais en 2006-2007, c'est un autre sujet qui se révèle, en écho du thème premier: ici le mouvement se fracasse, transgresse toute logique visuelle, n'imprimant plus, en dernier ressort, que sa trace colorée qui estompe les corps et neutralise l'espace. Il s'agit bien d'une capture illusoire de l'éphémère. Les sportifs ne sont pas regroupés ici dans une esthétique géométrique, mais dans un mouvement qui les propulse hors-sol.

Le temps s'affirme, s'étire sur l'espace, le sujet s'assouplit dans une nouvelle élégance. Le mouvement des corps humains, les attitudes s'universalisent. La technique même du pastel s'en est faite l'interprète idéale, consommant ses couleurs fastueuses à la lumière des icônes.

En 2024, à l'approche des Jeux Olympiques de Paris, l'envie de dévoiler au public cet ensemble d'oeuvres que forment ces somptueux pastels s'est imposée à l'Estate de Charles Matton et Love&Collect.

Dans l'atelier de Charles Matton, deux cartons à dessins, demeurés fermés sous leurs ganses depuis la disparition de l'artiste en 2008, ont révélé récemment son ultime recherche menée entre 2006 et 2007, son tout dernier travail: de nombreux pastels rassemblés sous le titre «Jeux de balles».

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 23 82 57 29

Love&Collect

Charles Matton (1931-2008)

Charles Matton
Sans titre (Football Américain)
2007
Pastel et impression sur bristol
24 × 36,5 cm



Charles Matton
Sans titre (Football Américain)
2007
Pastel et impression sur bristol
21 × 26,5 cm



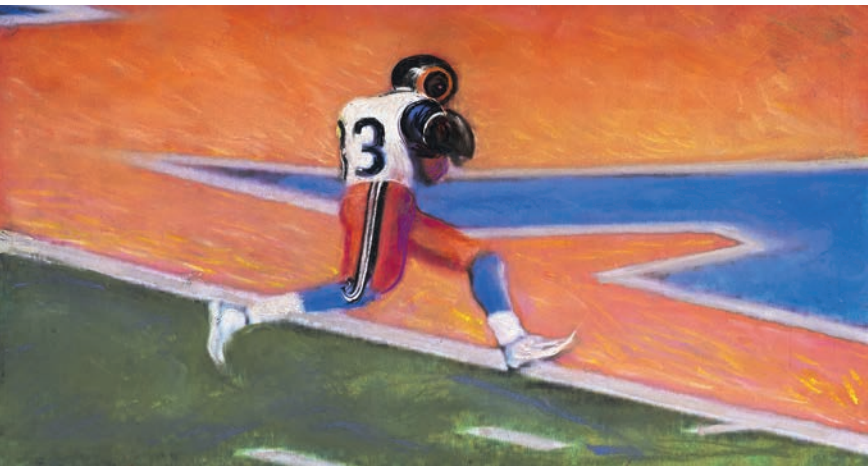


8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 23 82 57 29

Love&Collect

Charles Matton (1931-2008)

Charles Matton
Sans titre (Football Américain)
2007
Ensemble de trois pastels
et impressions sur bristol
21 × 39 cm
22,5 × 37,5 cm
27,5 × 40 cm



**J'ai découvert dans
le magazine Life
des images d'athlètes
casqués, aux carrures
artificielles, maquillés
comme des barbares,
qui s'affrontaient dans
des combats bariolés.
La sophistication
du spectacle m'a séduit.**
Charles Matton

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 23 82 57 29

Love&Collect

Charles Matton (1931-2008)

Charles Matton
Sans titre (Football Américain)
2007
Pastel et impression sur bristol
29 x 27 cm





Charles Matton
Sans titre (Football Américain)
2007
Ensemble de trois pastels
et impressions sur bristol
29 × 38 cm
29 × 38,5 cm
26 × 41,5 cm



**L'art a toujours glorifié
les héros de son temps,
saints, légendes de
champs de bataille,
gladiateurs mythiques,
dieux du stade.
Pourquoi l'art
d'aujourd'hui
ignorerait-il les nôtres?**
Charles Matton



8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Icônes, Fiac 2008 Charles Matton (1931-2008)

**Charles Matton,
Note d'intention,
décembre 2007**

Projet	Installation des œuvres sur le stand de la Forum Gallery, FIAC 2008
Titre	Icônes
Sujet	Trois «Jeux de balles» Le Football, le Rugby, le Football américain (Super Bowl). Arrêts sur image, récréations du mouvement, en fondus ou par défragmentations. Hommages à Muybridge.
Installation	Cimaises gris bleu, évocation de ciel. Le sol revêtu de gazon artificiel sur toute sa superficie.
Les œuvres	6 ou 8 grands formats (110 × 160 cm), une vingtaine de petits (30 × 50 cm), deux boîtes.
Technique	Images télévisuelles photographiées puis traitées au copieur laser sur bristol. Retravaillées au pastel sec, scannées et agrandies au jet d'encre sur toiles, rehauts d'acrylique et pastel sec. Ainsi que 2 boîtes, espaces miniaturisés («Antre de l'idolâtre» et «Entrée en idolâtrie»). La première représente une pièce dans laquelle un téléspectateur (supporter?) assis dans un fauteuil club défraîchi, regarde une télévision où défilent des images de football, rugby et super bowl. Ce film sera réalisé à partir d'une centaine d'images créées à cet effet. Il sera projeté parallèlement dans le cadre de l'exposition, sur un grand écran plasma. La seconde boîte comporte un jeu de miroir créant l'illusion d'une grande profondeur, et trompe le spectateur quant à la situation exacte du «supporter».



Atelier de Charles Matton

Préparation de la toile «Icône», Paris, 2007
Acrylique et pastel sur toile. 110 × 160 cm
Collection privée, Paris

(Page suivante)
Charles Matton
Sans titre (Football)
2007
Ensemble de trois pastels
et impressions sur bristol
29 × 38 cm
29 × 38,5 cm
26 × 41,5 cm



**Vouant sa vie à l'art,
Charles Matton fut
à la fois peintre,
dessinateur, sculpteur,
photographe, cinéaste
et écrivain. Hanté
par le «mystère urgent»
des apparences,
Matton poursuivit
sa vie durant
une recherche tant
esthétique que
métaphysique.**

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 23 82 57 29

Love&Collect

Charles Matton (1931-2008)

Charles Matton
Sans titre (Football)
2007
Pastel et impression sur bristol
23 × 34 cm



Charles Matton
Sans titre (Football)
2007
Pastel et impression sur bristol
24 × 37,5 cm



8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Charles Matton (1931-2008)

Sylvie Matton, 2010
Extrait de «Charles Matton,
emboîtements», Ed. Flammarion

Dès ses premières peintures dans les années 1950, scrutant avec bienveillance les êtres et les choses, Charles Matton encerclait déjà ses sujets (figure humaine, matchs, villes, bouquets, nageurs, nourrissons...) afin de mieux comprendre «ce qui semble», puis de le décliner en différentes interprétations. Ainsi, entre une description proche du constat et une peinture descriptive affranchie –quand, dans un geste pictural libéré, la pâte se fait langage, la touche matière à sensation et réflexion–, expérimentant chaque étape possible sur cette distance qui lie ces deux *manières de voir* si différentes, le propos de l’artiste sera toujours de fouiller au plus profond, au plus vrai, au coeur du sujet.

Le réel est pour Matton une fiction, dont seul l’art saura témoigner. Le réel, toujours au centre du dispositif de l’oeuvre, dissimulé derrière les apparences et les simulacres. C’est là que réside pour l’artiste l’un des mystères à résoudre dans l’urgence: douter des apparences afin de mieux les traquer, elles et la réalité qu’elles ne révéleront qu’à contre-coeur. Celle qui existerait hors l’embrassement de notre regard, en notre absence. (...)

L’art comme palliatif à la schizophrénie: Matton affirmera sa fierté de s’en être guéri lui-même. La création passionnelle, obsessionnelle, compulsive, comme fonction thérapeutique.

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 23 82 57 29

Love&Collect

Charles Matton (1931-2008)

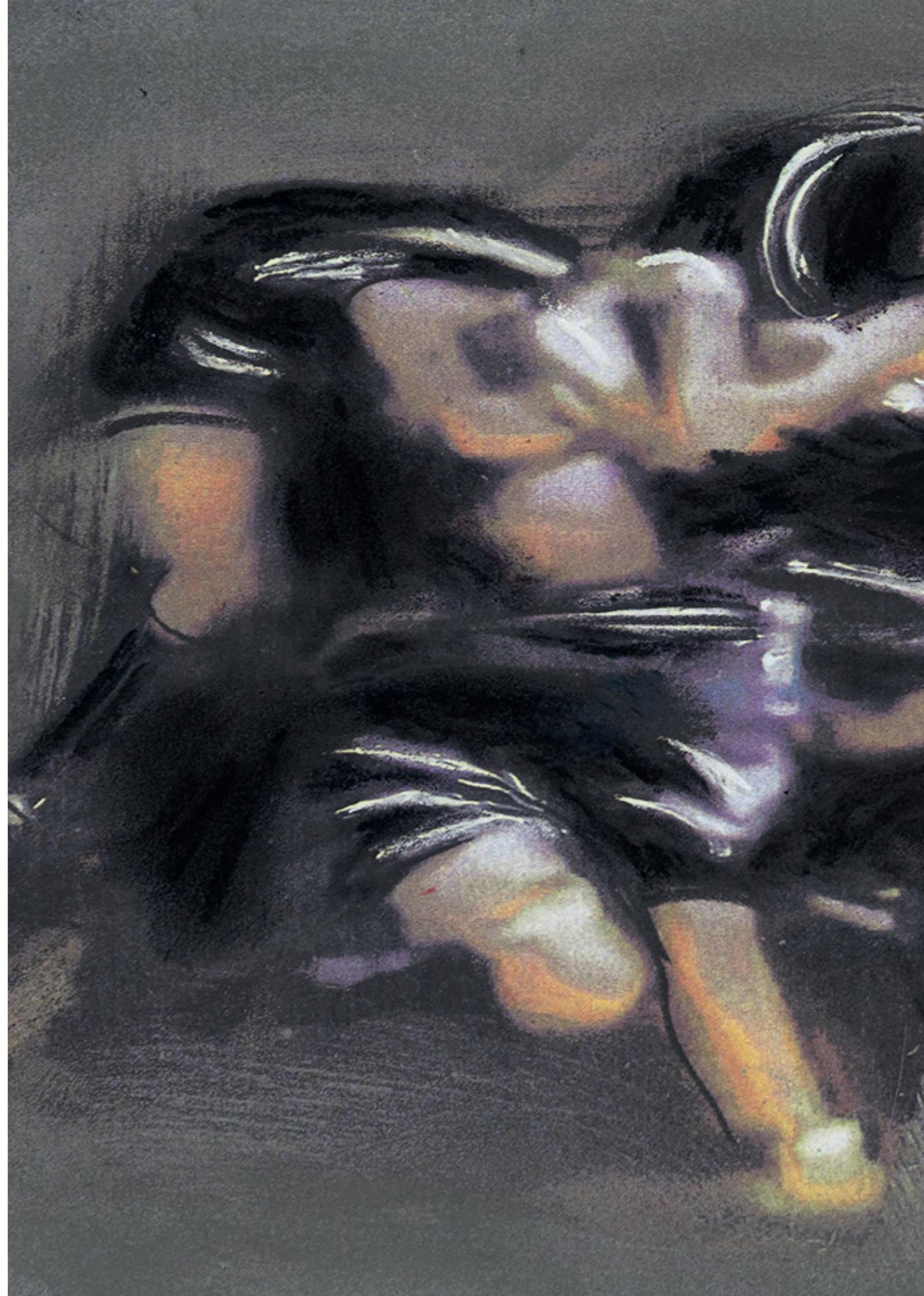
Charles Matton
Sans titre (Football)
2007
Pastel et impression sur bristol
22,5 × 31,5 cm



Charles Matton
Sans titre (Football)
2007
Pastel et impression sur bristol
27 × 41 cm



**J'aime chez
Charles Matton
cette familiarité
obsessionnelle
qu'il entretient avec
les objets, le sentiment
de leur évidence, qui est
plus qu'un sentiment
esthétique, et qui tient de
l'exorcisme et de la magie.
Faire surgir l'objet, voilà
qui est plus important
que de le faire signifier.**
Jean Baudrillard



8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 23 82 57 29

Love&Collect

Charles Matton (1931-2008)

Charles Matton
Sans titre (Rugby)
2007
Pastel et impression sur bristol
28 × 25,5 cm



8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 23 82 57 29

Love&Collect

Charles Matton (1931-2008)

Charles Matton
Sans titre (Rugby)
2007
Pastel et impression sur bristol
28,5 × 39,5 cm



Charles Matton
Sans titre (Rugby)
2007
Pastel et impression sur bristol
28,5 × 39,5 cm



8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 23 82 57 29

Love&Collect

Charles Matton (1931-2008)

Charles Matton

Sans titre (Rugby)

2007

Pastel et impression sur bristol

Monogrammé, daté et annoté au dos

22,5 × 37,5 cm



Charles Matton

Sans titre (Rugby)

2007

Pastel et impression sur bristol

Daté en haut à droite

25 × 29 cm



Love&Collect

Charles Matton (1931-2008)

Jean Baudrillard, 1987
Extrait du catalogue «Antipodes»,
Palais de Tokyo, Paris

Reprendre l’objet à sa source, l’exorciser dans toutes ses nuances, ce n’est pas forcément retrouver le secret perdu de l’art ou de la peinture. C’est en inventer un autre. La stratégie des modernes, Matton la connaît trop bien pour ne pas en avoir expérimenté les détours et les ruses. Mais il sait user de tous les moyens modernes pour sauter par-dessus l’ombre du moderne. L’expérimentation chez lui est moderne. Mais là où d’autres pratiquent la déconstruction expérimentale, lui use de la même subtilité en vue d’une reconstruction expérimentale. Et là où les autres n’inventent que des solutions projectives ou destructives de leur objet, lui nous rend ce que je crois être une présence ni réaliste, ni hyperréaliste, de l’objet, et qui est le plaisir, de l’anamorphose.

J’aime chez Charles Matton cette familiarité obsessionnelle qu’il entretient avec les objets, le sentiment de leur évidence, qui est plus qu’un sentiment esthétique, et qui tient de l’exorcisme et de la magie. Faire surgir l’objet, voilà qui est plus important que de le faire signifier.

Page de droite
Autoportrait de Charles Matton, 1966
Dessins et gravure du film
La Pomme ou l’histoire d’une histoire



8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 23 82 57 29

Charles Matton

Né en 1931 à Paris

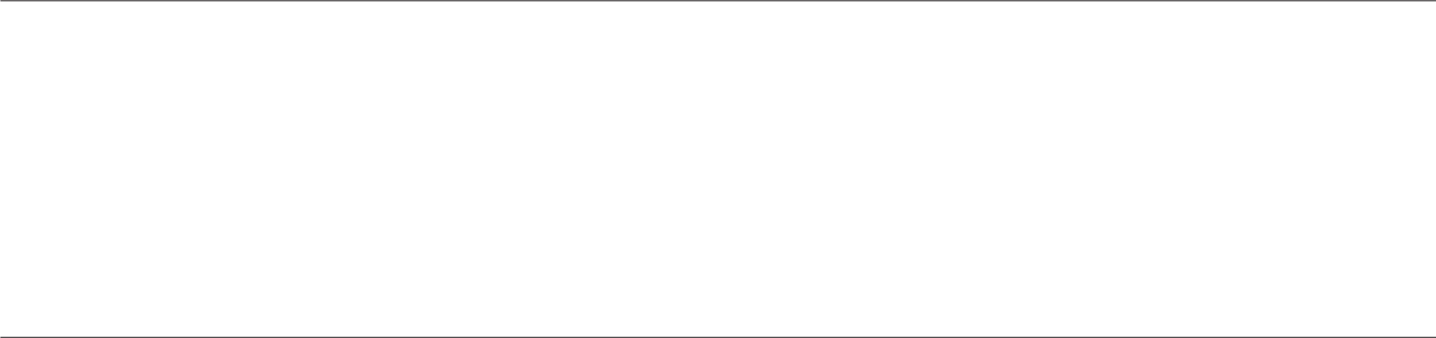
Mort en 2008 à Paris



Charles Matton, 1986

Expositions personnelles (sélection)	
2024	«Charles Matton: Jeux de balles», Love&Collect, Paris
2022	«L'Esprit des lieux», galerie Dumonteil Contemporary, Paris
2017	«Espaces intérieurs», Musée Miniature et Cinéma, Lyon
2016	«Le Peintre Charles Matton, cinéaste et écrivain», Bibliothèque nationale de France, Galerie des donateurs, Paris
	«L'autre côté du miroir», Chapelle Sainte-Anne, La Baule
2015	«A Photographic Survey», Galerie Stephen Bulger, Toronto
2012	Galerie Michael Haas, Berlin
2011	«Charles Matton, Enclosures», All Visual Arts, Londres
	Galerie Agathe Gaillard, Paris
2010	Städtische Museen, Iéna, Allemagne
2008	Forum Gallery, New York
2007	«États de lieux», Maison Européenne de la Photographie, Paris
2006	«Carte Blanche», Ministère de la Culture, Palais-Royal, Paris
2004	Forum Gallery, New York
2003	Forum Gallery, Los Angeles
	Galerie d'Art moderne, Taichung, Taiwan
2002	«Within these Walls» Forum Gallery, New York
2000	«Anamorphoses», Fiac 2000, Paris
	Galerie Beaubourg, Pierre et Marianne Nahon, Paris
	Galerie Beaubourg, Vence, France
1999	«Matton-Rembrandt», Maison Européenne de la Photographie, Paris
	«Deux ou trois choses que je sais de Rembrandt et de quelques autres», Galerie Beaubourg, Paris
1998	«Littérature et Bel canto», Galerie Beaubourg, Paris
1994	«Constat de lieux», Galerie Beaubourg, Paris
1992	«Rétrospective et Citations», Centre d'Art Contemporain, Fréjus, France
1991	«Rétrospective», École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
1989	Espace Photographique, Paris
1987	«Antipodes», Palais de Tokyo, Paris
1983	«Séductions utopiques», Galerie Robert Delpire, Paris
1961	Galerie Raymond Mason et Janine Hao, Paris
1960	«Dix ans de peinture», Cercle Volney, Paris
Expositions collectives (sélection)	
2022	«Marcel Proust, du côté de la mère» Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris
2020	«Vampires, de Dracula à Buffy» Cinémathèque Française, Paris
	«Vampiros. La evolución del mito», Caixa Forum Madrid et Barcelone
2019	«Bacon en toutes lettres», Centre Pompidou, Paris
2018	«La Photographie française existe», Maison Européenne de la Photographie, Paris
	«Sigmund Freud. Du regard à l'écoute», Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris
2017	«Dioramas», Palais de Tokyo, Paris
2016	«Dans l'atelier», Petit Palais, Paris
2012	«Mémoires du futur, la collection Olbricht» La Maison Rouge, Paris
	«Metamorphosis, The Crypt» (All Visual Arts), Londres
2011	«Otherworldly», Museum of Art and Design, New York
2009	«Great Way Prevails - Chefs-d'oeuvres d'Art moderne», Musée CAFA, Pékin
	«Qui a peur des artistes ?», Sélection de la François Pinault Foundation, Palais des Arts, Dinard, France
2006	21C Museum, Louisville, États-Unis
2005	«Well Done», MOCA Taipei, Taiwan
2003	«Art of the Twentieth Century», Armory Show, New York
2002	«Entrez en Art contemporain», Académie d'Art de Shenzhen, Chine
1990	«L'Invention d'un Art» Musée d'Art Moderne, Kyoto et Tokyo, Japon
	«L'Invention d'un Art», Centre Georges Pompidou, Paris

Collections publiques et privées	
	FNAC, Fonds National d'Art Contemporain
	Mairie de Paris
	Maison Européenne de la Photographie, Paris
	Café de Flore, Paris
	Bibliothèque nationale de France, Paris
	Collection Thomas Olbricht, Berlin
	Collection Antoine de Galbert, Paris
Cinéma (scénarios et réalisations)	
1998	<i>Rembrandt</i> Grand Prix 1997 du meilleur scénariste pour Sylvie Matton et Charles Matton César du meilleur décor 1999
1994	<i>La Lumière des étoiles mortes</i>
1976	<i>L'Amour est un fleuve en Russie (Spermula)</i>
1972	<i>L'Italien des Roses</i> Primio di Selezione, Festival de Venise, Semaine de la Critique 1972, Grand Prix. Perspectives, Festival de Cannes, 1973
1970	<i>Activités vinicoles dans le Vouvray</i>
1968	<i>Paris, mai 68 ou les violences policières</i> , co-réalisé avec Hedy Khalifat
1966	<i>La Pomme ou l'histoire d'une histoire</i> Grand prix du festival de Hyères, Grand prix de la Biennale de Paris
Films sur Charles Matton	
2009	<i>Charles Matton, visiblement</i> (43 minutes) Arte France - Kuiv Prod. Réalisation Sylvie Matton
1989	<i>Douanes</i> (28 minutes) INA Prod. Réalisation Sylvie Matton
Bibliographies	
2018	Coffret Livre/DVD <i>Charles Matton cinéaste</i> , éditions Carlotta
2016	<i>La Pomme ou l'histoire d'une histoire</i> , éditions BnF, le Cercle des amis de Charles Matton
2010	Paul Virilio, Sylvie Matton, Charles Matton, <i>emboîtements</i> , éditions Flammarion
	Robert Fleck, <i>Charles Matton, die Schachteln</i> (cat.), Städtische Museen, Iena
2007	Jean Baudrillard et Charles Matton, <i>États de lieux</i> (cat.), MEP, Paris
2006	Charles Matton, Françoise Sagan, Jean Baudrillard, <i>Hommage au Café de Flore</i> , Making of
2002	Barbara S. Krulik, <i>Within these Walls</i> (cat.), Forum Gallery, New York
1999	Jean-Luc Monterosso, Sylvie Matton, <i>Matton-Rembrandt</i> (cat.), MEP, Paris
1992	Robert Fleck, <i>Rétrospective et citations</i> (cat.), Centre d'Art Contemporain, Fréjus
1991	Jean Baudrillard, <i>Charles Matton</i> , éditions Hatier
	Jean Baudrillard (cat.), <i>Charles Matton</i> , École Nationale des Beaux-Arts de Paris
1989	Françoise Sagan, Jean-Luc Monterosso, <i>Charles Matton</i> (cat.), Espace Photographique, Paris
1987	Jean Baudrillard, <i>Antipodes</i> (cat.), Palais de Tokyo, Paris
1983	Jean Baudrillard, <i>Séductions utopiques</i> , Galerie Robert Delpire, Paris



Robert Robert
et SpMillot ont dessiné
ce catalogue
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
05.06.2024

Autres publications

- 2002
- Alain Finkielkraut, Charles Matton, Ernest Pignon-Ernest,
Être artiste aujourd’hui, éditions du Tricorne
- 1998
- Charles Matton, *Rembrandt*, éditions J'ai Lu

Citations

- 2015
- Cécile Guilbert, *Sans entraves et sans temps morts II*,
Editions Grasset, p. 344-346
- 2014
- Pierre Nahon, *Dictionnaire amoureux de l'Art Moderne
et Contemporain*, éditions Plon, p. 425-427
- 1990
- Jean Baudrillard, *Cool Memories II*, 1987-1990, éditions Galilée, p. 102

Presse

- 2016
- Marie-Noëlle Tranchant,
«Charles Matton et le mystère des apparences», Figaro
- 2015
- Sylvie Matton, «Charles Matton visits Sigmund Freud», Cabana Magazine
- 2011
- Cécile Guilbert, «L'enchanteur», Transfuge
Hettie Harvey, «Tall tales: Small wonder», London Evening Standard
Colin Herd, «Infinity in Miniature», Aesthetica
Josh Spero, «Charles Matton: Enclosures, All Visual Arts», Arts Desk
Tim Martin, «His studios were smaller than he was», Daily Telegraph
Helen Sumpter, «The Exhibition of the Week», Time Out
- 2008
- Laurie Hurtwitz, «Thinking inside the Box», Artnews
- 2006
- Sylvie Matton, «Charles Matton Encircled», Revue FMR
- 2005
- Steven Vincent, «Charles Matton at Forum», Art in America
- 2003
- Lily Faust, the New York Art World
Peter Franck, LA Weekly
- 2002
- Ken Johnson, «Art in Review», The New York Times
Grace Glueck, «Charles Matton, Within these Walls», New York Times
Valerie Gadstone, «Charles Matton, Forum», Art News
David Frankel, Artforum
Edward M. Gomez, «Art’s Innovative Messengers», Art and Antiques
Mathew Guy Nichols, «Charles Matton at Forum», Art in America
Sarah Douglas, «The Edge of Infinity», Art Newspaper
- 1994
- Alain Riou, «Quand un peintre nous offre un grand film»,
Nouvel Observateur
Aurélien Ferenczi, «Matton et ses doubles», Globe Hebdo
Marie-Noëlle Tranchant, «Charles Matton et le mystère des choses
proches», Figaro
- 1992
- Jean-Marie Tasset, «Gulliver chez Lilliput», Figaro
- 1991
- Jean-Louis Pinte, «Charles Matton, l’obsession de l’objet», Figaro
- 1989
- Régis Durand, «Présence et silence des formes», Art Press
Lionel Rotcage, «Charles Matton, artiste peintre», Rolling Stone
- 1987
- Roger Théron, «Art et réalité», Photo
Françoise Sagan, «Matton, un grand peintre sur une petite planète»,
Globe Magazine
Frédéric Edelman, «Le petit pan de briques», Le Monde
Annie Walther, «Mystification, la seule réalité tangible», Art Press
Véronique Prat, «L’homme qui parlait aux objets», Figaro Magazine
Joseph Fitchett, «The Mysterious Aura of Charles Matton»,
International Herald Tribune

Charles Matton, Jeux de balles

Exposition du 20 juin au 20 juillet 2024
Love&Collect, Paris
8, rue des Beaux-Arts
75006 Paris

Cette exposition est labélisée
«Olympiade Culturelle» par Paris 2024



Crédits photographiques
© Fabrice Gousset
© Estate Charles Matton

