

Charlie Paris / Love&Collect
Saint Germain-des-Prés, Paris

**NOUVELLE ÉTAPE DANS L'ASSOCIATION ENTRE
LA MAISON D'HORLOGERIE ET LA GALERIE,
QUI RÉVÈLENT LES MONTRES DESSINÉES
PAR MATALI CRASSET ET
GAËLLE LAURIOT-PRÉVOST ET DOMINIQUE PERRAULT**



Chronochrome par matali crasset



Temps Miroir par Gaëlle Lauriot-Prévost et Dominique Perrault

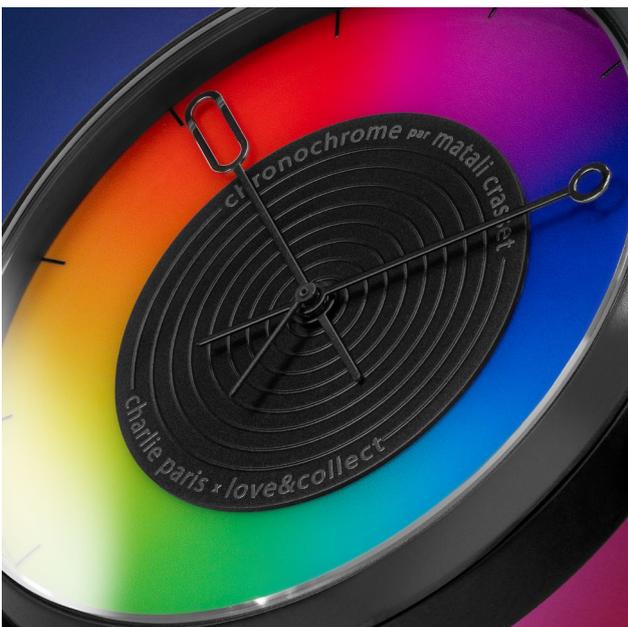
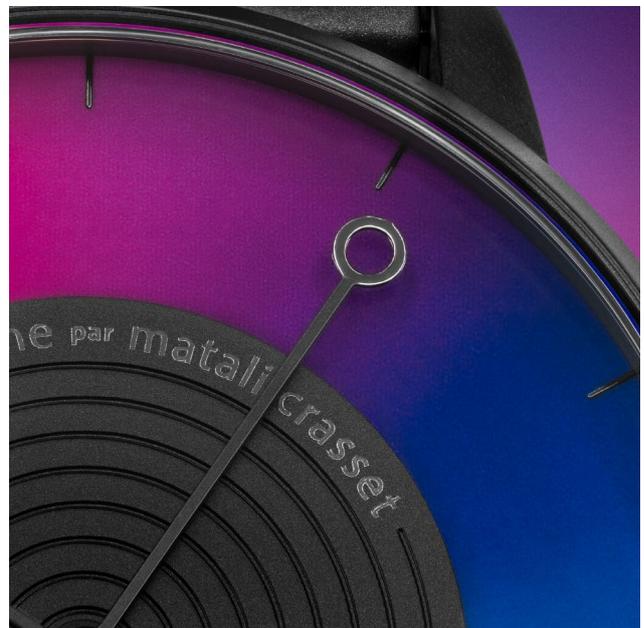
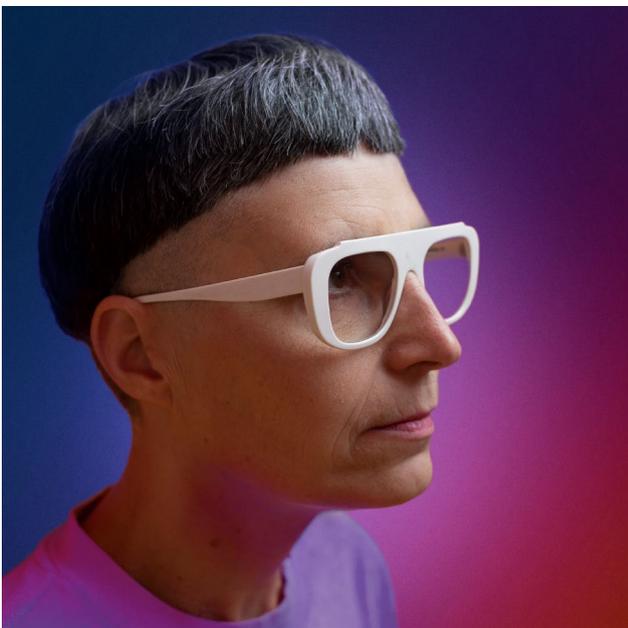
La marque de montres parisienne et la galerie nouvelle génération se sont associées en 2021 pour produire de véritables œuvres d'art en éditions limitées et signées à porter au poignet. Après un premier diptyque artistique (les premières pièces étaient orientées POP et STREET ART, imaginées par ERRÓ et HOPARE), les nouvelles collaborations célèbrent l'architecture et le design, avec deux signatures incontournables, des créateurs français mondialement célèbres : matali crasset (designer industrielle) et Gaëlle Lauriot-Prévost et Dominique Perrault (architectes).

Chronochrome par matali crasset

• Signé par la designer industrielle matali crasset, le chronochrome innove en donnant l'heure par la couleur. Terminées par des disques évidés, les aiguilles des heures et des minutes agissent à la manière d'une pipette sur Photoshop, chaque moment de la journée étant ainsi défini par l'association unique de deux nuances prélevées sur le cercle chromatique dont toutes les nuances ornent le cadran.

« Vivre la couleur est pour moi une nécessité car la couleur guérit et nous répare sans que l'on s'en rende compte. L'envie de vivre et la couleur sont ainsi grandement corrélés. J'ai donc imaginé ce chronochrome pour profiter de chaque instant, car chaque instant se colore différemment. Le temps qui passe, la vie qui s'écoule sont ici célébrés grâce à l'usage de la couleur, en savourant l'instant présent ».

matali crasset

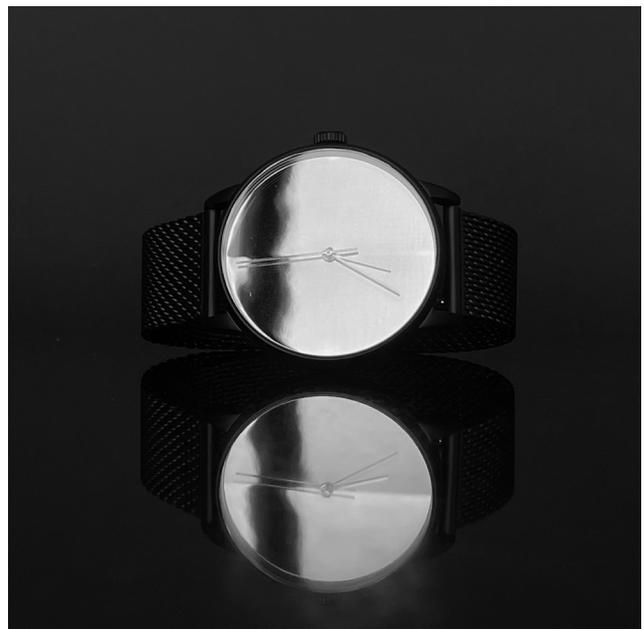
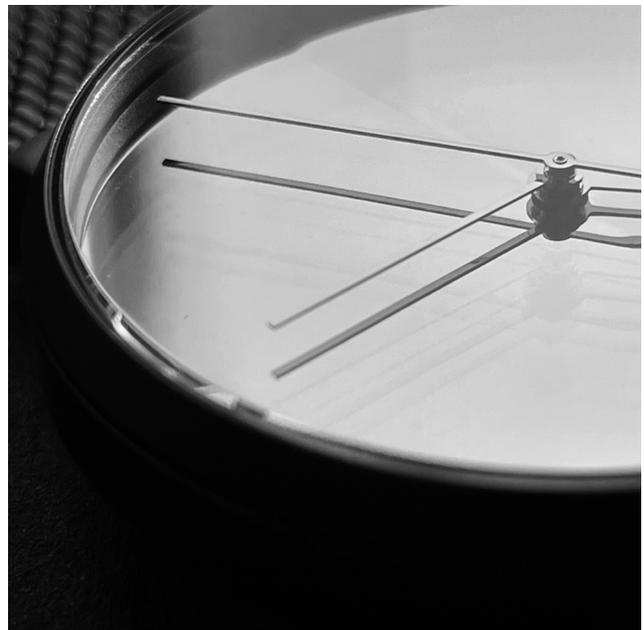


Temps Miroir par Gaëlle Lauriot-Prévost et Dominique Perrault

• Imaginé par Gaëlle Lauriot-Prévost et Dominique Perrault, le Temps Miroir se démarque d'une vaine exactitude, rendue obsolète par la généralisation des smartphones : la montre renoue avec l'esprit bijou, tout en étant porteuse d'une réflexion sur le temps comme espace universel, sensible. Parfaitement réfléchissante, la montre renvoie à celui qui la porte et à ceux qui l'entourent, l'image de son emploi personnel du temps reflétant autant le temps qui passe que le temps qu'il fait.

« Notre interprétation du cadran et des aiguilles de la montre Temps Miroir renoue avec l'usage désirable de cet objet, à savoir un bijou. Dans cette logique, la création s'est faite en retirant plutôt qu'en ajoutant des éléments, une approche par la soustraction : le cadran ne présente plus de motifs mais devient un miroir, un miroir total car les aiguilles elles-mêmes sont en miroir. Ainsi, les aiguilles disparaissent, et seules leurs ombres dans le miroir permettent de les discerner. Lorsqu'elles épousent l'axe méridien marqué par le pli, le miroir devient parfait. Cet objet abstrait et poétique, miroir de chacun, évoque la présence du temps plutôt que son exactitude, une forme de liberté retrouvée ».

Gaëlle Lauriot-Prévost et Dominique Perrault



Des montres inédites, dessinées par de grands noms de l'architecture et du design.

Le chronocrome et le Temps Miroir sont les premières montres conçues par ces créateurs français de renommée internationale.

Née en 1965, matali crasset est une femme designer reconnue pour son approche singulière, à la croisée d'une pratique artistique, anthropologique et sociale. Remarquée dès ses débuts, aux côtés de Philippe Starck à la tête du Tim Thom chez Thomson ou pour sa célèbre colonne d'hospitalité « Quand Jim monte à Paris » (Domeau & Pérès, 1998), ses créations ont été éditées par Carrefour, Ikéa ou la Manufacture de Sèvres, et ont intégré les collections permanentes du MoMA comme du Centre Pompidou. matali est également scénographe et commissaire d'exposition, et intervient de plus en plus dans des espaces architecturaux, publics comme privés (notamment à travers sa collaboration au long cours avec le groupe hôtelier de Patrick El Ouarghi et Philippe Chapelet – Dar Hi à Nefta, la Ferme Hi Bride à Villelaure...).

Acteurs engagés de la création contemporaine, Gaëlle Lauriot-Prévost et Dominique Perrault ont partie liée depuis qu'en 1989, au moment où débutait l'aventure de la Bibliothèque nationale de France, Gaëlle Lauriot-Prévost, architecte d'intérieur et designer, a rejoint l'agence fondée en 1981 par l'architecte et urbaniste Dominique Perrault. Ils ont, ensemble, développé une écriture architecturale originale marquée par des concepts appliqués à leurs projets tels que le groundscape désignant l'architecture du sous-sol ou par l'innovation technique ; ils sont, notamment, les premiers à recourir à la maille métallique en architecture. En plus de trois décennies, leur collaboration a donné lieu à la réalisation de bâtiments emblématiques parmi lesquels la grande extension de la Cour européenne de Justice au Luxembourg, l'Université féminine d'Ewha en Corée, la DC Tower en Autriche, le réaménagement du Pavillon Dufour du Château de Versailles ou encore, la réhabilitation de la Poste du Louvre, à Paris. Edifices pour lesquels ils ont dessiné luminaires et mobiliers. Récemment distingués au sein du classement AD100, Gaëlle Lauriot-Prévost et Dominique Perrault déclinent leur univers architectural dans des meubles, objets et luminaires dont la radicalité du design est toujours mise au service de la fonctionnalité.

Une collaboration artistique au cœur de Saint-Germain-des-Prés

Depuis plus d'un demi-siècle, Saint-Germain-des-Prés abrite les avant-garde artistiques, littéraires, mais aussi entre-neuriales, dans la mode, la restauration ou l'horlogerie. La rencontre entre les fondateurs de Charlie Paris, Ambroise Parlos et Adrien Sanglé-Ferrière et de Love&Collect, Hervé Loevenbruck et Stéphane Corréard, n'échappe pas à la règle. Elle s'est faite dans un café germanopratin à l'initiative d'un de leurs amis communs éditeur d'art, Aymeric Mantoux.

Entre la jeune marque de montres Made in France et les galeristes multi-récidivistes, initiateurs du premier click & collect artistique, le courant est passé immédiatement. Les premiers défendent une horlogerie mécanique, traditionnelle, de qualité, les seconds la scène française artistique, et une création ancrée dans le quotidien, accessible à tous.

Ensemble, ils ont décidé de réaliser des séries ultra-limitées de montres pensées et dessinées par des artistes contempo-rains. La condition ? Que les artistes interviennent directement dans l'élaboration de leur garde-temps. Ce sera chose faite.

Car ces montres sont conçues artisanalement comme de véritables œuvres d'art originales. Ce sont des éditions d'artistes, réalisées à partir de dessins uniques produits pour l'occasion puis interprétées par les horlogers. Elles sont pensées à la manière des lithographies ou des objets usuels d'artistes, et produites en édition limitée (100 exemplaires pas un de plus). Chacune est numérotée, signée et accompagnée par un certificat d'authenticité.

Le mot des fondateurs

« Ce qui nous a plu chez Charlie Paris, c'est qu'en plus d'être nos voisins dans le quartier des Beaux-Arts, ils sont jeunes, créatifs, et n'ont pas froid aux yeux. C'est le partenaire idéal pour produire ces éditions d'artistes. Pour ce nouveau diptyque, nous sommes fiers de réunir deux grandes signatures du design et de l'architecture ; après les premières montres dessinées par Erró et Hopare, très figuratives et Pop, matali crasset et Gaëlle Lauriot-Prévost et Dominique Perrault associent rigueur et créativité, science et poésie, la première en tirant un parti maximal de la couleur, les seconds en proposant un monochrome ultra-minimaliste et super élégant. »

Stéphane Corréard et Hervé Loevenbruck, Love&Collect, Paris

« Love&Collect ce sont en cumulé plus d'un demi-siècle d'expérience et d'expertise du marché de l'art. Difficile de trouver mieux pour une collaboration qui ait du sens et s'inscrive dans l'histoire de l'art, pas comme un feu de paille. Les montres issues de notre première collaboration étaient très graphiques, l'intervention artistique étant principalement axée sur le cadran, celles-ci sont beaucoup plus techniques, elles nous ont poussé à travailler finement sur la structure de la montre elle-même, jusqu'aux aiguilles. Un régal ! »

Ambroise Parlos et Adrien Sanglé-Ferrière, Charlie Paris

Lancement le 7 décembre 2023

Les deux montres seront disponibles sur charlie-paris.com et sur loveandcollect.com ainsi que dans les boutiques Charlie Paris et Love&Collect de Saint-Germain-des-Près. Le lancement est prévu le 7 septembre 2023 à 18h30 au 12, rue Jacques Callot. 75006 Paris.



Chronochrome par matali crasset

- Édition limitée à 100 exemplaires
- Numérotés de 1 à 100 et signés
- Prix 750 €



Temps Miroir par Gaëlle Lauriot-Prévost et Dominique Perrault

- Édition limitée à 100 exemplaires
- Numérotés de 1 à 100 et signés
- Prix 750 €

Charlie Paris

53, rue Saint-André des Arts, 75006 Paris

adrien@charlie-paris.com

+33 9 67 41 12 37

Love&Collect

8, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris

dahlia@loveandcollect.com

+33 6 23 82 57 29