A black and white photograph of Jean-Michel Alberola. He is shown from the waist up, wearing a dark, buttoned jacket over a dark shirt. He has a thoughtful expression, with his right hand raised to his chin and cheek, index finger pointing upwards. His left hand is in his pocket. The background is a textured, light-colored wall with some dark, leafy branches visible in the upper left corner.

Jean-Michel Alberola
Photographies prolongées

Love&Collect
PhotoSaintGermain

**Grâce à Jean-Michel
Alberola, «Photographies
malheureuses»
ou «images ratées»
connaissent
une vie nouvelle,
accédant même parfois
à cette capacité
à «incarner» qui, dit-on,
serait le propre de
la peinture.**

Stéphane Corréard

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Jean-Michel Alberola

Sans titre

2023

Encre sur tirage gélatino-argentique
sur papier

Datée en bas au centre

Signée et datée au dos

6 x 9 cm

Prix

1 500 euros



8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Jean-Michel Alberola

Sans titre

2023

Encre sur tirage gélatino-argentique
sur papier

Datée en bas au centre

Signée et datée au dos

6 x 9 cm

Prix

1 500 euros



8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

PhotoSaintGermain

Jean-Michel Alberola

«Photographies prolongées»

PhotoSaintGermain

Organisé au cœur de Paris, dans le quartier emblématique de Saint-Germain-des-Prés, PhotoSaintGermain est un festival annuel destiné à promouvoir la création photographique, dirigé par Aurélia Marcadier. PhotoSaintGermain propose un parcours gratuit et libre d'accès d'expositions dans une sélection de musées, centres culturels, galeries et librairies de la rive gauche. Le festival est devenu un événement phare du mois de novembre à Paris.

Considéré comme l'un des grands peintres français de sa génération, Jean-Michel Alberola a bénéficié de nombreuses expositions d'envergure, dont *L'aventure des détails*, en 2016 au Palais de Tokyo. Pourtant, sa pratique est loin de se cantonner à la toile; il explore en effet toutes les dimensions de la pictorialité, dans l'objet, le néon, la chose imprimée, la fresque ou même la photographie.

Né en 1953, Alberola est un enfant de la *Société du spectacle*, mais un enfant joueur, voire carrément rebelle. Aussi grand cinéphile que lecteur, il est passionné par les conditions de l'apparition des images, qu'il n'a de cesse de remettre en question, comme dans sa célèbre série de tableaux des Rois de rien, où, selon la conservatrice Catherine Grenier, *en dépeignant un au-delà de la représentation, Alberola atteint un en-deçà du monde.*

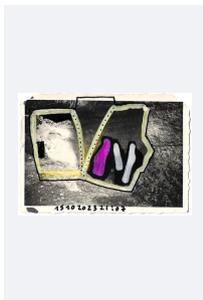
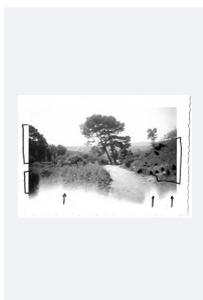
Conçue spécialement pour Photo Saint-Germain avec la complicité continue de l'artiste, cette exposition est la première présentation d'un ensemble de ses œuvres réalisées depuis les années 1990 à partir , avec, sur – ou souvent contre – la photographie.

Jouant avec la matérialité même des images, leur texture, leurs limites, leurs relations à la mémoire ou à l'imaginaire, ces œuvres constituent un corpus énigmatique et émouvant, plein de fantômes et de promesses, témoins privilégiés de ce passage des frontières entre peinture et photographie, entre matière et immatériel, passé et présent.

Grâce à Jean-Michel Alberola, *Photographies malheureuses* ou *images ratées* connaissent en effet une vie nouvelle, accédant même parfois à cette capacité à *incarner* qui, dit-on, serait le propre de la peinture.

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jean-Michel Alberola	<i>Sans titre</i> 2023 Encre sur tirage gélatino-argentique sur papier Datée en bas au centre. Signée et datée au dos 6 × 9 cm N° Inv. JMA-22		1.500 euros
Jean-Michel Alberola	<i>Sans titre</i> 2022 Encre sur tirage gélatino-argentique sur papier Signée et datée au dos 9 × 6 cm N° Inv. JMA-21		1.500 euros
Jean-Michel Alberola	<i>Sans titre</i> 2022 Encre sur tirage gélatino-argentique sur papier Datée en bas au centre. Signée et datée au dos 6 × 9 cm N° Inv. JMA-20		1.500 euros
Jean-Michel Alberola	<i>Sans titre</i> 2023 Encre sur tirage gélatino-argentique sur papier Datée en bas au centre. Signée et datée au dos 6 × 9 cm N° Inv. JMA-19		1.500 euros
Jean-Michel Alberola	<i>Sans titre</i> 2022 Encre sur tirage gélatino-argentique sur papier Signée et datée au dos 7 × 9,5 cm N° Inv. JMA-18		1.500 euros

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Jean-Michel Alberola

Sans titre (Les Ménines .2.)

2016

Lithographie sur papier

Numérotée, signée et datée

en bas à droite

ITEM éditions

41,5 × 30,7 cm

Édition à 40 exemplaires

Prix

1 200 euros

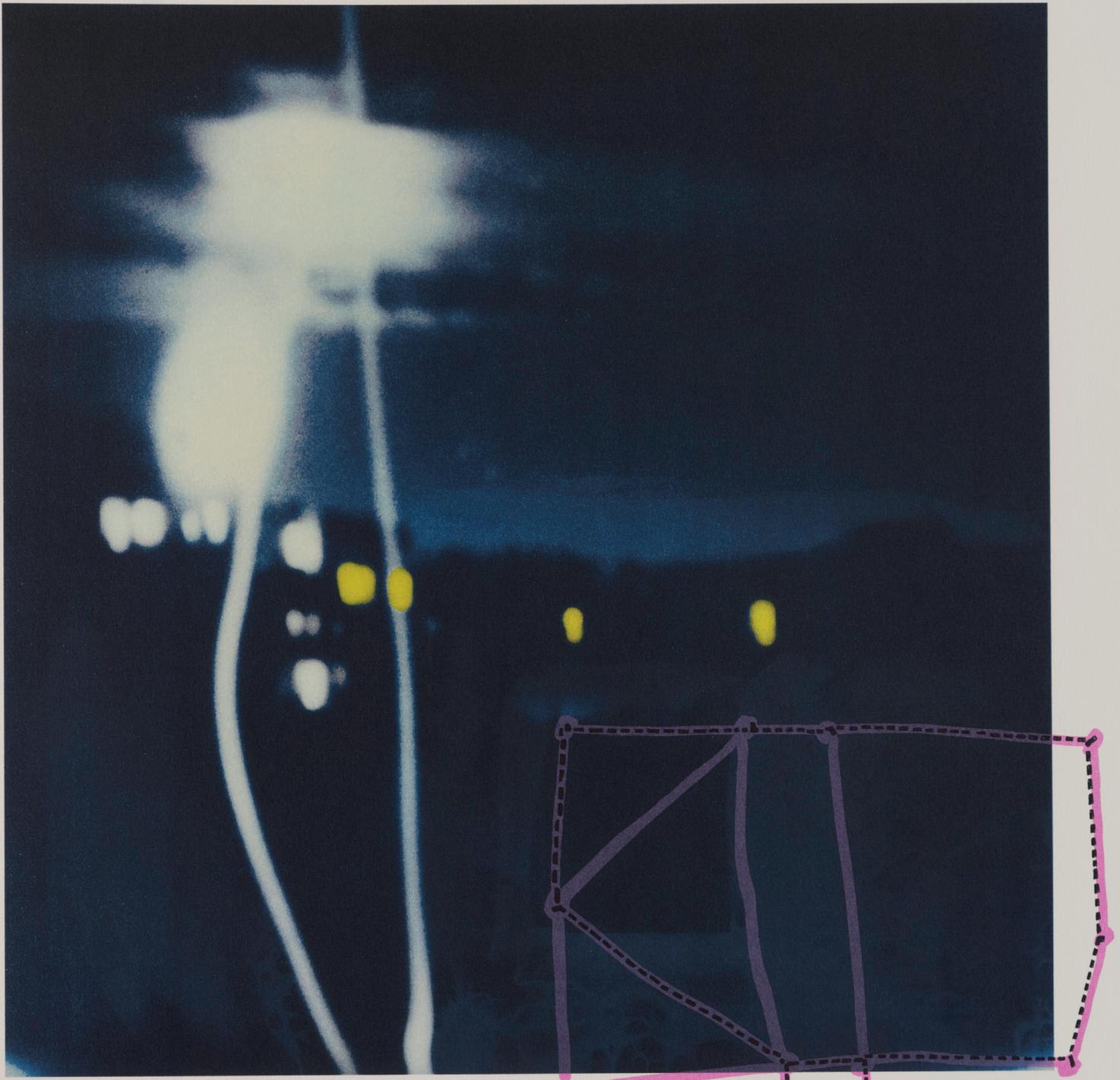


. Les Ménines .2.

33/40 JM.A. 2016

**Conçue spécialement
pour PhotoSaintGermain
avec la complicité
continue de l'artiste,
cette exposition est
la première présentation
d'un ensemble de
ses œuvres réalisées
depuis les années 1990
à partir, avec,
sur – ou souvent contre –
la photographie.**

Stéphane Corréard



L'expérience des
seuils .



13
34 2016

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Jean-Michel Alberola

Sans titre (L'expérience des seuils)

2016

Lithographie sur papier

Numérotée, signée et datée

en bas à droite

ITEM éditions

68 × 53 cm

Édition à 34 exemplaires

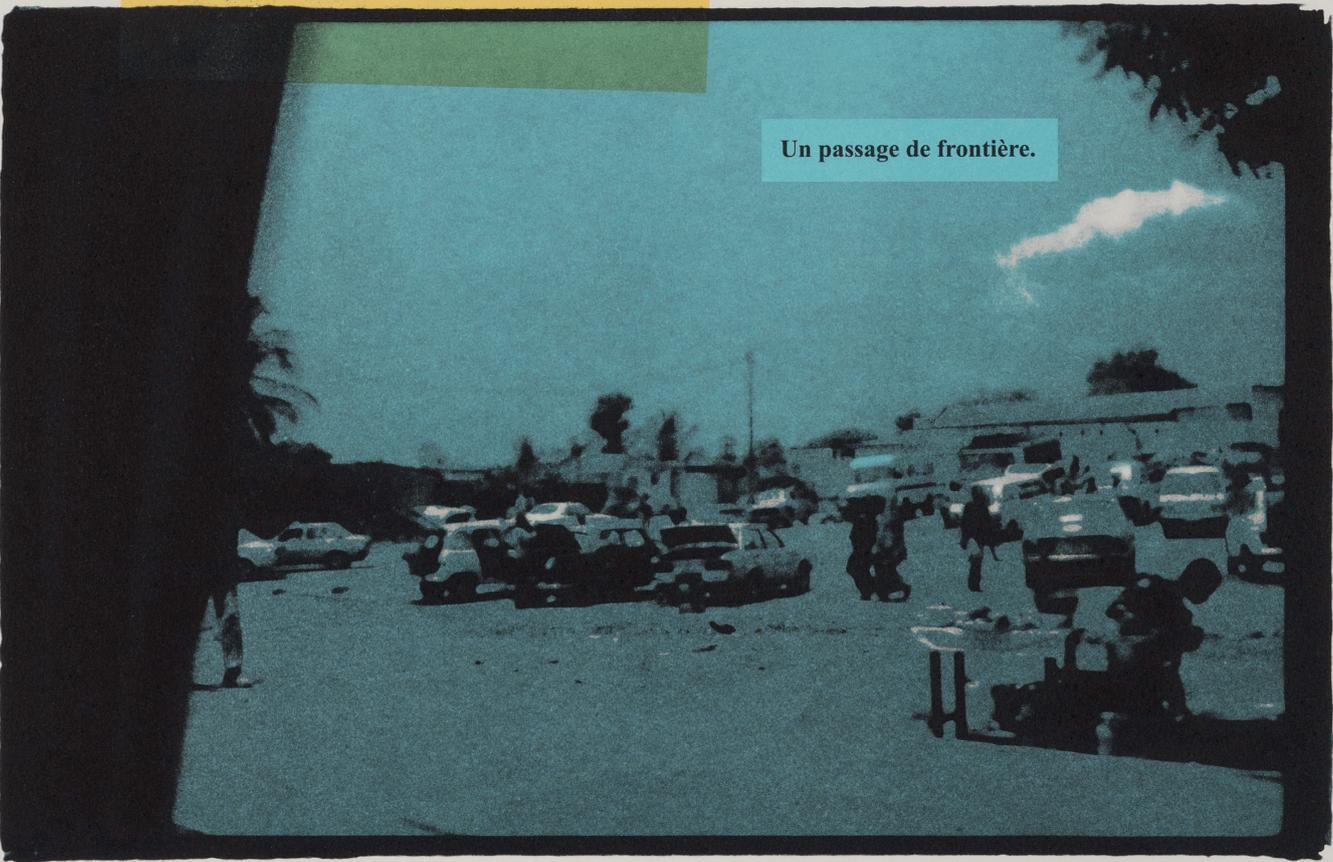
Prix

1 800 euros





Un passage de frontière.



EA $\frac{V}{V}$ 0m/196cm 2016

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Jean-Michel Alberola

Sans titre (Un passage de frontière.)

2016

Lithographie sur papier

Numérotée, signée et datée

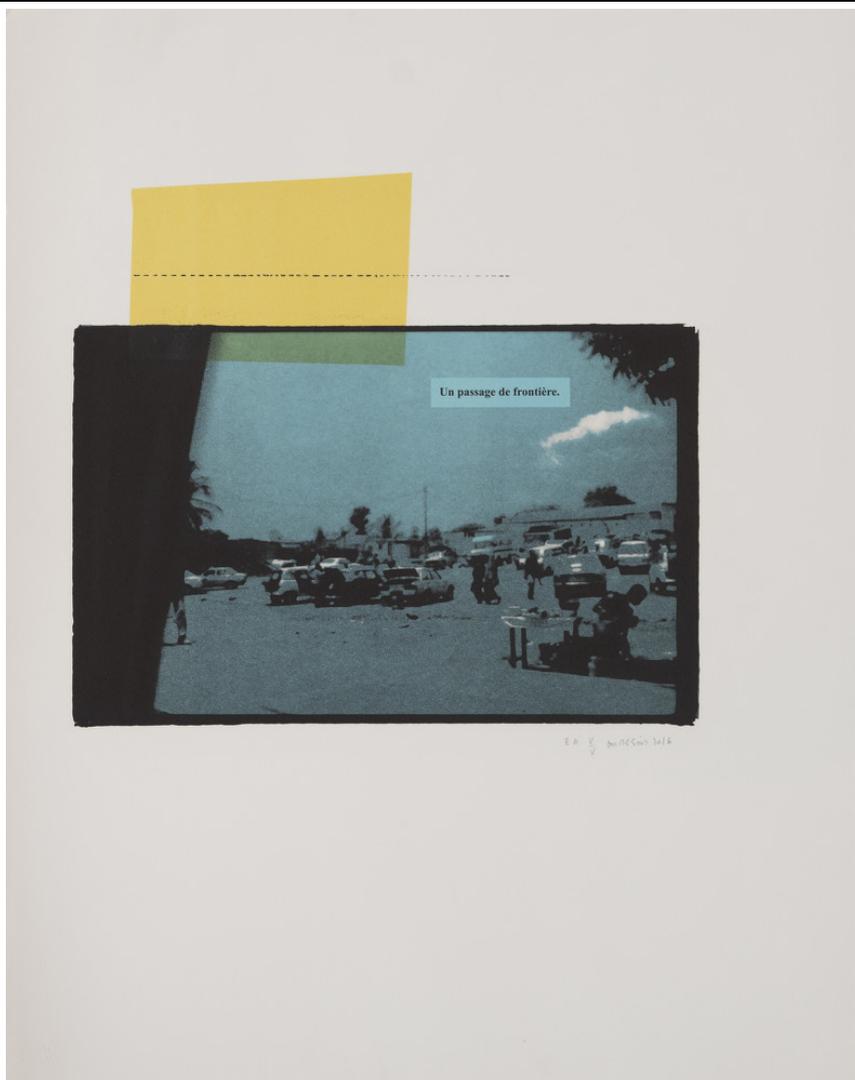
en bas à droite

ITEM éditions

68,5 × 53,5 cm

Prix

1 800 euros



8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Jean-Michel Alberola

Sans titre (Un ciel intérieur.)

2017

Lithographie sur papier

Numérotée, signée et datée

en bas à gauche

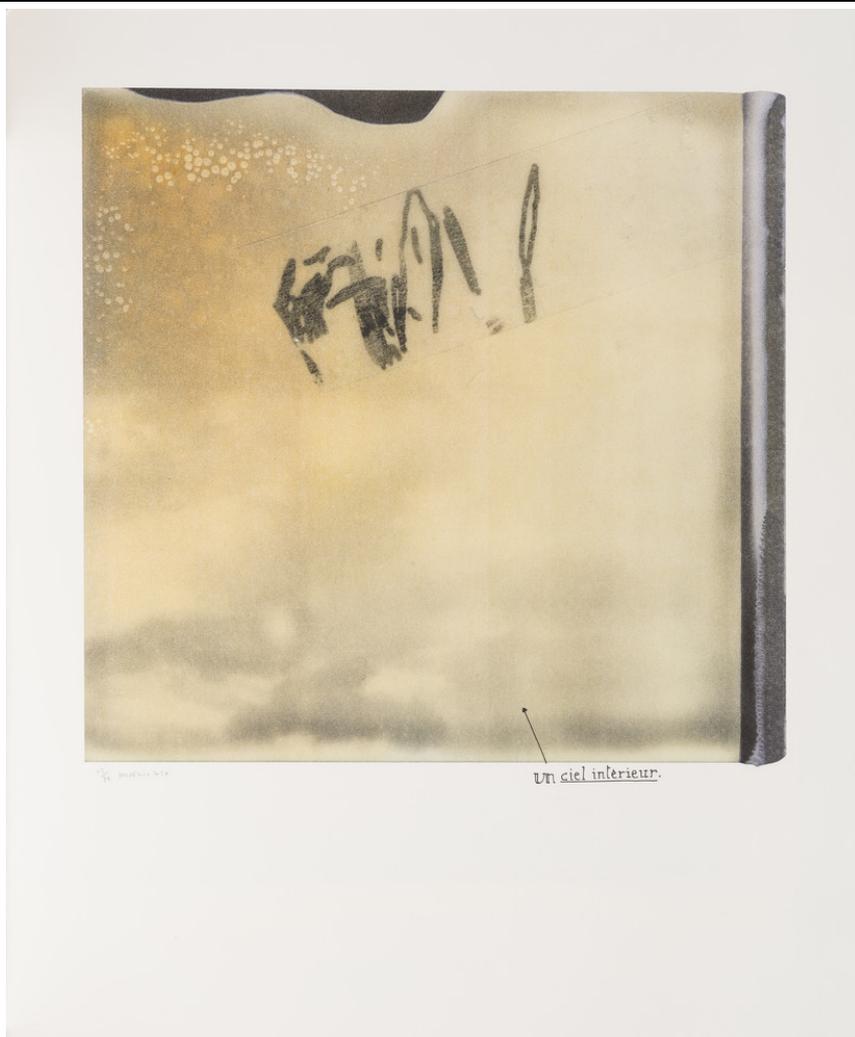
ITEM éditions

80,5 × 66 cm

Édition à 26 exemplaires

Prix

1 800 euros



**Considéré comme
l'un des grands peintres
français de sa génération,
Jean-Michel Alberola
a bénéficié de nombreuses
expositions d'envergure,
dont «L'aventure des
détails», en 2016
au Palais de Tokyo.
Sa pratique est loin
de se cantonner à la toile.
Stéphane Corréard**

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Jean-Michel Alberola

Sans titre

2022

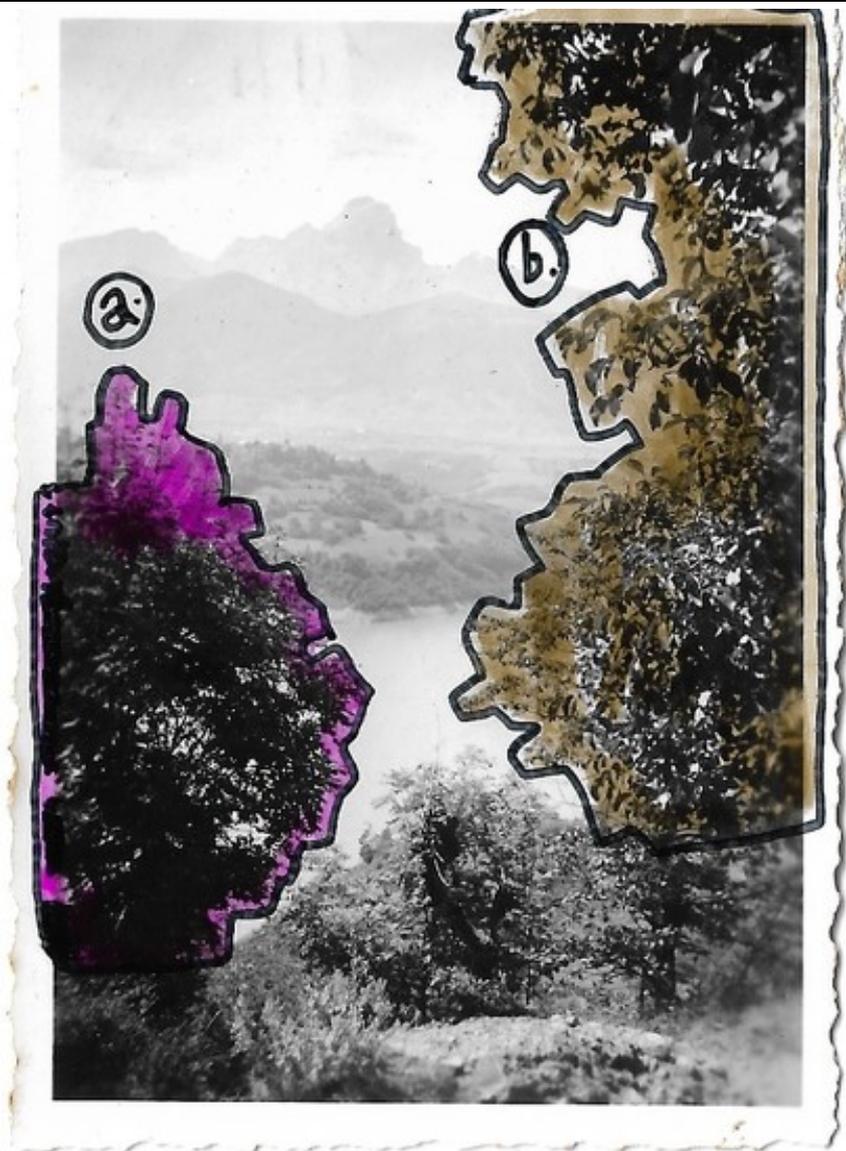
Encre sur tirage gélatino-argentique
sur papier

Signée et datée au dos

9 × 6 cm

Prix

1 500 euros



8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Jean-Michel Alberola

*Sans titre (Par là où rentre
la lumière...)*

2018-2022

Encre sur tirage gélatino-argentique
sur papier

Signée et datée au dos

10,5 x 8,5 cm

Prix

1 800 euros



Par là où rentre la lumière...
. 1602202214:07 .

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Jean-Michel Alberola

Sans titre

2022

Encre sur tirage gélatino-argentique
sur papier

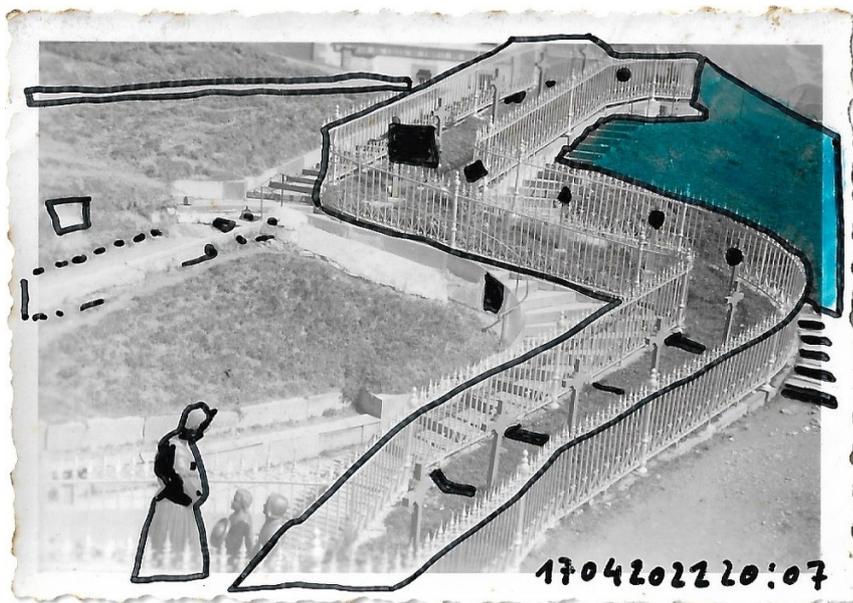
Datée en bas à droite.

Signée et datée au dos

6,5 x 9 cm

Prix

1 500 euros



8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Jean-Michel Alberola

Sans titre

2023

Encre sur tirage gélatino-argentique
sur papier

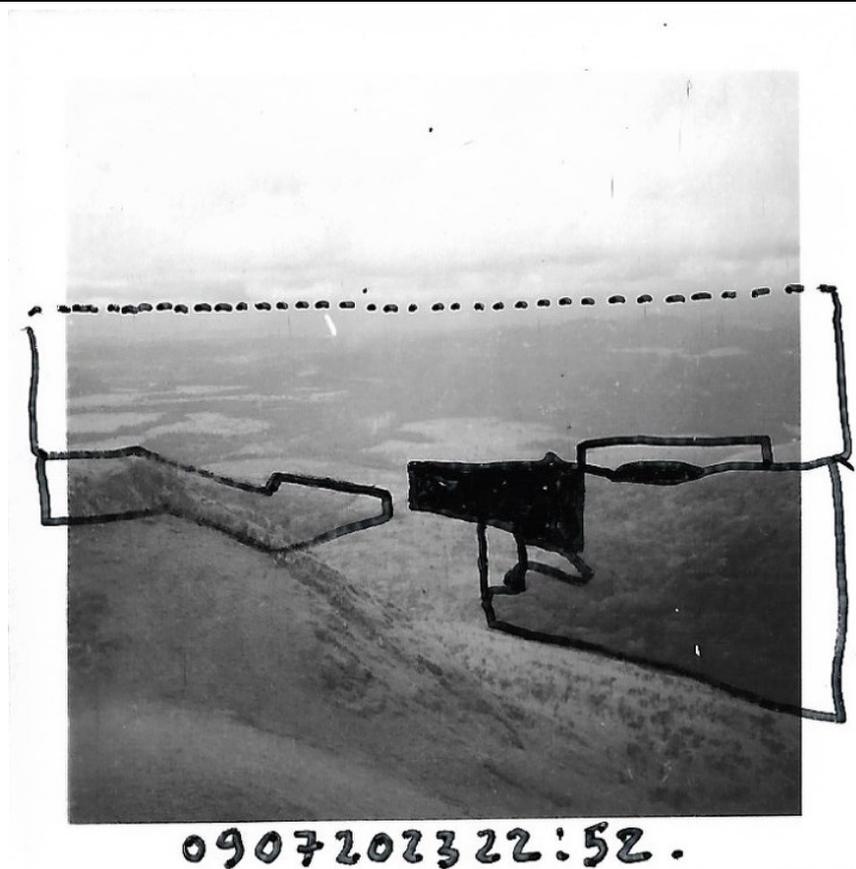
Datée en bas au centre.

Signée et datée au dos

6,5 × 9,5 cm

Prix

1 500 euros



8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jean-Michel Alberola

Sans titre (Par là où rentre la lumière...)

2018-2022

Encre sur tirage gélatino-argentique sur papier
Signée et datée au dos

10,5 × 8,5 cm

N° Inv. JMA-17



1.800 euros

Jean-Michel Alberola

Sans titre (n'a reçu aucune lumière, donc pas d'image)

2022

Encre sur tirage gélatino-argentique sur papier
Signée et datée au dos

10,5 × 8,5 cm

N° Inv. JMA-16



1.800 euros

Jean-Michel Alberola

Sans titre

2022

Encre sur tirage gélatino-argentique sur papier
Signée et datée au dos

6,5 × 9 cm

N° Inv. JMA-15



1.500 euros

Jean-Michel Alberola

Sans titre

2022

Encre sur tirage gélatino-argentique sur papier
Datée en bas à droite. Signée et datée au dos

6,5 × 9 cm

N° Inv. JMA-14



1.500 euros

Jean-Michel Alberola

Sans titre

2022

Encre sur tirage gélatino-argentique sur papier
Signée et datée au dos

10 × 7 cm

N° Inv. JMA-13



1.500 euros

**Alberola s'empare de
cette photographie pour,
avec l'aide de la peinture,
en extirper toute présence
humaine, remplacée par
un monolithe de pigments
purs. Sur ce toit-terrasse
aride et méditerranéen,
l'absence d'un corps
devenu «infigurable»
laisse place à la présence
de la peinture elle-même.**



8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Jean-Michel Alberola

Sans titre

1988

Huile et encre sur tirage gélanito-
argentique sur papier

Signée et datée au centre, en haut

Provenance

Galerie Daniel Templon, Paris

Collection René-Julien Praz et

Bruno Delavallade, Paris

Collection particulière, Paris

Prix

1 200 euros



8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Jean-Michel Alberola

Sans titre

1988

Huile et encre sur tirage gélatino-
argentique sur papier

Signée et datée dans la composition
à droite

Provenance

Galerie Daniel Templon, Paris

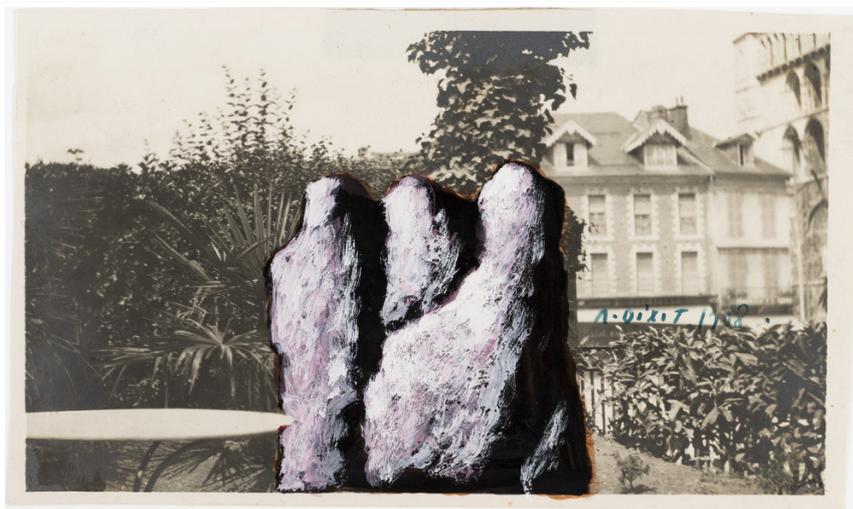
Collection René-Julien Praz et

Bruno Delavallade, Paris

Collection particulière, Paris

Prix

1 200 euros



Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Jean-Michel Alberola est sans conteste l'un des plus grands peintres français d'aujourd'hui – épisodiquement, un livre ou une exposition rappelle cette évidence avec force – en 2008, par exemple, ce fut la monographie *Huile sur toile*, au musée des beaux-arts de Nancy, et en 2016 l'ouvrage collectif [Jean-Michel Alberola: tableaux](#), signée par Catherine Grenier, Claire Stoullig et Dominique Païni chez Flammarion.

Cette évidence résulte pourtant d'un paradoxe. Si Alberola aime en effet répéter que *la seule question de la peinture, c'est la surface*, c'est pour préciser aussitôt que cette surface renvoie irrémédiablement à un ailleurs, à un imaginaire qui lui est ontologiquement étranger: *Quand j'étais adolescent je ne voulais pas faire de peinture, je n'ai jamais pensé faire de peinture, je voulais faire du cinéma. (...) J'ai tout appris par le cinéma, par les entretiens des cinéastes dans Positif dans Les Cahiers, ça m'a aidé à appréhender la peinture dans le sens où un film a exactement la même apparence qu'un tableau: c'est une surface*. Si la définition de la question est relativement aisée, elle ouvre elle-même sur une autre interrogation, à la fois politique et métaphysique, car, ajoute le peintre: *La question du pouvoir est la seule réponse...*

Comment les images apparaissent-elles ? Comment s'impriment-elles (à tous les sens du terme) ? Quelle est leur réalité ? Ces questions hantent la peinture depuis toujours, à tel point que chez Alberola les images-fantômes règnent; *chaque fois que tu regardes une chose, tu ne la vois pas*, professait Don Juan, le sorcier lucide qui accompagna Carlos Castaneda.

Si Alberola est viscéralement peintre, il n'a pas son pareil pour traquer le pictural partout où la vie contemporaine le disperse: sur les écrans, sur les murs, dans les néons, et même dans les mots. Mais le support-roi de l'image, c'est bien sûr la photographie, quand bien même serait-il le *roi de rien*, pour reprendre le titre de l'une de ses plus célèbres séries de tableaux, dont le premier est conservé dans les collections du Centre Pompidou. *Le rien n'est pas une disparition, c'est une lutte qui met l'art aux prises avec son démon: la représentation du monde*, écrit à son sujet la conservatrice Catherine Grenier, fine connaisseuse de son œuvre, qui précise: *En dépeignant un au-delà de la représentation, Alberola atteint un en-deçà du monde. Les questions éthiques, celle de la figurabilité d'un corps humain dont le statut moral a été démembré par les crimes contre l'humanité, celle des fondements de l'art dans une société qui a perdu son lien à l'origine, celle de la valeur économique comme base de l'échange, y sont abordées par l'artiste sur un mode allégorique.*

Ainsi, Alberola s'empare-t-il de cette photographie pour, avec

l'aide de la peinture, en faire extirper toute présence humaine, remplacée par un monolithe de pigments purs.

Réalisée en 1988, cette œuvre appartient à un cycle qui voit Alberola s'éloigner définitivement d'une figuration *libre* ou *cultivée* à laquelle il n'a été associé qu'à son corps défendant pour assumer la diffraction du sens qu'elle seule autorise, comme le souligne alors, dans le compte-rendu de cette exposition, le critique du quotidien Le Monde: *Aussi passionné que désenchanté, pris dans un réseau de contradictions fécondes et dans une impossible relation à la peinture aussi bien qu'à son marchand, ce peintre exacerbé, perpétuel insatisfait toujours en quête de contenu, poursuit son chemin à travers toutes sortes d'images, clefs de son histoire personnelle ou références plus générales à l'histoire et à la géographie humaine.*



A. Dixit 1918

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Jean-Michel Alberola

Sans titre

1988

Huile et encre sur tirage gélatino-
argentique sur papier

Signée et datée au centre

Provenance

Galerie Daniel Templon, Paris

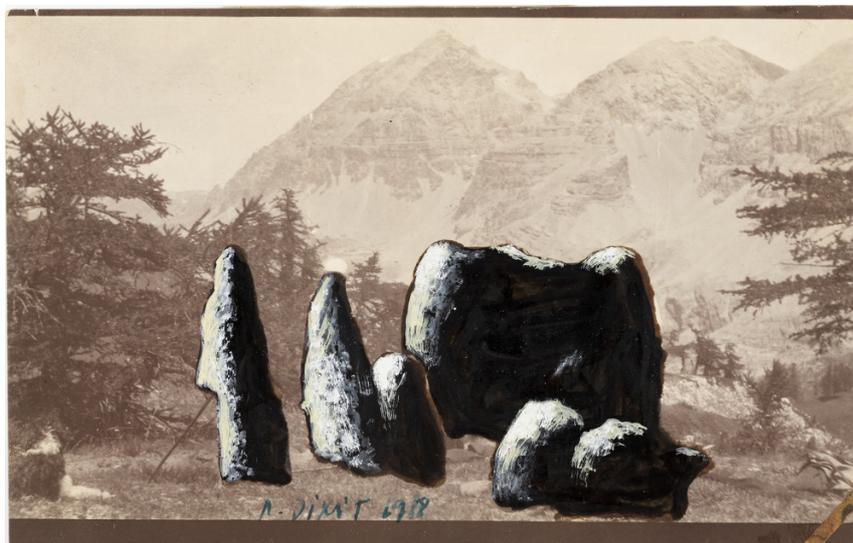
Collection René-Julien Praz et

Bruno Delavallade, Paris

Collection particulière, Paris

Prix

1 200 euros



8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Jean-Michel Alberola

Sans titre

1998

Huile et encre sur tirage gélatino-
argentique sur papier
Signée et datée au centre

Provenance

Galerie Daniel Templon, Paris
Collection René-Julien Praz et
Bruno Delavallade, Paris
Collection particulière, Paris

Prix

1 200 euros



Socialement, J.M Alberola est peintre, mais ce qu'il fait excède tellement ce qu'on entend par «peintre». Il signe aussi des vitraux, des films, des livres, des objets, des installations, et ses outils sont également la plume, l'écriture, la photo, la caméra, le néon, le papier, la calligraphie.

Serge Kaganski

.Partie inconnue.



$\frac{25}{26}$ dm wfc in 2014

.Géographie.

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Jean-Michel Alberola

Sans titre (Géographie.)

2014

Lithographie sur papier

Numérotée, signée et datée

en bas à droite

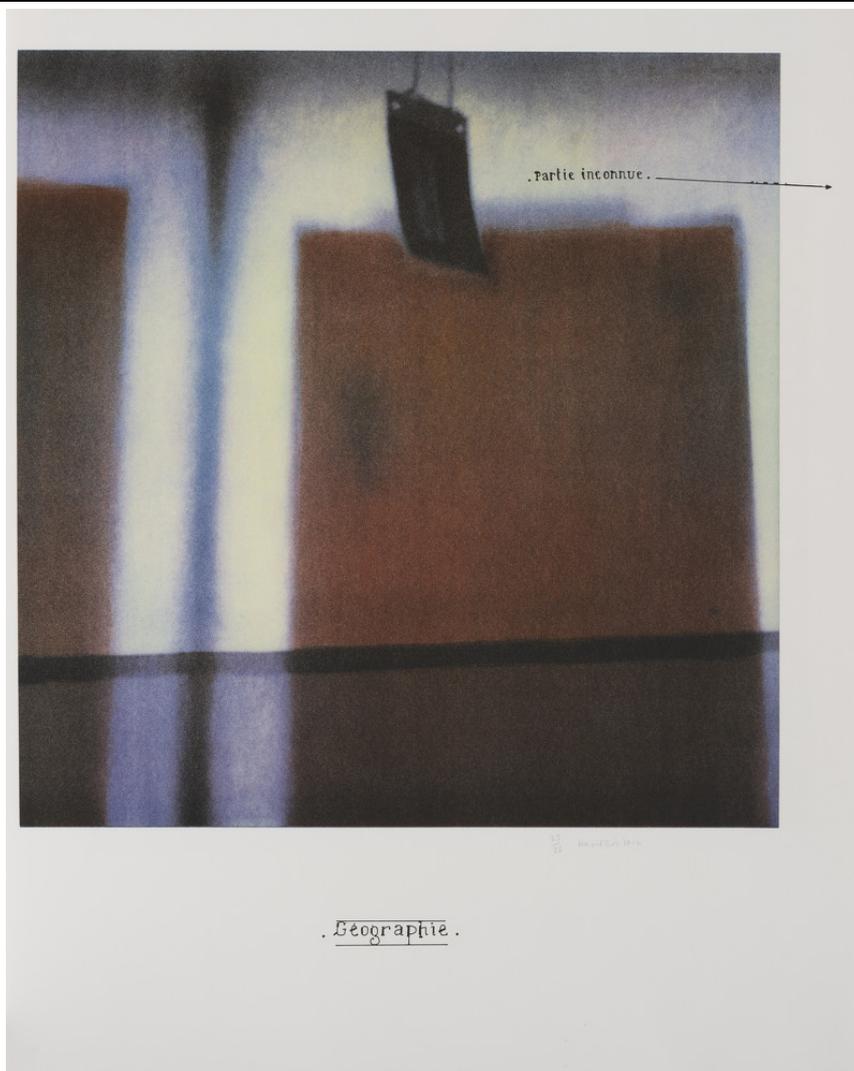
ITEM éditions

76 x 60,3 cm

Édition à 26 exemplaires

Prix

1 800 euros



8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Serge Kaganski

Dans une carrière de journaliste culturel, on rencontre d'abord des œuvres, ensuite, éventuellement, leurs auteurs. Jean-Michel, je l'ai rencontré avant son œuvre, et ce qui m'a frappé d'emblée, c'est sa simplicité, sa facilité à échanger, son absence absolue de prétention. Les artistes célèbres, reconnus, ont souvent un statut, parfois une stature, voire une posture, une façon de se tenir au monde sur un petit (ou grand) piédestal invisible ou tout simplement un ego qui peut intimider. Rien de cela avec Alberola: le premier contact est franc, direct, d'égal à égal, et si des premières traces d'affinités apparaissent, la relation se poursuit chaleureusement. En le rencontrant, je ne savais pas grand-chose de son travail mais nous avons rigolé ensemble, partagé des repas et des films, parlé de cinéma (ce qui peut aller de John Ford à Philippe Garrel en passant par Tariq Teguia ou Luis Buñuel), de rock (là aussi, l'éventail est large, des années cinquante aux années quatre-vingt), de Guy Debord, des anarchistes, de journalisme, de photos de presse... En revanche, nous n'avons presque pas parlé de peinture, ni d'art contemporain. Je ne sais pas si c'est volontaire ou pas de sa part, mais Jean-Michel a l'art de mettre à l'aise et de décomplexer ses commensaux, ceux qui comme moi ne sont pas spécialistes de son œuvre ou d'arts plastiques en général. Quand il m'a sollicité pour écrire ce texte, mon premier réflexe fut de penser que c'était trop d'honneur et de difficulté pour moi parce que je connais très mal son travail (et pas depuis longtemps) et que mon érudition en histoire de l'art ne dépasse pas les connaissances de base de tout honnête citoyen. Mes domaines de prédilections sont plutôt le cinéma, la musique et la politique. Jean-Michel m'a rétorqué de façon véhémement et convaincante que c'était justement ce qu'il souhaitait. Il ne voulait surtout pas de texte de critique d'art, d'analyse de spécialiste. Je suppose qu'il envisageait un regard pas nécessairement savant mais plus frais, plus neuf, plus à distance, voire un peu décentré du sujet *peinture*.

À travers le peu que je connais maintenant de son travail, je comprends sa volonté de ne pas être enfermé dans un tiroir, ni cantonné à une étiquette. Socialement, Jean-Michel Alberola est *peintre*, mais ce qu'il fait excède tellement ce qu'on entend par peintre. Certes, il lui arrive d'utiliser des pincesaux et de la peinture, de peindre des tableaux... Mais il signe aussi des vitraux, des films, des livres, des objets, des installations, et ses outils sont également la plume, l'écriture, la photo, la caméra, le néon, le papier, la calligraphie. Alberola est un artiste d'après l'art moderne, d'après le cubisme, d'après l'abstrait, d'après le pop-art, qui pense, crée, décompose et recompose à partir de toutes ces couches historiques, n'hésitant pas à se saisir des multiples outils de son temps, bien au-delà de la palette et du chevalet. Pour reprendre la formule rapide

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Jean-Michel Alberola

Sans titre (arpenter l'intervalle.)

2014

Lithographie sur papier

Numérotée, signée et datée

en bas à droite

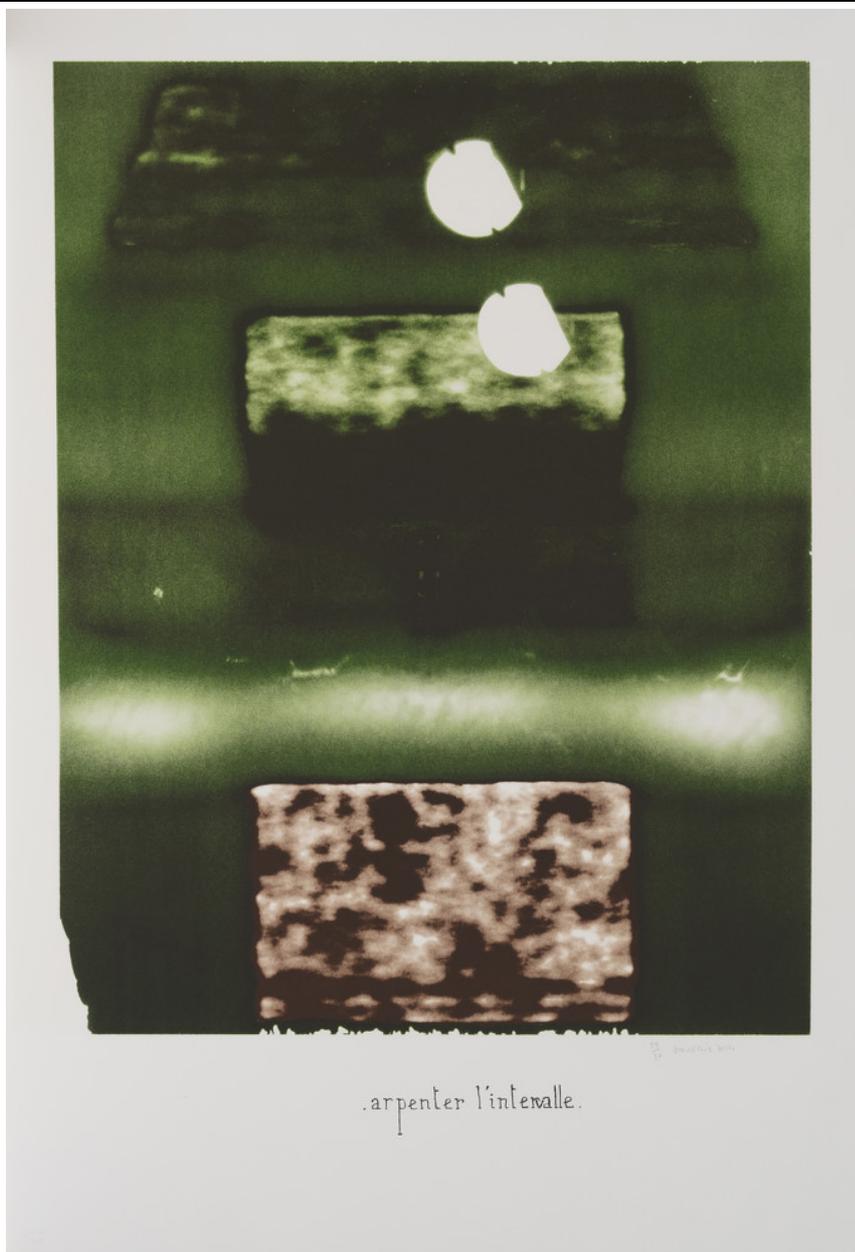
ITEM éditions

88,5 × 60,3 cm

Édition à 30 exemplaires

Prix

1 600 euros



d'une émission de radio de jadis, Alberola est un artiste *pluricult et multimède*. Il m'a semblé qu'une des constantes de son travail consiste à déconstruire et ré-agencer, à critiquer le prêt-à-penser, le prêt-à-voir, tout ce qui est susceptible de se figer dans le regard et par conséquent dans la pensée. Il faut arracher les *images* à leur fossilisation, réinventer de nouvelles relations, de nouvelles connections, de nouveaux réseaux: déformer les formes, mélanger l'écrit et la peinture, le relief et l'à-plat, la peinture et la photo, mais aussi sortir de l'atelier, du musée ou des galeries, aller voir au cinéma ou dans les livres si on y est. Et ne pas craindre l'inachèvement, les points de suspensions, les trous noirs d'une œuvre, laisser au spectateur la possibilité d'une entrée, d'une lecture, d'une interprétation – voire d'un achèvement qui sait? Jean-Michel travaille en ce moment à une série à partir des photos de *Match* et de *Life* sur les émeutes noires américaines de Watts et du New Jersey dans les années soixante. Il peint ces sublimes clichés de presse en les décadrant ou recadrant légèrement, puis en y intégrant des blocs géométriques noirs, pans échappant à la figuration, motifs de rupture dans le signifié immédiat, zones de libre interprétation et d'imaginaire pour le regardant. Juste un exemple de la façon dont Alberola recompose l'histoire, les images et les signes, remet en scène le déjà fait et déjà vu (mais parfois déjà oublié) en le mixant avec du neuf, prélève des traces anciennes, les transforme et les met en contact avec le présent. Dans ce processus de reconfiguration, le travail du spectateur est essentiel. Alberola fait, le spectateur interprète, Alberola propose, le spectateur dispose. Quand il peint une chaise, c'est une chaise (ou plus exactement une peinture de chaise) et c'est tout. Libre au spectateur d'y voir autre chose. Alberola déteste les symboles et autres métaphores, l'artiste ne doit pas être l'exégète de son travail.

**Alberola recompose
l'histoire et les images,
remet en scène le déjà fait
et déjà vu en le mixant
avec du neuf,
prélève des traces
anciennes, les transforme
et les met en contact
avec le présent.**

**Dans ce processus de
reconfiguration, le travail
du spectateur est essentiel.**

Serge Kaganski



anatomie
populaire.

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Jean-Michel Alberola

Sans titre (Anatomie populaire.)

2018

Lithographie sur papier

Numérotée en bas à gauche

Signée et datée en bas à droite

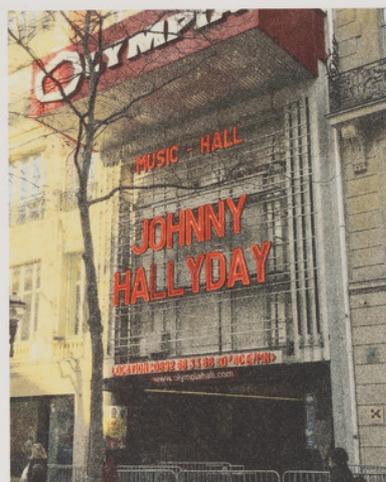
ITEM éditions

27 x 40 cm

Édition à 60 exemplaires

Prix

1 200 euros



anatomie
populaire.

33
60

jean-michel alberola 2018

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Jean-Michel Alberola

Sans titre (Géographie.)
2014
Lithographie sur papier
Numérotée, signée et datée en
bas à droite
76 × 60,3 cm
Édition à 26 exemplaires
N° Inv. JMA-09



1.800 euros

Jean-Michel Alberola

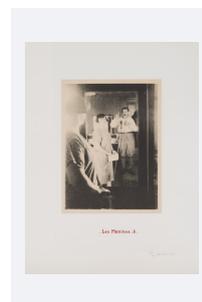
*Sans titre
(Un passage de frontière.)*
2016
Lithographie sur papier
Numérotée, signée et datée en
bas à droite
68,5 × 53,5 cm
N° Inv. JMA-06



1.800 euros

Jean-Michel Alberola

Sans titre (Les Ménines .2.)
2016
Lithographie sur papier
Numérotée, signée et datée en
bas à droite
41,5 × 30,7 cm
Édition à 40 exemplaires
N° Inv. JMA-05



1.200 euros

Jean-Michel Alberola

*Sans titre
(L'expérience des seuils)*
2016
Lithographie sur papier
Numérotée, signée et datée en
bas à droite
68 × 53 cm
Édition à 34 exemplaires
N° Inv. JMA-04



1.800 euros

Jean-Michel Alberola

*Sans titre
(Anatomie populaire.)*
2018
Lithographie sur papier
Numérotée en bas à gauche.
Signée et datée en bas à droite
27 × 40 cm
Édition à 60 exemplaires
N° Inv. JMA-07



1.200 euros

Robert Robert
et SpMillot ont dessiné
ce dossier
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
31.10.2023