

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 23 82 57 29

Love&Collect

Écritures illisibles Bruno Munari (1907-1998)

06.10.2022

Bruno Munari (1907-1998)

Scrittura illeggibile di un popolo sconosciuto

1990

Pastel et encre sur papier

Signé et daté en bas au centre

23 x 17 cm

Prix conseillé

6 000 euros

Prix Love&Collect

3 800 euros





**Avec sa série d'«Écritures
illisibles de peuples
inconnus»,
initiée dans les années
1970, Munari stimule
notre désir
de compréhension
d'une manière nouvelle,
en imaginant
des alphabets fictionnels,
traces de civilisations
ignorées ou disparues.**

Écritures illisibles Bruno Munari (1907-1998)

06.10.2022

Dès les années 1940, Bruno Munari connaît un grand succès avec ses *Livres illisibles*, chefs d'œuvre d'art concret qu'il définit ainsi: *Ce sont des livres sans mots, des livres aux pages découpées de différentes manières et des pages de différentes couleurs*. Consécration, en 1967 c'est le MoMA de New York lui-même qui édite son Libro illeggibile N.Y.1.

Si les *Livres illisibles* de Munari sont des objets plastiques hybrides, esthétiques autant que ludiques, détournements de la forme livre pour imaginer un nouvel objet d'art, entre peinture, sculpture et design, ce créateur de génie, que Picasso qualifiait de philosophe, et appelait le *Léonard de Vinci du XXe siècle*, en pédagogue inné s'en est ensuite servi pour initier les enfants, non à la lecture, mais à une familiarité, une intimité avec l'objet livre. Édités par la maison Danese en 1980, les *Pré-livres* de Munari adoptent la forme de livres de petit format, manipulables même par un bébé, mais leurs pages ne comportent ni textes ni images. En revanche, ces douze petits livres carrés sont chacun réalisés dans un matériau différent (papier, carton, plastique, tissu, bois...), assemblés par des reliures également différentes (spirale, raphia, laine...). Seuls leur format et le mot libro, imprimé sur chaque couverture, les rassemble.

Pour la spécialiste Annie Pissard-Mirabel ces objets ont *apporté une circulation d'air tout neuf autour du livre et de l'art pour les enfants. Les gestes sont acquis pour la vie. Couleur, forme et matière ont induit la gestuelle universelle. Moment joyeux, plaisir sans fin à partager avec les enfants, livres après livre. Simplicité, pédagogie, art et intelligence, les pièces du puzzle qu'on croyait impossibles à combiner s'encastrent avec naturel.*

Avec sa série d'*Écritures illisibles de peuples inconnus*, initiée dans les années 1970, Munari stimule notre désir de compréhension d'une manière nouvelle, en imaginant des alphabets fictionnels, traces de civilisations ignorées ou disparues. Cette série s'inscrit pleinement dans la relation dynamique que l'art de Munari entretient avec le jeu, auquel l'artiste a recours pour stimuler la créativité propre du regardeur, en éveillant sa curiosité et en le poussant à être actif. Les écritures illisibles de Munari appartiennent autant au champ de l'art – elles sont des combinaisons de formes qui ne sont pas sans évoquer les différents mouvements artistiques auxquels l'artiste italien a apporté sa contribution, du Futurisme à l'art concret – qu'à celui de l'histoire, tant nous relions mentalement, même inconsciemment, ses alphabets avec les signes de civilisations disparues qui nous ont fait rêver dès l'enfance, tels des Champollion en herbe.



**Ce qui nous intéresse ici,
c'est le moment où Munari
porte son attention
de «jongleur»
sur l'écriture.**

Que fait-il alors?

Il réinvente l'écriture...

Mieux. Il imagine

un peuple dont nous

ignorons l'existence,

mais dont les écrits

nous seraient parvenus.

Ugo Careggia

Bruno Munari (1907-1998)

Ugo Careggia

Toute l'œuvre de Munari témoigne d'une compréhension profonde et subtile de la notion de jeu (au sens précis où l'entend Novalis). Mais ce qui nous intéresse spécifiquement ici, c'est le moment où Munari porte son attention de *jongleur* sur l'écriture.

Que fait-il alors? Il réinvente l'écriture... Mieux. Il imagine un peuple dont nous ignorons l'existence, mais dont les écrits nous seraient parvenus. N'est-ce pas un peu ce qui nous est arrivé (ce qui est advenu dans l'histoire de l'humanité) lorsque nous avons découvert les écrits de civilisations disparues? Combien de temps a-t-il fallu pour déchiffrer leurs signes?

Eh bien, dans le cas de la création de Munari, il est inutile de dépenser ce temps, ou même de faire appel à des philologues, des conservateurs ou des bibliothécaires. Le jeu réside tout entier dans le message. Ou plutôt, le message est le jeu.

En ces temps où la littérature paraît parfois elle-même illisible (ce qui ne saurait être considéré comme une innovation), il s'ensuit une sorte de nausée de lecture. Munari pour sa part semble plutôt vouloir frustrer le désir de lire en proposant une écriture illisible d'un peuple inconnu qui laisse la porte grande ouverte à l'imaginaire (qui sait ce que cela pourrait vouloir dire!) mais dont on ne peut jamais lire (à voix haute ou basse) les textes.

Un jeu d'écriture, donc, qui se limite au désir de communiquer, mais qui exprime plutôt le rêve de dire de grandes choses (qui, nous le savons tous, n'existent pas!).



NUMARI 1900

**À compter des années
1960, les écritures
illisibles s'installent
dans le champ artistique
qu'elles émanent
de scripteurs artistes
désireux d'inventer
leur propre langage
ou bien de transmettre
l'essence de pensées
non communicables,
dans un pacte intime
avec le regardeur-lecteur.**

Écritures illisibles Cent-vingt-sixième semaine

Cent-vingt-sixième semaine

Chaque jour à 10 heures,
du lundi au vendredi,
une œuvre à collectionner
à prix d'ami, disponible
uniquement pendant 24 heures.

L'artiste et designer Bruno Munari, que nous montrons régulièrement, s'est appuyé dès la fin des années 1940 sur la notion d'*illisibilité*, appliquée d'abord au livre, puis à l'écriture elle-même, pour attaquer l'*asphyxiant culture* – selon l'expression de Jean Dubuffet – à sa racine primordiale, la convention première sur laquelle repose la civilisation occidentale: la lettre, le mot, le sens.

En revendiquant l'illisibilité, Munari libère le regardeur; il n'est pas étonnant qu'il soit aujourd'hui considéré comme un pédagogue de premier plan, s'appuyant sur la libération de la créativité et de l'imagination par le jeu, notamment chez les enfants petits, développant de nombreuses méthodes ludiques susceptibles de les aider à développer leur fantaisie et leur pensée créative.

À compter des années 1960, les *écritures illisibles* s'installent ainsi dans le champ artistique, qu'elles émanent de scripteurs artistes désireux d'inventer leur propre langage, qu'il soit simplement plus ou moins difficilement déchiffrable (comme l'*alphabet politique* de Villeglé), ou carrément indéchiffrable, comme certains textes dessinés de Saul Steinberg, voire imaginaire, à l'instar de l'alphabet forgé de toute pièce par Alberto Porta, dit Zush, pour exprimer les vérités invérifiables de son univers parallèle au nôtre, ou bien de transmettre l'essence de pensées non communicables, dans un pacte intime et secret avec le regardeur-lecteur (à l'instar des *fausses écritures* de Bernard Réquichot, imaginaires et indéchiffrables lettres de remerciement ou d'insulte, ou des Lettres à ma mère de Vera Molnar, qui témoigne de leur genèse: *Ma mère avait une belle écriture. Un peu gothique, en même temps un peu hystérique. Au début de chaque ligne, côté gauche, l'écriture était régulière, stricte, gothique, mais au fur et à mesure que la ligne avançait vers le côté de la page, elle devenait de plus en plus nerveuse, inquiète, presque hystérique. Peu à peu, les années passant, les lettres sont devenues tout à fait tourmentées, perturbées. Lentement disparaissait le gothique et restait seulement l'hystérique. La couleur de l'écriture s'est aussi transformée. Au début de notre correspondance, elle utilisait une encre bleu clair, couleur de ses yeux. Au fil des années, ce bleu s'est mué graduellement en noir. Elle m'écrivait chaque semaine, et ce fut une suite d'événements importants dans mon monde visuel; ses lettres étaient de moins en moins lisibles mais tellement belles à voir. Enfin, je ne reçus plus rien) Depuis je m'écris, je simule à moi-même — sur l'ordinateur — ses lettres gothiques-hystériques.*

Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
11.09.2022