Love&Gift

Catalogue 2021-2022

Cadeaux d'histoires de l'art de 50€ 20 000 eu.



8, rue des Beaux-Arts Fr-75006 Paris www.loveandcollect.com collect@loveandcollect.com +33 6 23 82 57 29

Sommaire

- 02 Cadeaux à table
- 06 Cadeaux Ailleurs
- 11 Cadeaux Amoureux
- 14 Cadeaux Beat
- 17 Cadeaux Design
- 21 Cadeaux Erró-iques
- 24 Cadeaux Fashion
- 28 Cadeaux Floraux
- 30 Cadeaux for Kids
- 35 Cadeaux Gourmands
- 40 Cadeaux Joailliers
- 41 Cadeaux Littéraires
- 45 Cadeaux Mélomanes
- 47 Cadeaux Rock'n'Roll
- 51 Cadeaux Sportifs
- 53 Cadeaux Surréalistes
- 56 Cadeaux Timbrés



8, rue des Beaux-Arts Fr-75006 Paris www.loveandcollect.com collect@loveandcollect.com +33 6 23 82 57 29

À table

Daniel Spærri (né en 1930)

Triple multiplicateur d'art

1964-1971

Technique mixte

Signée, titrée et datée sous la base

 $77 \times 48 \times 48$ cm

N° Inv. M0554

Provenance

Galerie des 4 mouvements, Paris Collection particulière, Paris Galerie Mathias Fels, Paris Collection particulière, Munich Collection particulière, Paris

Exposition

Spærri, 20 originaux en série, Triple Multiplicateur d'art, Galerie des 4 mouvements, Paris. Exposition du 19 avril au 5 mai 1972. FIAC, Paris, Galerie Mathias Fels. Exposition du 22 au 30 octobre 1988

Bibliographie

Spærri, 20 originaux en série, Triple Multiplicateur d'art, Galerie des 4 mouvements, Paris. Œuvre reproduite sur l'affiche de l'exposition

Prix conseillé

Prix Love&Collect
18 000 euros



Tour à tour premier danseur à l'Opéra de Berne, metteur en scène d'avant-garde, Daniel Spærri est né à Galati en Roumanie d'un père juif assassiné par les nazis et d'une mère originaire de Suisse, pays où il réussit à s'établir en 1942. Cet artiste et théoricien des moins conventionnels, inscrit la force singulière de sa démarche dans une dénonciation violente de l'esthétisme abstrait, du beau matériau. Il prône la participation du public, il souligne l'importance du précaire, des objets de la vie quotidienne et du hasard qui préside au fonctionnement du réel. En 1957, il fonde la revue Material dont la présentation audacieuse comportant des lacunes invite le lecteur à compléter l'effort de création de l'auteur. Poète concret, il est aussi le créateur, avec Tinguely, de l'autothéâtre au Hessenhuis d'Anvers, dans lequel il demande au spectateur d'être à la fois acteur et public. Fondateur à Paris, en 1959, de l'édition MAT (Multiplication d'art transformable), Spærri est un des premiers à éditer des œuvres signées par des artistes en renom, dévalorisant ainsi la notion d'œuvre d'art unique et irremplaçable. Membre du groupe des nouveaux réalistes depuis 1960, il est l'auteur de célèbres Tableaux-Pièges, dont la formule consiste à fixer sur leurs supports des objets en désordre, en particulier des reliefs de repas.

Maïten Bouisset

Erwin Wurm (né en 1954)

Little Big House (beurrier)

Céramique émaillée
Édition We Do Not Work Alone
Édition limitée à 300 exemplaires
Cette édition limitée est conçue
d'après la série de sculptures
Fat Houses commencée en 2003
15 × 19 × 10 cm
Œuvre présentée dans
un emboîtage en carton
N° Inv. MW05

$Prix\,Love\&Collect$

450 euros



Matthieu Cossé (né en 1983)

Volière

2017
Faïence peinte à la main à Deruta (Italie)
Édition We Do Not Work Alone
Édition limitée à 100 exemplaires
Cette production a été réalisée à la main,
d'après des dessins originaux de l'artiste,
par l'entreprise Sambuco dans le village
de Deruta en Ombrie, l'un des principaux foyers
de la «majolique» italienne depuis
la Renaissance
30,5 cm (diamètre) × 11 cm (hauteur)
Œuvre présentée dans un emboîtage en carton

Prix Love&Collect

270 euros

Alain Séchas (né en 1955)

Bouchonchat

2020

Céramique, impression transfert, polyéthylène

 $12,5 \times 5 \times 5$ cm

Édition We Do Not Work Alone et Palais de Tokyo, Paris, 2020 Œuvre présentée dans un emboîtage en carton Ci-contre exemple de composition avec cing *Bouchonchat*

N° Inv. MW10

Prix Love&Collect





Ehren Tool (né en 1970)



Ehren Tool (né en 1970)

Sans titre
2020
Céramique émaillée
Signée et datée au-dessous
Pièce unique
11,5 × 8,5 × 8,5 cm
N° Inv. M1396-15

Prix Love&Collect

Vétéran de l'armée américaine, Ehren Tool a quitté le corps des Marines en 1994, après avoir fait la Guerre du Golfe. Depuis, «il ne fait que des mugs», comme il l'affirme en tête de son statement. Son œuvre est actuellement présentée dans l'exposition «Flammes» au Musée d'art moderne de la Ville de Paris.



J'ai commencé à fabriquer des tasses après avoir servi pendant plus de cinq ans dans le corps des Marines. J'ai profité de la GI Bill, et j'ai découvert l'art dans un collège communautaire. Je ne fabriquais pas de tasses lorsque j'étais dans les Marines, ou avant de les rejoindre. Avec la première division des Marines, j'ai voyagé au Koweït et en Arabie Saoudite (pour participer à la guerre du Golfe de 1991), et en tant que garde d'ambassade, j'ai passé quinze mois à Rome et quinze mois à Paris. Depuis que j'ai quitté les Marines, mes mugs m'ont amené à voyager à travers les États-Unis et en Chine, au Vietnam (près de l'endroit où mon propre père a combattu), en France (pour le Vent des Forêts) et en Allemagne. Je travaille sur le campus de l'UC Berkeley, où je suis au contact d'autres personnes, de l'art, de la musique et des idées du monde entier. Lorsque je voyage avec mes mugs, le monde semble plus petit, car aucun endroit n'est épargné par la guerre. Parfois, mes mugs deviennent plus que de simples mugs: cela survient quand quelqu'un s'empare des images que j'y place, et se met à me raconter une histoire. Quelqu'un qui a eu une expérience directe avec ce symbole, ou cette image, et qui partage son histoire avec quelqu'un qu'il aime. Le pouvoir des mugs vient des personnes avec lesquelles elles résonnent. Quelqu'un a dit un jour quelque chose comme L'art offre la possibilité de partager de l'amour avec de parfaits étrangers. J'aime cette idée de pouvoir partager une boisson, ou une histoire. Réaliser ces céramiques m'offre la possibilité de partager à la fois une boisson et une histoire avec quelqu'un, et cela sera peut-être encore vrai dans 500 000 ou un million d'années. De ma main à votre main, quelque part, des milliers d'années plus tard...

Ehren Tool

Sarah Kaliski (1941-2010)

Sans titre

Circa 2008

Encre sur papier dentelé

 $27 \times 21 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. MJZ0185

Prix conseillé 2000 euros

Prix Love&Collect

1600 euros





Bruno Munari (1907-1998)

Cubo (cendrier)

1957

Métal argenté

Édition Danese vintage

 $6 \times 6 \times 6$ cm

N° Inv. M1216

Prix conseillé 2000 euros

Prix Love&Collect

1000 euros

Bruno Munari (1907-1998)

Maldive

Circa 1960

Laiton nickelé

Édition Danese vintage

 $13 \times 13 \times 4$ cm

N° Inv. 0938

Prix conseillé

2500 euros

Prix Love&Collect

1500 euros





Véra Molnar (née en 1924)

Rond sur Cercles

2019

Ensemble de six assiettes différentes et d'un plat

Sérigraphie sur porcelaine de Limoges

(résistante au lave-vaisselle)

Diamètre des assiettes: 24 cm

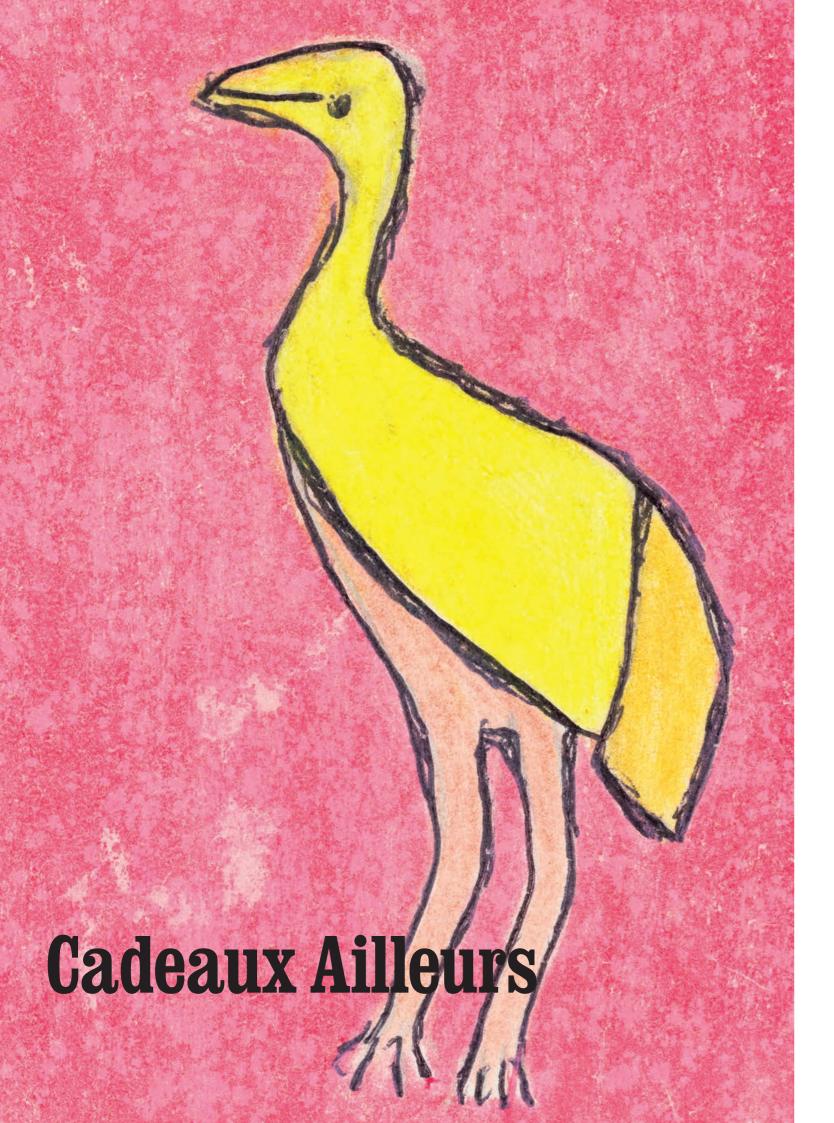
Diamètre du plat: 32 cm

Bernard Chauveau éditeur, Paris

Œuvre présentée dans un emboîtage en carton

N° Inv. MVM01

Prix Love&Collect



8, rue des Beaux-Arts Fr-75006 Paris www.loveandcollect.com collect@loveandcollect.com +33 6 23 82 57 29

Cadeaux Ailleurs

Frédéric Bruly Bouabré (1923-2014)

Sans titre

2010

Technique mixte sur papier Signée et datée au dos

19 × 15 cm

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. M1054

Provenance

Galerie Jean Brolly, Paris Collection particulière, Paris

Prix conseillé

Prix Love&Collect



«Dessinateur et poète ne sont, à propos de Frédéric Bruly Bouabré, que des mots insuffisants car son œuvre de plusieurs milliers de dessins, ne se voulait rien moins que l'invention d'une écriture nouvelle et universelle à la fois.» Philippe Dagen

Le dessinateur et poète ivoirien Frédéric Bruly Bouabré est mort à son domicile, dans le quartier de Yopougon, à Abdijan, mardi 28 janvier. Il était né, sans doute en 1923, à Zéprégühé, près de Daloa, dans le centre de ce qui était alors une colonie de l'Afrique occidentale française et aujourd'hui la République de Côte d'Ivoire. Mais dessinateur et poète ne sont, à son propos, que des mots insuffisants car son œuvre de plusieurs milliers de dessins, ne se voulait rien moins que l'invention d'une écriture nouvelle et universelle à la fois, le bété.

Pour accomplir son projet, il invente des signes ou investit des formes géométriques ou symboliques d'une valeur syllabique spécifique. Il en invente ainsi plusieurs centaines, dont certaines lui sont inspirées par des gravures qu'il observe sur des rochers près du village de Békora, près de Zéprégühé. Avec ces pictogrammes, il transcrit les récits des mythologies cosmiques bété, des contes, des événements de la vie quotidienne, mais aussi, plus tard, ceux d'une actualité de plus en plus large, jusqu'à celle de la vie politique française.

Son ambition encyclopédique ne se dément à aucun moment et il couvre d'innombrables cartons de petite dimension de ses œuvres au dessin synthétique et net rehaussé aux crayons de couleurs. Elles sont très souvent encadrées d'une marge où il écrit, en français et en lettres capitales, les légendes de ses images. Ainsi l'intelligibilité de ses œuvres est-elle possible à ceux qui ne sauraient déchiffrer l'alphabet bété. Elles sont organisées par thèmes, cycles ou récits.

Philippe Dagen

Adama Kouyaté (1928-2020)

Sans titre (Ségou)

1955

Tirage argentique sur papier baryté

Tirage postérieur (2010)

Porte le timbre sec de l'artiste en bas à droite

Signé et numéroté au dos

Édition à 15 exemplaires

Image: 30×30 cm; Papier: 34×34 cm

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. M1546-01

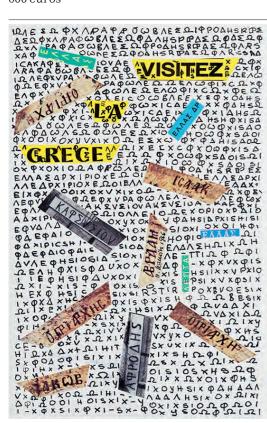
Provenance

Galerie Jean Brolly, Paris Collection particulière, Paris

Prix conseillé

Prix Love&Collect

600 euros





Maggy Mauritz (née en 1941)

Sans titre

1966

Encre et collage sur papier

Signé et daté au centre

 $21 \times 13,5 \text{ cm}$

Signé et daté au centre

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. M1439

Exposition

Maggy Mauritz, la lettriste effacée, Galerie Lœve&Co, Paris. Exposition du 4 novembre au 30 décembre 2021

Exposition

Maggy Mauritz, la lettriste effacée, Éditions Lœve&Co, Paris. Œuvre reproduite en page 50 de l'ouvrage

Prix conseillé

 $2\,600\,\mathrm{euros}$

Prix Love&Collect

1800 euros

Mohammed Mrabet (né en 1936)

Sans titre

1990

Technique mixte sur papier

Signée, datée en bas à droite

 $35 \times 43 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

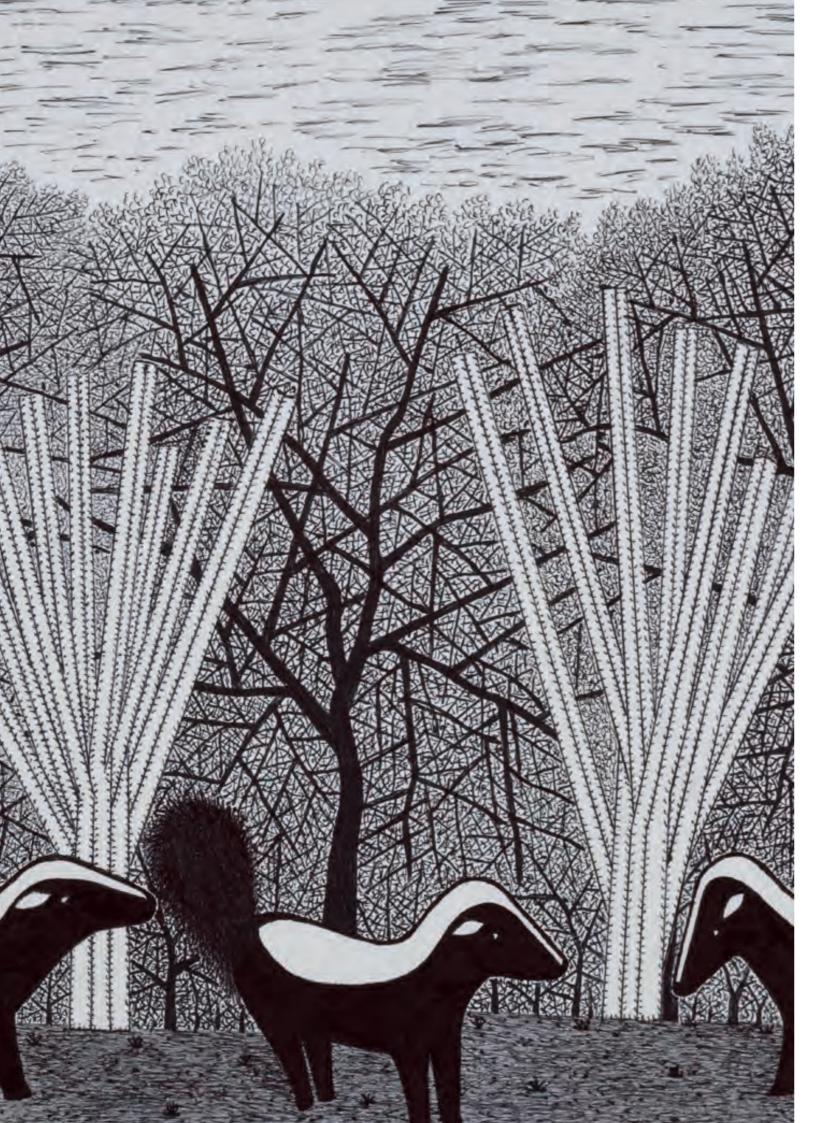
N° Inv. M / 1245

Prix conseillé 1400 euros

Prix Love&Collect







Marcos Ortiz (né en 1952)

Marcos Ortiz (né en 1952)

Sans titre Encre sur papier Signée en bas au centre 21,5 × 28,5 cm N° Inv. 1484

Prix conseillé 1200 euros

Prix Love&Collect



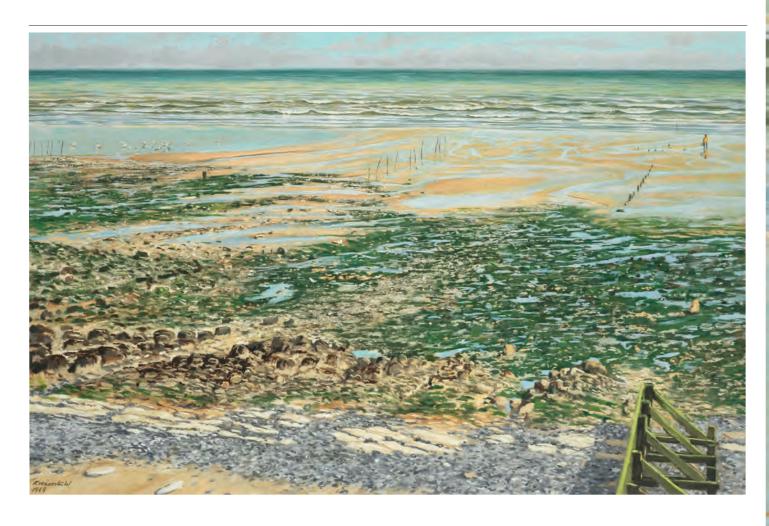


Résidant à Yclocat, communauté Nivacle à la périphérie de la colonie mennonite de Neuland, les artistes Marcos Ortiz, Efacio Alvarez, Esteban et Angélica Klassen réalisent tous les quatre des dessins au stylo bic sur papier; pas seulement par choix, mais parce qu'ils ne disposent pas d'autres matériaux. Les différents dessins représentent des animaux et des créatures dans la forêt. Si la faune et la flore du Chaco sont une source d'inspiration majeure pour les artistes, le sujet est traité de façon stylisée, ouvrant un accès vers des mondes plus invisibles mais tout aussi quotidiens de la vie indigène. (...) Au Chaco, la création artistique est traditionnellement le domaine des femmes qui produisent des œuvres céramiques et textiles, laissées anonymes. En signant leurs œuvres, ils affirment ainsi un statut et cherchent à dépasser les rôles assignés à chacun.e.

Le Chaco? Il n'y a rien là-bas, m'a-t-on répondu à Asunción. C'est vide! Une région fantôme en quelque sorte, un espace oubliépar la majorité des Paraguayens. Frontière naturelle, le Chaco flotte dans leur esprit comme un arrière-pays, un territoire refoulé, aux confins du Paraguay. Ce territoire constitue pourtant plus de la moitié du Paraguay et cristallise d'importants investissements nationaux et internationaux. Depuis près d'un siècle, le Chaco est le théâtre de violences successives. Entre la fin du 19e et la première moitié du 20e le pays est bouleversé par la guerre de la Triple Alliance puis la guerre du Chaco. Dans les années 1930, les mennonites (colons d'Europe du Nord)s'accaparent les terres et exploitent les indigènes dans leurs fermes. Aujourd'hui, l'expansion de la culture du soja par de grandes puissances extérieures telles que le Brésil et les Etats-Unis génère une déforestation massive et endémique. Les indigènes sont chassés de leurs territoires et se paupérisent (chômage, alcoolisme, etc.). Les terres de cet enfer vert, comme on avait l'habitude de l'appeler lors de la guerre contre la Bolivie, recèlent de nombreux mythes et croyances indigènes. Son histoire meurtrière, l'hostilité du climat (50°c en été, 0° en hiver et les habitants de ses forêts originairement nomades en font un lieu de l'altérité habité par des fantômes.

Claire Luna

Jürg Kreienbühl (1932-2007)



Jürg Kreienbühl (1932-2007)

Plage en Normandie, à marée basse 1969 Peinture vinylique sur isorel

Signée et datée en bas à gauche 80,5 × 123 cm Œuyre présentée sous encadreme

Œuvre présentée sous encadrement N° Inv. M0813

Prix conseillé

Prix Love&Collect 15 000 euros





8, rue des Beaux-Arts Fr-75006 Paris www.loveandcollect.com collect@loveandcollect.com +33 6 23 82 57 29

Cadeaux Amoureux

Gérard Schlosser (né en 1931)

Sans titre

Collage de photographies, scotch sur papier Signé à gauche au centre et en bas à droite 24×32 cm

Euvre présentée sous encadrement N° Inv. M1010-26

Prix conseillé

Prix Love&Collect



Schloson

Il y a une chose à laquelle Gérard Schlosser n'a jamais dérogé dès lors qu'elle s'est mise en place et, au fil des ans, aménagée: c'est la composition par plans, comme si l'espace avait toujours été une sorte de mur, et la perspective quelque chose de vertical. Ce qui fait toute la singularité et provoque l'attraction de ses tableaux, c'est leur frontalité, en quelque sorte leur théâtralité sans illusion. Au sens où l'ensemble de la fabrication de l'image se sait d'emblée soumise au principe sur lequel repose toute toile peinte: les deux dimensions. Et pour Schlosser c'est un attachement indéfectible à la planéité qui l'a toujours conduit à travailler comme sur des écrans, à les superposer et à les faire coulisser. Lorsque l'on songe à ces images sans vraiment s'attarder sur tel ou tel tableau, on pense à un monde d'une grande proximité,

Lorsque l'on songe à ces images sans vraiment s'attarder sur tel ou tel tableau, on pense à un monde d'une grande proximité à un monde qu'on pourrait toucher, dont le grain serait à tout instant palpable, le proche comme le lointain, là-bas autant qu'ici. Ce phénomène nous fait jouir de la distance avec une force qui nous l'attire et nous la livre comme à portée de main. Or tout, dans le réel, est attirant, et comme tout est attirant, tout doit le rester: la lumière sur l'herbe là-bas au même titre que cette peau lisse et suave. Le désir du toucher est reporté partout; ce qui est derrière bénéficie du même traitement que ce que je peux embrasser, et ce plaisir du contact, du brûle-pourpoint, rejaillit sur tout le paysage qui m'est toujours donné comme une chair accessible. Le monde entier, l'intégralité du visible ont exactement les mêmes qualités que ce corps que je vais étreindre, cette peau que je vais pouvoir lécher tellement elle est souple, douce et goûteuse.

Nicolas Pesquès

Marcel Jean (1900-1993)

Fidélité

1079

 $Technique\ mixte\ sur\ papier\ coll\'e\ sur\ carton$

Signée en bas à gauche,

Signée, datée et titrée au dos

23 × 31 cm

N° Inv. M1359-1

Provenance

Galleria d'Arte Moderna Viotti, Turin Collection particulière, Milan

Collection particulière, Paris

Prix conseillé 2800 euros

Prix Love&Collect

2 000 euros



J'EMBRASSE L'AIR DU SOIR POUR QU'IL TE PORTE CARESSE

Joël Andrianomearisoa (né en 1977)

J'embrasse l'air du soir pour qu'il te porte caresse Fil de coton brodé sur toile de coton Édition à 69 exemplaires Édition Homaar, Paris 50 × 40 cm

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur N° Inv. 1524

Prix Love&Collect 480 euros

Claude Gilli (1938-2015)

Tradition orale

2002

Technique mixte sur papier

(collage, aquarelle, encre)

Signée, datée et titrée en bas au centre

 $48 \times 64 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. M1173

2000 euros

Prix conseillé

Prix Love&Collect







Sarah Kaliski (1941-2010)

Sarah Kaliski (1941-2010)

Sans titre (série Corps Enlacés)

Encre sur papier

Signée et datée sur le coté gauche

 $15 \times 15 \text{ cm}$

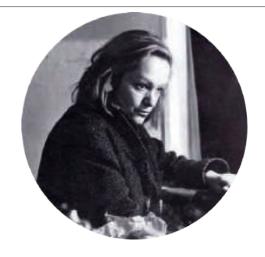
Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. MJZ0284

Prix conseillé 1300 euros

Prix Love&Collect

1100 euros





Sarah Kaliski est une artiste et auteure belge, née en 1941 au sein d'une famille d'artistes: ses frères aînés René (1936-1981) étant un auteur dramatique important, dont les pièces ont été créées par Antoine Vitez, et Chaïm, dit Jim (1929-2015) un dessinateur autodidacte exposé notamment au LaM de Villeneuve d'Ascq. Les œuvres des trois Kaliski sont fortement reliées par un traumatisme commun: la déportation en 1944 puis la disparition de leur père à Auschwitz-Birkenau, l'éclatement de leur famille entre l'Europe, Israël, l'Amérique du Sud et l'Australie, et leur vie misérable d'après-guerre, élevés par une mère seule et analphabète dans une extrême pauvreté. Comme celle de ses frères, l'œuvre de Sarah Kaliski est marquée par les injustices et les absurdités de l'histoire d'un siècle en proie aux folies meurtrières, spécialement attentive au sort des victimes, et particulièrement à celui des enfants (les enfants Romanov, les frères Simenon...). Après des périodes de peinture expérimentale, Sarah Kaliski a progressivement, à partir de la fin des années 1990, intégré dans son œuvre des éléments clairement autobiographiques. En 2007, le critique Gérard Preszow a ainsi résumé les caractéristiques permanentes de son travail: Maîtrise et brutalité, espace chaviré et vertige assuré, rugosité du matériau et élégance du trait, figures identifiables et silhouettes esquissées, Histoire repérable et séquences improbables, support profane et récit sacré, cris étouffés sous la palette pastelle, rire et tragédie. (in Points Critiques n°230, Bruxelles). À partir des années 1980, la vie de Sarah Kaliski se déroule

principalement à Paris. Dès lors, son œuvre devient essentiellement graphique, mêlant intimement figures et textes, toujours sur des supports pauvres et fragiles, papiers fins, mais aussi papier toilette, pelures d'avocat, boîtes de sardines, sousbocks ou, napperons de papier... Elle explore la complexité des sentiments ambivalents habitant le cerveau et le corps d'une femme vieillissante, loin du succès, prisonnière d'une précarité indépassable, mais indéfectiblement libre.

Tetsu (Roger Testu, dit) (1913-2008)

Sans titre

Crayon et peinture sur papier Signé en bas à droite

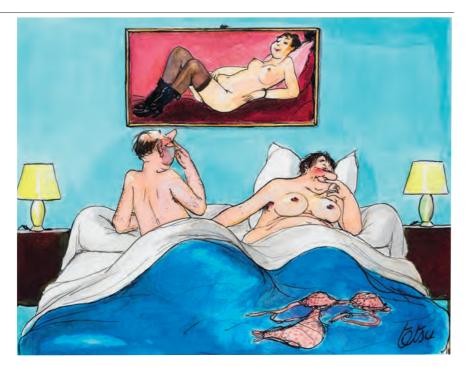
27 × 21 cm Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. M0965

Prix conseillé 2000 euros

Prix Love&Collect

1200 euros



Erró (né en 1932) Sans titre (série Érotique)

Collage sur papier

Signé et daté au dos

 25×13 cm

Œuvre présentée sous encadrement

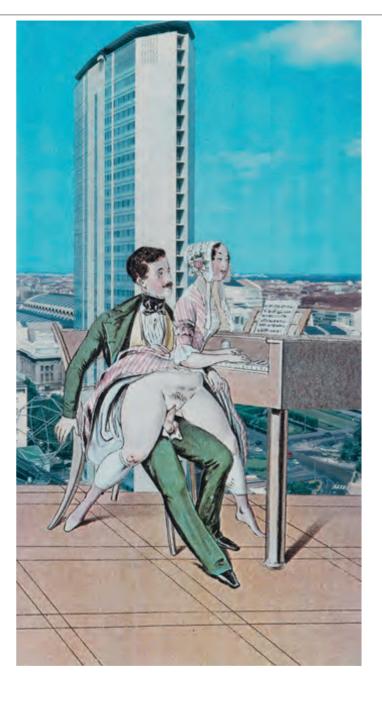
N° Inv. M1247-05

Prix conseillé

3 500 euros

Prix Love&Collect

2 400 euros





Milan Kunc (né en 1944)

Sans titre

Technique mixte sur papier Signée et datée en bas à gauche

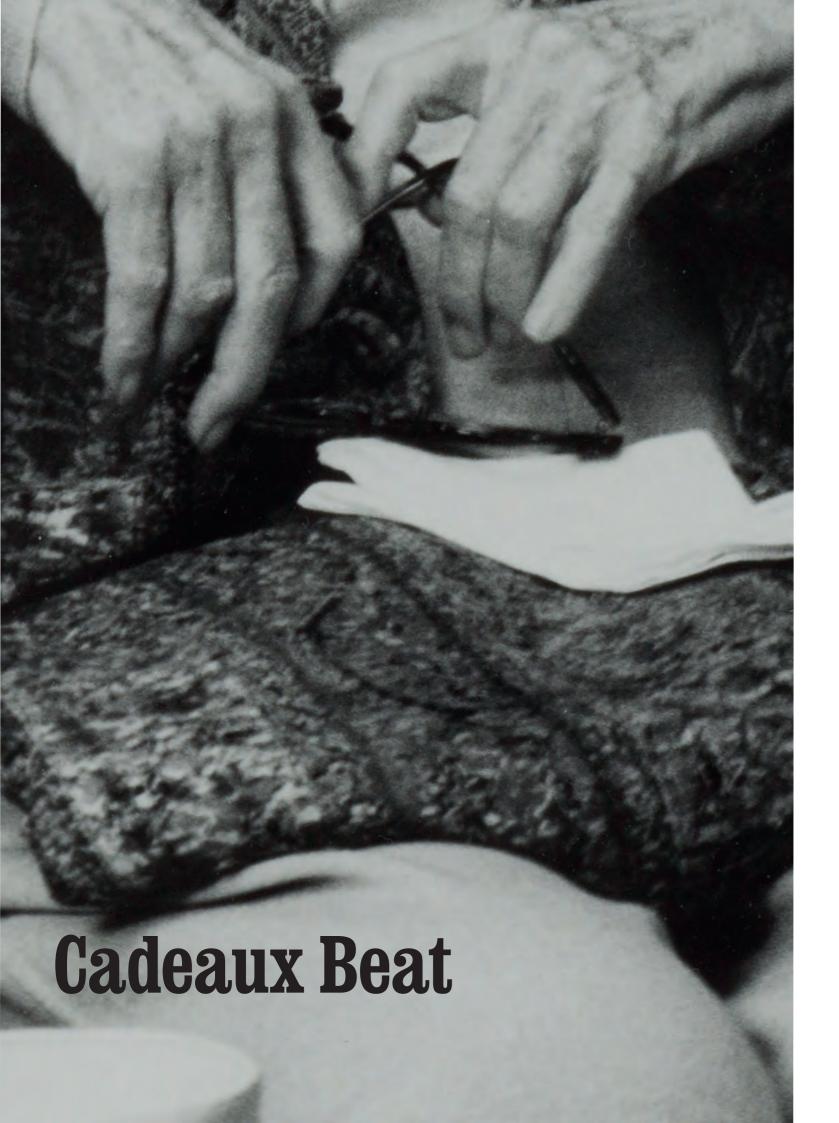
 $32,5 \times 21 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. 1228

Prix conseillé $1500\,\mathrm{euros}$

Prix Love&Collect



8, rue des Beaux-Arts Fr-75006 Paris www.loveandcollect.com collect@loveandcollect.com +33 6 23 82 57 29

Cadeaux Beat

Allen Ginsberg (1926-1997)

Dorothy Norman

987

Encre sur photographie originale Signée, datée et annotée en bas 28 × 25 cm Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. 0906

Prix conseillé

Prix Love&Collect

1100 euros

1600 euros



«Allen Ginsberg produit une image saisissante d'un siècle de pensée et d'art américains, resituant l'esprit Beat dans le temps long.»

Toujours extensivement légendées à l'encre, les photographies d'Allen Ginsberg sont non seulement des témoignages irremplaçables sur la vie des membres de la Beat Generation et leurs relations, mais une hybridation singulière des mots et des images, de la poésie et de la peinture. Même prises dans les années 1960, elles n'ont vraiment été tirées et montrées qu'à partir des années 1980, donnant lieu à de multiples expositions et publications, dont les <u>Souvenirs de la Beat Generation</u>, rassemblés et commentés par Sarah Greenough, conservatrice en chef du département de la Photographie à la National Gallery of Art de Washington, paru en France en 2016 chez Hoëbecke.

La personnalité de Dorothy Norman le fascine à plus d'un titre. Compagne d'Alfred Stieglitz de 1927 jusqu'à sa mort en 1946, après sa séparation d'avec Georgia O'Keefe, Dorothy Norman est en effet de très près liée à deux des plus grandes aventures de l'art moderne: l'imposition de la photographie comme art et la diffusion de Dada aux États-Unis sous l'impulsion de Marcel Duchamp, car Stieglitz est notamment l'homme des revues Camera Work et 291. Mais Dorothy Norman est elle-même une grande photographe: ses portraits de Jawaharlal Nehru, Indira Gandhi, John Cage, Marcel Duchamp, ou Elia Kazan sont passés à la postérité.

Qui plus est, Dorothy Norman était aussi une activiste, engagée pour les droits sociaux ou l'indépendance de l'Inde dans les années 1930 et 1940, publiant dans sa revue <u>Twice a Year</u> les textes politiques de Richard Wright, Camus, ou Bertolt Brecht, dont elle choisit également des extraits pour accompagner la légendaire exposition du MoMA *The Family of Man*, dont le commissaire était le grand Edward Steichen, complice au long cours d'Alfred Stieglitz. C'est d'ailleurs à cette activité que Ginsberg rend hommage dans une autre œuvre de cette même série, conservée dans les collections de la National Gallery of Art de Washington. Elles sont organisées par thèmes, cycles ou régits

Stéphane Corréard & Hervé Lœvenbreuk



William Burroughs (1914-1997)

Wizard of Oz

1987

Acrylique et encre sur carton
Signée en bas à gauche
Signée en haut à gauche
(L'œuvre peut être présentée dans
les deux sens horizontaux)
40 × 76 cm
N° Inv. 1239

Provenance

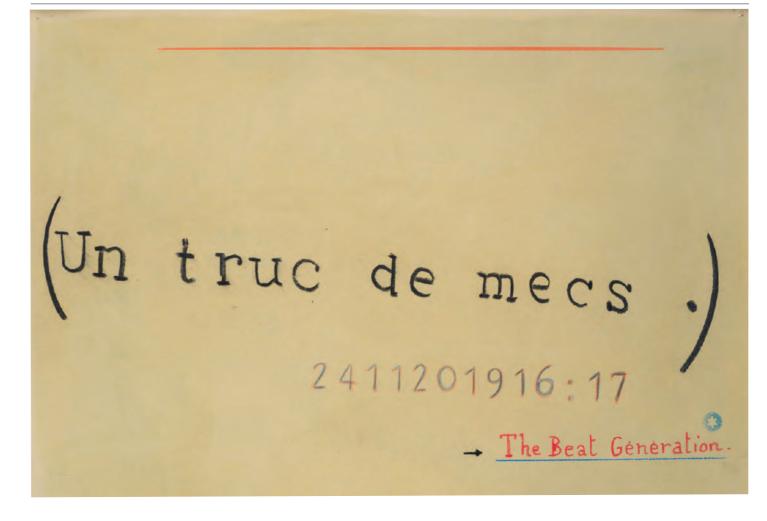
The Estate of William S. Burroughs, Lawrence Riflemaker Gallery, Londres Collection particulière, Anvers Collection particulière, Paris

Exposition

Beat Re-Generation, featuring Jean-Michel Alberola, Lœve&Co, Paris. Exposition du 23 janvier au 29 février 2020

Prix conseillé 9 000 euros

Prix Love&Collect 5 000 euros



Jean Michel Alberola (né en 1953)

Approches Beat-Generation. Paris, 2019

2019

Technique mixte sur papier 38 × 55,5 cm

N° Inv. M0784

Exposition

Beat Re-Generation, featuring Jean-Michel Alberola, Lœve&Co, Paris. Exposition du 23 janvier au 29 février 2020

Prix conseillé 6000 euros

Prix Love&Collect

Mary Beach (1919-2006) Claude Pélieu (1934-2002)

Mary Beach (1919-2006) et Claude Pélieu (1934-2002)

Sans titre

1991-1992

Technique mixte sur papier Monogrammée par Claude Pélieu en bas à droite Datée en bas à droite

Œuvre présentée sous encadrement N° Inv. M/JDD/653

Prix conseillé

Prix Love&Collect 2 500 euros



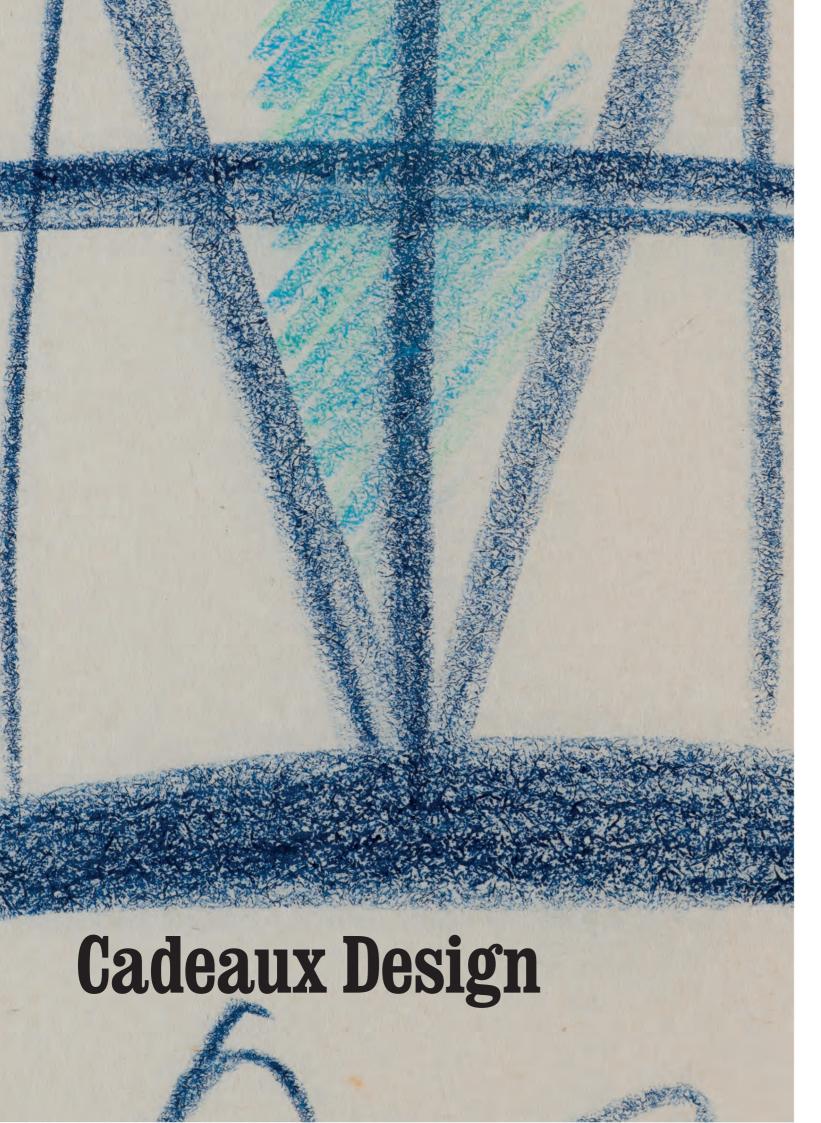


L'influence de Pélieu, en France, est énorme. On lui doit tout d'abord, avec sa compagne Mary Beach, entre 1967 et 1975, les traductions des livres les plus importants de Burroughs, Ginsberg et bien d'autres. Ces traductions, bien que pas toujours exactes, ont eu le mérite de nous faire connaître en rafale tous ces écrivains beats américains auxquels personne en France ne comprenait grand-chose à l'époque. Il aura fallu le courage de Claude Pélieu, Christian Bourgois et Dominique de Roux, pour que nous ayons connaissance de la poésie de Bob Kaufman ou de la prose cut-up de Burroughs. Mary Beach et Claude Pélieu se sont à l'époque improvisés traducteurs parce qu'il leur semblait urgent de faire passer ces textes. (...)

La fin de la vie de Claude Pélieu est ponctuée de livres importants qui montrent bien que le poète n'avait rien perdu de sa plume acerbe et moderne, et qu'il n'était pas un vieux beatnik caricatural comme certains voulaient le cataloguer. (...) Paradoxalement, les dernières années fournirent à Claude Pélieu l'occasion de rendre visible une autre de ses activités, poétique elle aussi, pratiquée depuis sa jeunesse et sa rencontre avec Prévert: le collage. De grandes expos à Lorient, Montbéliard ou au Luxembourg ont montré l'importance du collagiste Pélieu, virtuose du cutter. Au côté de grands formats étourdissants, Pélieu composait d'ailleurs déjà depuis de nombreuses années l'autre versant de son journal-collage par la multiplication de collages rapides et lapidaires à l'accent punk, photocopiés à l'infini pour accentuer le grain, qu'il appelait lui-même des collages Xerox.

Benoît Delaune





8, rue des Beaux-Arts Fr-75006 Paris www.loveandcollect.com collect@loveandcollect.com +33 6 23 82 57 29

Cadeaux Design

Tadao Ando (né en 1941)

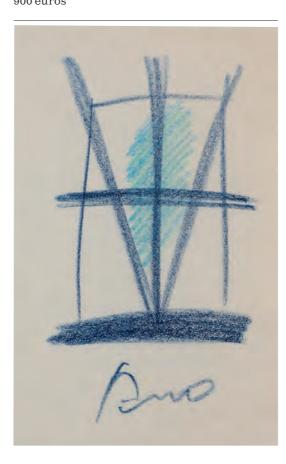
Sans titre (Eglise de la Lumière) Crayon de couleur sur papier

Signé en bas au centre 16 × 12 cm

Œuvre présentée sous encadrement N° Inv. M0106

Prix conseillé

Prix Love&Collect

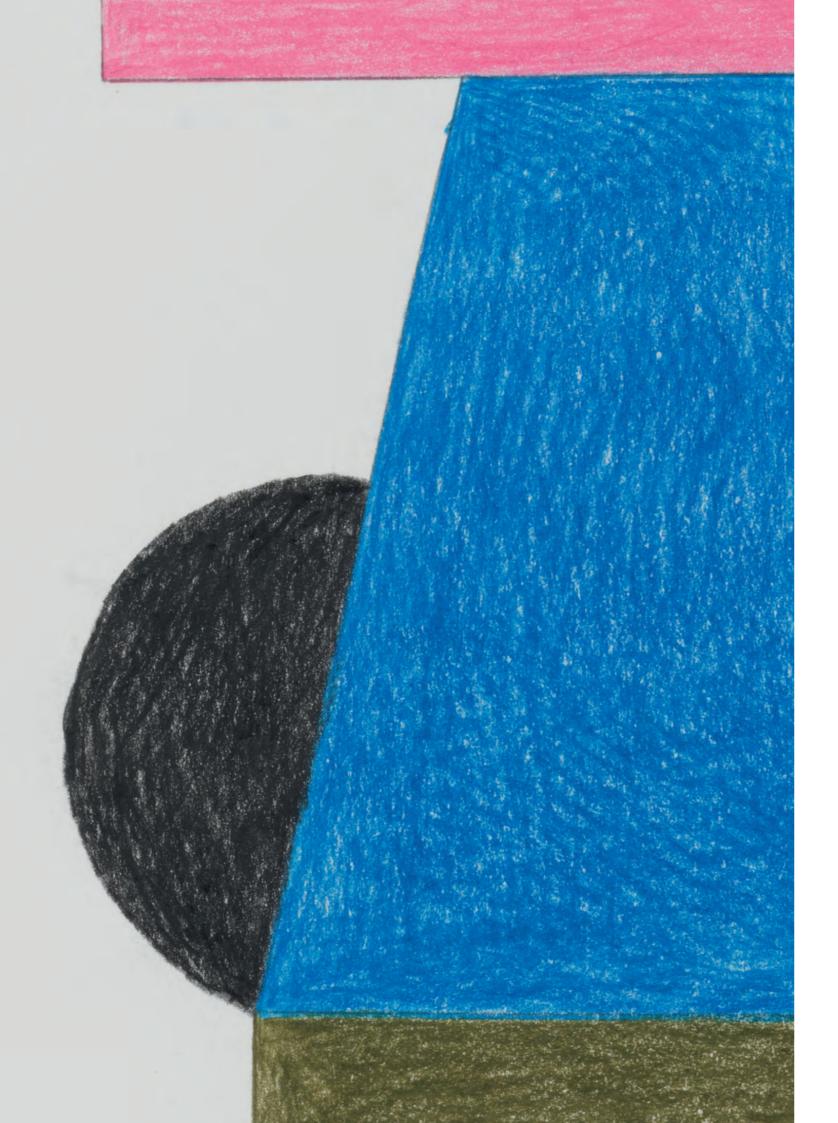


«Ce que j'ai senti en observant des églises romanes telles que l'Abbaye du Thoronet ou Notre-Dame de Sénanque, c'est que seule la lumière était l'espoir. Quand j'ai conçu l'Église de la lumière, ma réflexion a été qu'il fallait que la lumière entrant par la croix de lumière soit perçue de manière différente par chacun.» Tadao Ando

Sa rétrospective en 2018 au Centre Pompidou a révélé à quel point le dessin est une pratique centrale pour Tadao Ando. Autodidacte, ancien boxeur professionnel, l'architecte ajoutait encore des croquis, *in vivo*, pendant le vernissage même de l'exposition. Le plus souvent réalisés sur des pages de carnets de notes, vierges ou siglés de son nom, issus directement de son agence, ses dessins sont sa manière intime d'interroger inlassablement ses propres bâtiments. D'ailleurs, Ando continue souvent de les dessiner, bien après leur édification.

Ce dessin figure une réalisation architecturale emblématique de Tadao Ando, peut-être sa plus célèbre, celle, en tout cas, qui lui a apporté une renommée mondiale. Pourtant, à l'image de la présence de la religion catholique au Japon, il s'agit d'un édifice fort modeste, *sur le papier*. À peine plus de cent mètres carrés, environ deux cent mille euros de budgets: il fallait le génie conceptuel et formel de Tadao Ando pour réaliser un tel tour de force architectural dans ces conditions. Érigée en 1989, L'Église de la Lumière a intégré en 1993 les collections du Musée National d'art moderne, au Centre Pompidou, sous la forme d'une esquisse comparable à celle-ci.

Stéphane Corréard & Hervé Lœvenbruck



Verner Panton (1926-1998)

Sans titre

Lithographie sur papier

Édition à 120 exemplaires

Signée en bas à droite et numérotée 85/120

en bas à gauche

 $72 \times 67 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. 0038

Prix conseillé

2000 euros

Prix Love&Collect

1200 euros



Nathalie Du Pasquier (né en 1957)

 $Sans\ titre$

Crayon sur papier

Monogrammé en bas à droite

 $26,7 \times 20,9 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. 1494

Prix Love&Collect

2 200 euros

Enzo Mari (1932-2020)

Proposta per un' autoprogettazione 1974-2002

Technique mixte

Édition à 100 exemplaires

+ 20 épreuves d'artiste

Édition Corraini, Mantoue Signée et numérotée au milieu à gauche

 $34,5 \times 36,5 \times 2,5 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. M1173

Prix conseillé

Prix Love&Collect 8 000 euros



matali crasset (né en 1965)

«Matali Crasset – matali crasset selon son code graphique – affirme un style qui traverse tous ses champs d'intervention: de l'objet, toutes typologies confondues, à l'architecture, en passant par l'art et l'architecture intérieure. Elle combine les couleurs vives en à plat, rarement primaires, les matières apparentes et les coupes franches.» Christine Colin



matali crasset (né en 1965)

Oser le décollage

2020

Faience émaillée

Œuvre réalisée à l'occasion de la sortie de l'ouvrage Les trognes, The Drawing Centre, Les presses du réel.

Éditeur Consortium Museum, Dijon

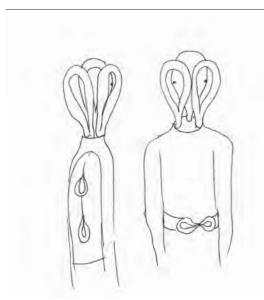
23 cm de hauteur × 15 cm de diamètre

Le prototype de cette œuvre appartient

à la collection du Musée des Arts Décoratifs, Paris N° Inv. M1235-2

Prix Love&Collect

1900 euros



matali crasset (né en 1965)

Sans titre (série Les Trognes)

2020

Encre sur papier

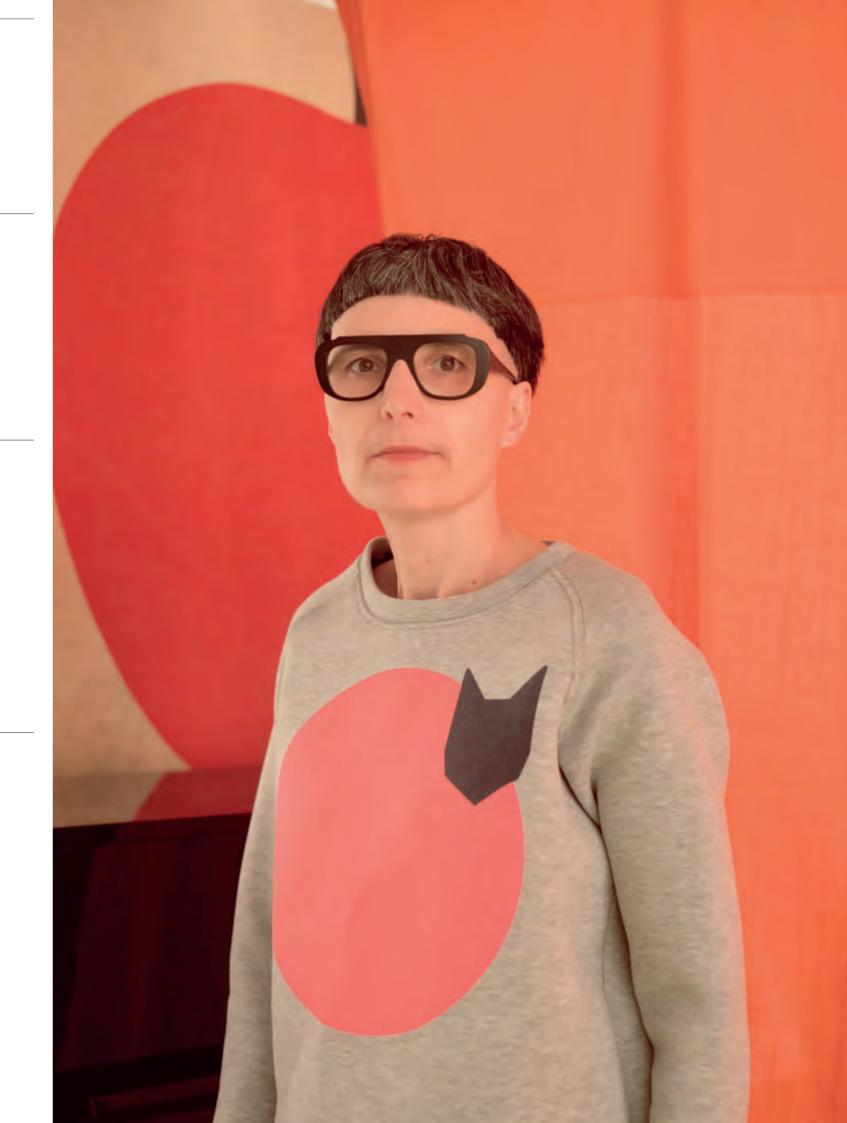
Œuvre réalisée à l'occasion de la sortie de l'ouvrage Les trognes, The Drawing Centre, Les presses du réel

Œuvre présentée sous encadrement

27,2 × 21 cm

 N° Inv. M1234

Prix Love&Collect





Bruno Munari (1907-1998)

Bruno Munari (1907-1998)

Bull Dog

Circa 1930

Édition Mazzotti

Céramique $25 \times 27 \times 16 \text{ cm}$

N° Inv. M0822

Prix Love&Collect

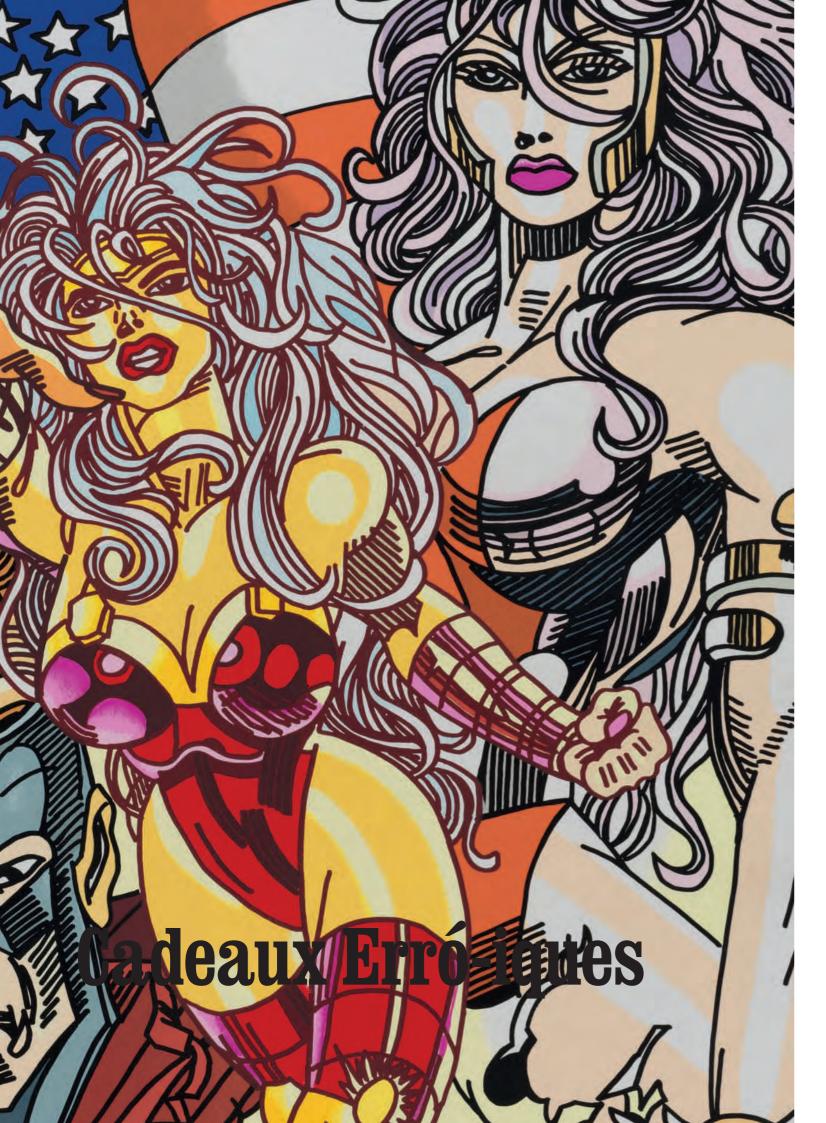
1500 euros



Membre de la deuxième vague futuriste, Bruno Munari s'exerce à la céramique dans les années 1930. Ce «Bouledogue» figure actuellement dans l'exposition «Flammes» au Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

Bruno Munari est l'une de ces grandes figures capables de faire vaciller cette praxis du classement qui se pose comme l'un des éléments les plus caractéristiques de nos sociétés insécurisées. Ce catalogage, cet ordonnancement, cette organisation s'avèrent parfaitement fonctionnels dans le monde des marchandises (que ce soient des magazines d'art ou des boutiques de design, des galeries pour les objets d'art ou de boutiques pour les objets tout court, pour les représentants en produits ménagers ou encore pour les marchands d'art, pour les critiques d'art que l'on oppose aux historiens, les salons du meuble versus les biennales, triennales, quadriennales). Un monde dans lequel on n'aime pas que quelque chose ou quelqu'un s'aventure hors de sentiers aussi bien balisés, se démarque, même un peu. Et voici que Munari invente les sculptures de voyage qui peuvent être de l'art, du design, de l'art monumental, du mobilier urbain, du mobilier à tout faire; elles peuvent ne rien coûter, ou peu, assez, ou beaucoup; elles peuvent être très petites, petites, grandes, très grandes; elles peuvent avoir été conçues en 1958, 1968, 1978, 1998; elles peuvent être des pièces uniques, comme des multiples, produites en série. Plutôt que de parler ici du multiple comme d'une œuvre qui prendrait place à mi-chemin de la production artistique et de la production industrielle, je voudrais (...) faire l'hypothèse du brouillage de cette séparation artificelle par la proposition généralisée d'objets denses: cette sorte d'art abordable que le design de masse, quand il y parvient, devrait toujours être. Lorsque les objets que nous utilisons quotidiennement et l'environnement dans lequel nous vivons seront également des œuvres d'art, nous pourrons alors dire que nous avons atteint un équilibre (Bruno Munari, 1973).

Marco Romanelli



8, rue des Beaux-Arts Fr-75006 Paris www.loveandcollect.com collect@loveandcollect.com +33 6 23 82 57 29

Cadeaux Erró-iques

Erró (né en 1932)

Sans titre

2006 Lithograhie sur papier Signée et datée en bas à droite Numérotée en bas à gauche Œuvre présentée sous encadrement

Prix conseillé 1600 euros

N° Inv. M1326

Prix Love&Collect 900 euros



Erró (né en 1932)



«Erró compte parmi les figures importantes de l'avant-garde européenne des années soixante et, dans l'histoire de l'art de cette période, son nom est associé non seulement au renouveau de la figuration picturale, à travers l'invention de tableaux-collages à visée critique ou satirique, mais aussi au mouvement des happenings et à la vague du cinéma expérimental.» D. Kvaran

Erró (né en 1932)

Montre Charlie Paris × Love&Collect
Cette montre automatique de Erró,
éditée à 100 exemplaires, est le fruit
d'une collaboration entre Charlie Paris,
notre magasin Love&Collect et l'artiste Erró.
Dotée des fonctions heure, minute et seconde,
la montre au boîtier acier représente le visage
d'une Amazone masquée. La montre est
accompagnée d'un certificat d'authenticité et
l'écrin signé par l'artiste reprend la peinture
originale dont s'est inspiré l'artiste pour
le cadran de la montre. La montre sera
disponible après le 15 décembre 2021
(juste avant Cadeaux!).

Montre assemblé en France
Mouvement: Automatique Citizen Miyota
Calibre 82S0, 21 rubis,-20+40s/j, 40h de réserve
de marche
Boîtier: Acier 316L inoxydable poli
Verre: Saphir, ultra-résistant, anti-reflets
Diamètre du boîtier: 40mm
Longueur corne à corne: 45.5mm
Épaisseur du boitier: 11.9mm
Bracelet: Interchangeable de 20mm de large
Garantie: 24 mois
Étanchéité: 3ATM

Prix Love&Collect 750 euros

La peinture d'Erró est proche de ce que Valerio Adami énonce dans Rapport: «Peindre aujourd'hui, c'est réaliser un récit: communiquer les faits de notre vie quotidienne, de ceux que nous voyons avec nos yeux, autour de nous, à ceux qui nous sont racontés; Iceux véhiculés parl la communication de masse: les journaux, les images à la télévision, les nouvelles de la guerre, de la faim, des désordres; [pour] témoigner de l'expérience de cette réalité, [...] nous devons chercher des méthodes pour établir un ordre...». La méthode que propose Erró se fonde sur la parodie et toute l'ambiguïté de cette pratique. L'œuvre de l'artiste se construit en regard d'œuvres antérieures, images préexistantes soigneusement agencées. En effet, ces images (esthétique de la bande dessinée, encyclopédies médicales, livres d'art, films de science-fiction, caricatures de presse, images de propagandes politiques, etc.) constituent toutes les représentations de notre quotidien. Les œuvres résultent d'un agencement de procédés, qui permettent d'établir un ordre, indispensable à la réalisation du message. La parodie définit par nature l'art d'Erró, constitué d'images disparates, hétérogènes et unifiées par le pinceau, par l'acte de peindre. D'ailleurs, une série consacrée aux portraits d'Apollinaire, Verlaine ou encore de Gœthe a pour titre Contrepoint.

Les œuvres d'Erró offrent ainsi un regard autre sur les images et les références historiques et culturelles qui inondent notre quotidien. Elles sont un sujet second, qui s'enrichit à la lumière de la source première. Ces références détournées sont utilisées à dessein. Les objets, *détourés*, sont autant d'éléments disparates, assemblés en un certain ordre servant la composition du sujet. Remettre le monde en question au moyen d'une succession d'images à la lecture ambiguë, voilà la mission que s'est attribuée Erró.

Marie-Laure Gabriel





Erró (né en 1932)

Sans titre (Ce sont mes copains)

Tirage pigmentaire haute définition sur papier Sommerset Velvet 330g Édition à 75 exemplaires Numéroté en bas à gauche Signé et daté en bas à droite 59 × 58 cm

Œuvre présentée sous encadrement N° Inv. M1324

Prix conseillé

Prix Love&Collect

700 euros



PUPPER WORK

Erró (né en 1932)

Sans titre (Murder World)

2018

Lithographie sur papier Édition à 30 exemplaires Signée et datée en bas à droite Numérotée en bas à gauche 85 × 67 cm

Œuvre présentée sous encadrement N° Inv. M1325

Prix conseillé

Prix Love&Collect 800 euros

Erró (né en 1932)

Indigo Express

1986

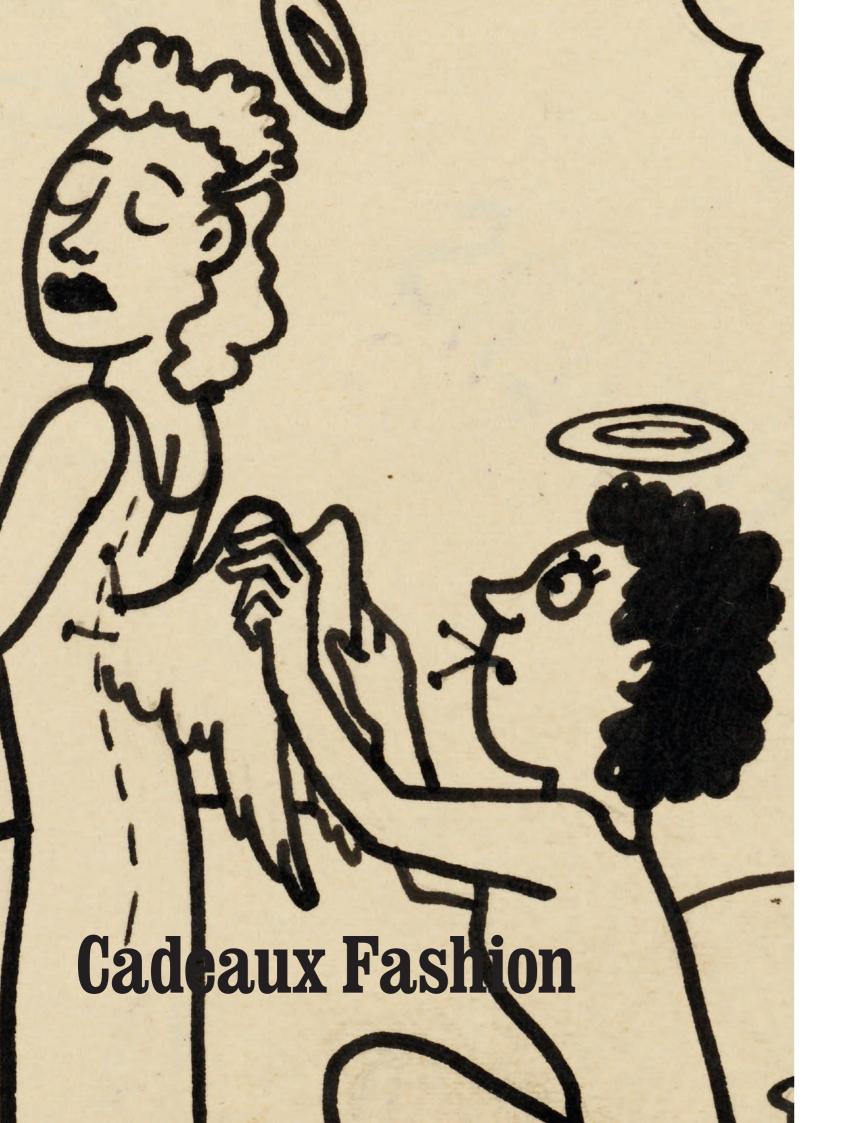
Collage sur papier Signée et datée en bas à droite 13,5 × 10,5 cm Œuvre présentée sous encadrement

Prix conseillé 3500 euros

N° Inv. M1289

Prix Love&Collect 2 400 euros





8, rue des Beaux-Arts Fr-75006 Paris www.loveandcollect.com collect@loveandcollect.com +33 6 23 82 57 29

Cadeaux Fashion

Maurice Henry (1907-1984)

 $La\ mode$

Encre sur papier

Signée en bas à droite et titré en bas au centre Légendée en bas au centre

«On les porte un peu plus bas, cette année..» $17.5 \times 13 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement N° Inv. M1556

Prix conseillé

Prix Love&Collect 1200 euros



Maurice Henry, surréaliste par vocation, et membre officiel du groupe historique français à partir de 1932, a forgé son métier d'humoriste en parallèle, et en cohérence avec sa pratique artistique. Peintre, scénographe, photographe, cinéaste... et bien plus encore, il demeuré infatigable et bouillonnant jusqu'à la fin (en 1984, foudroyé par une crise cardiaque au volant de sa voiture), et a laissé, en plus d'un grand nombre de tableaux, photos, objets-sculptures et vingt-sept films, vingt-six mille dessins humoristiques exécutés pour trois-cent-cinquante journaux différents. Recourir aux théories freudiennes de mise en relation de l'humour et du travail du rêve pour appréhender l'esprit de Maurice Henry est non seulement pertinent, mais historiquement justifié, car les surréalistes eux-mêmes s'y sont ouvertement et explicitement référés. (...)

En 1946, Breton écrit: L'idée-image surréaliste, dans toute sa fraîcheur originelle, pour moi continue à se découvrir en Maurice Henry chaque fois qu'un matin encore mal éveillé m'apporte la primeur d'un de ses dessins dans le journal (il me rend heureux et je suis convaincu que, grâce à son talent, nous avons mieux compris le monde). Henry, en éternel garnement qu'il est resté, a passé sa vie à chercher à retrouver cet esprit de l'enfance pour nous permettre de nous y replonger à notre tour, euphoriquement, afin de retrouver, comme l'a écrit Freud, ce temps où nous ignorions la comédie, étions incapables de mots d'esprits et n'avions pas besoin de l'humour pour nous sentir heureux de vivre.

Les dessins d'Henry relèvent pour la plupart de cette catégorie freudienne de l'humour, et plus précisément de cet humour désespéré que Freud a nommé Galgenhumor (littéralement humour de gibet, ou macabre) que Breton transposa ensuite en noir; du gag à l'humour absurde ou au calembour, toutes les nuances de l'humour auront été pour Henry des armes extrêmement efficaces. Pour Freud, le but de l'humour est de substituer au plaisir du rire des émotions empathiques telles que la pitié, la colère ou la douleur. Le thème de la mort et de la vanité du corps et de l'existence terrestre (avec son corollaire, la sexualité) est omniprésent dans les dessins de Maurice Henry, qui en explorent toutes les nuances; ses ressources techniques semblent inépuisables (tant sur le plan de la construction du dessin que de la structuration de son contenu) pour transposer ironiquement toutes les petites douleurs de la vie et, par-dessus tout, cette peur panique de la mort qui, comme ceux qui l'ont connu le savent, était tapie au plus profond de lui.

Michele Caldarelli



François Boisrond (né en 1958)

Costumes régionaux (Série Encyclopédiques)

Gouache sur papier fort

Monogrammée dans les angles inférieurs

Datée dans les angles supérieurs

Titrée en haut au centre

 $63 \times 48 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. M0467

Prix conseillé

3000 euros

Prix Love&Collect

1200 euros



Viktor&Rolf (nés en 1969)

Sans titre

2012

Technique mixte sur papier Signée et datée au dos du cadre

29,5 × 21 cm

 $\hbox{\it Œuvre pr\'esent\'ee sous encadrement}$

N° Inv. 0443

Prix conseillé

Prix Love&Collect 900 euros

Frédéric Bruly Bouabré (1923-2014)

Sans Titre

2011

Technique mixte sur papier

Signée et titrée au dos

 $14 \times 10,5$ cm

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. M1058

Prix Love&Collect



Andy Warhol (1928-1987)



Connue sous le nom de «sandale Picasso», ou «sandale cubiste», la chaussure qui a inspiré cette œuvre à Andy Warhol a été dessinée par André Pérugia en 1953, puis rééditée en 1983 par Charles Jourdan à l'occasion de son cinquantième anniversaire. Exposée à compter de novembre 1953 dans les vitrines du magasin Saks de New York sur Fith Avenue, cette pièce légendaire figure désormais dans des collections muséales. Réalisée par Andy Warhol en 1984, cette sérigraphie unique appartient à une petite série commandée pour l'ouverture de la boutique Xavier Darnaud à SoHo (New York) par Charles Jourdan cette même année.

Andy Warhol (1928-1987)

Sandal (la sandale Picasso)

Sérigraphie sur papier

Œuvre unique

Porte au dos le cachet de The Andy Warhol

Foundation for The Visual Arts

Œuvre présentée sous encadrement

Cette œuvre est enregistrée dans le Andy Warhol Prints Catalogue Raisonne 1962-1987,

éditions Feldman/Schellmann,

sous le numéro IIIB.26

 $55,9\times75,6~\mathrm{cm}$

 $\ensuremath{N^{\circ}}$ Inv. 0752

Prix conseillé

Prix Love&Collect

12 000 euros





Claude Viallat (né en 1936)



Claude Viallat (né en 1936)

Sans titre

2011

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

 $28,5 \times 26 \text{ cm}$

Œuvre issue d'un ensemble de douze, toutes différentes

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. 1588

Prix conseillé

2500 euros

Prix Love&Collect

1800 euros

Marcel Bascoulard (1913-1978)

Marcel Bascoulard (1913-1978)

Sans titre, 3 janvier 1974

Tirage argentique d'époque Œuvre unique

 $12.9 \times 8.9 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. M1556

Prix conseillé 4800 euros

Prix Love&Collect

3 500 euros



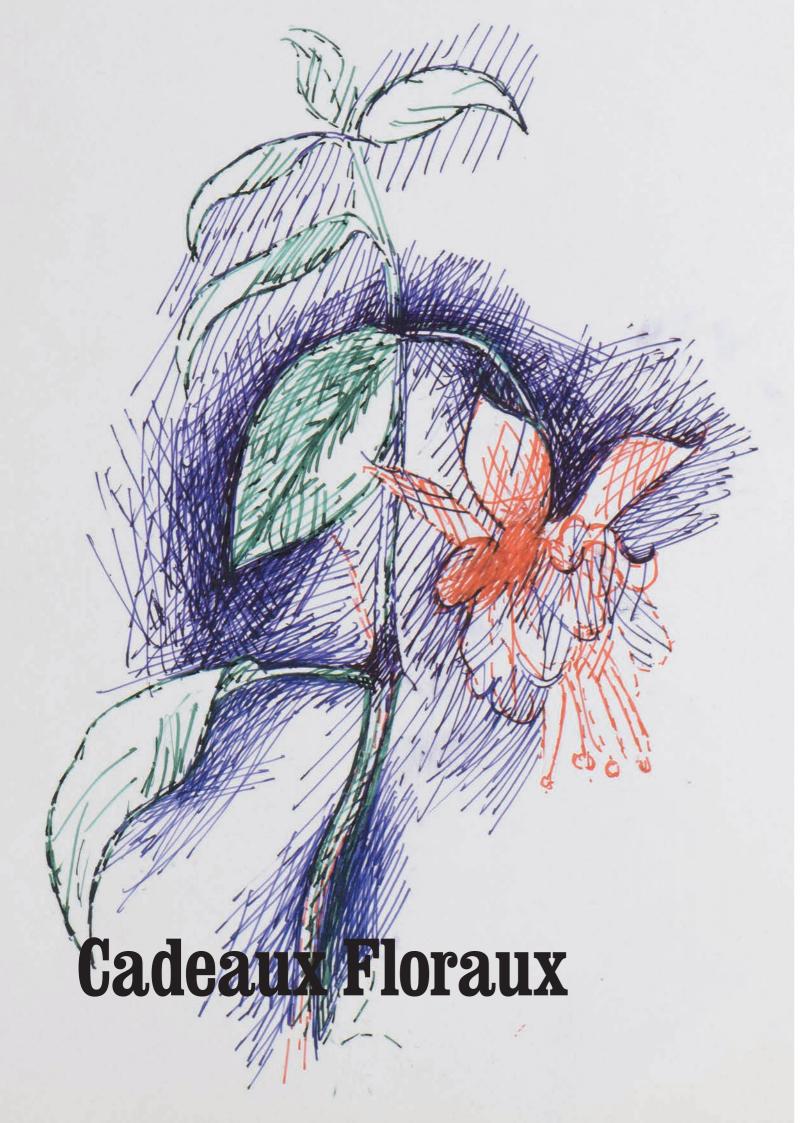
Saisis dans le vif – et non, sur le vif –, les clichés de Marcel Bascoulard sont les traces de son existence. Ni canulars, ni simulacres, elles ne sont pas construites avec des déguisements. Ces traces ne sont pas produites pour la photographie. Dans les rues de Bourges, les passants se souviennent de l'homme aux vêtements féminins.

Le modèle-photographe – Marcel Bascoulard n'appuyait jamais sur le déclencheur – est loin d'être un moralisateur. Pourtant, il y a de nombreuses leçons, historiques et ontologiques, à tirer de ses photographies, qu'aucun poème (à notre connaissance) ne vient pourtant soutenir. Ce genre de personnages, hors du commun, presque irréels, sont souvent transformés en héros ou en prophète. Ce sont d'eux que nous avons à apprendre. Clochard de génie, a-t-on pu lire, avec une pointe de condescendance. Est-ce fondamentalement incompatible d'être à la rue et talentueux? Certainement pas. Vivre dehors était un choix. *Il a préféré se retirer*, disait de lui Charles Rimbaud.

Ces personnes ont effectivement quelques histoires à raconter. Hantant des espaces régulés, ils sont et montrent autre chose. Rita Parissi écrivait, quant à elle, que de nos sociétés, de nos aspirations, il fait fi en général. Il reste néanmoins difficile de différencier ce que Marcel Bascoulard voulait dire – si tant est qu'il ait voulu exprimer quelque chose – des maux que nous projetons sur lui, presque quarante ans après sa mort. Qu'est-ce donc que cet homme, contant poétiquement les saisons, les chats et la ville, qui se photographie portant, selon ses propres mots, des *costumes de femmes?* A propos des dessins de Bourges, extrêmement détaillés et fidèles, pour lesquels il fut célébré, Marcel Bascoulard regrette ce travail de copiste, de photographe qui n'exprime pas ce qu'Iill ressent. C'est pourquoi ses photographies en tenue féminine intéressent tant, elles qui furent longtemps exclues des expositions et livres dédiées à l'homme négligé, aux longues blouses grises ou noires. Cette histoire-là a été quelque peu cachée jusqu'au début du XXIe siècle probablement parce que ses clichés, témoins d'une pratique qui dérange, allaient (ou vont) au-delà d'un normal, d'une acceptation immédiate et facile.

Pour certains, elles relèvent de l'inacceptable, de l'inavouable. Elles mettent face à un faux paradoxe qui trouble la vision: que voit-on? Il était si facile de louer son talent de dessinateur – réaliste – mais quid de sa capacité à déstabiliser, à bousculer avec trois fois rien? Se qualifiant lui-même de déséquilibriste, il détournait la réalité, ou plutôt, une réalité, en la travestissant, en l'ébranlant. Pourtant, en matière vestimentaire, il n'existe aucun essentialisme: sauf exception fonctionnelle, rien n'est intrinsèquement féminin ou masculin. L'histoire le démontre aisément.

Mathilde Marchand



8, rue des Beaux-Arts Fr-75006 Paris www.loveandcollect.com collect@loveandcollect.com +33 6 23 82 57 29

Cadeaux Floraux

Dora Maar (1907-1997)

Lys sauvage

Encres sur papier Porte le cachet de l'atelier en bas à droite Monogrammé au dos $32 \times 24 \text{ cm}$ Œuvre présentée sous encadrement N° Inv. M0860-CM004 Œuvre visible actuellement dans notre exposition «Dora Maar, Paysages» au 15 rue des Beaux-Arts, Paris

Prix 2 000 euros



Le nom de Dora Maar reste associé à celui de Picasso dont elle fut la compagne et le modèle entre 1935 et 1943. Cet épisode mouvementé de sa vie a fait passer au second plan son exceptionnelle personnalité de femme liée aux milieux surréalistes et engagée dans les combats politiques des années 1930 ainsi que sa carrière de peintre et de photographe aux multiples talents. Élevée en Argentine dans une famille franco-croate, Dora Maar revient à Paris, sa ville natale, pour suivre une formation artistique. Elle choisit d'abord la peinture et l'enseignement de l'académie André Lhote, où elle croise Henri Cartier-Bresson (1927), avant de se tourner vers la photographie, sous la houlette d'Emmanuel Sougez. (...) Sa beauté et son excentricité, qui la désignaient tout naturellement comme modèle de ses confrères Man Ray, Rogi André ou Izis, ne pouvaient passer inaperçues aux yeux de Picasso. Compagne, modèle et collaboratrice du peintre dès 1935, elle devient le photographe attitré de son œuvre, pérennisant les états successifs de Guernica (1937) et l'inspiratrice des années de guerre. Allégories de la situation politique (La Femme qui pleure, 1937, liée à la guerre d'Espagne; Femme se coiffant, 1940, reflet grimaçant de l'Occupation) ou miroirs de sa relation orageuse avec l'artiste, ses portraits aux couleurs violentes et aux formes tourmentées incarnent l'idéal de beauté convulsive prôné par Breton. Tout en se livrant avec Picasso à des expériences photographiques qui déboucheront sur la série de portraits d'elle –à mi-chemin entre le photogramme et le cliché-verre-, publiés par Cahiers d'Art en 1937, elle se remet à peindre. Ses créations, d'abord marquées par l'influence de Picasso puis, après leur séparation, par l'abstraction lyrique, seront défendues par Jeanne Bucher (1944) et Heinz Berggruen (1957). À la fin de sa vie, recluse entre Paris et Ménerbes, dans le Vaucluse, elle poursuivait inlassablement son œuvre photographique, fidèle à sa règle de silence et de dignité.

Brigitte Léal

Dora Maar (1907-1997)

Sans titre

1976

Technique mixte sur papier Porte le cachet de l'atelier en bas à droite Monogramée et signée $30 \times 22.5 \text{ cm}$ Œuvre présentée sous encadrement Œuvre visible actuellement dans notre exposition «Dora Maar, Paysages» au 15 rue des Beaux-Arts, Paris

Prix

2 200 euros





Clovis Trouille (1889-1975) Bouquet de fleurs

Huile sur toile

65 × 50,5 cm

Signée en bas à droite

Un certificat d'authenticité de Monsieur Henri Lambert, petit-fils de

l'artiste, en date du 21 novembre 2016, sera remis à l'acquéreur

N° Inv. M0547

Prix conseillé 15 000 euros

Prix Love&Collect 9 000 euros



Roland Dorcély (1930-2017)

L'odeur de la fleur,

Circa 1958

Huile sur toile

Signée en bas à droite

 $54 \times 65 \text{ cm}$

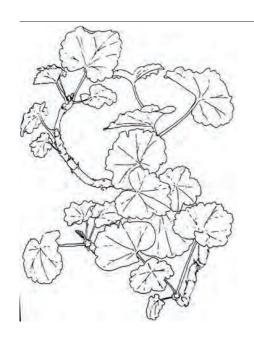
N° Inv. M0281

Prix conseillé 22 000 euros

Prix Love&Collect

16 000 euros





Benoît Blanchard (né en 1982)

Sans titre

Encre sur papier Signée au dos 29.7 × 21 cm

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. N° Inv. MBLANC-10

Prix Love&Collect

300 euros

Pierre-Joseph Redouté (1759-1840)

Myosotis scorpioides

Aquarelle et encre sur papier Signé en bas à droite

14 × 15,5 cm

Œuvre présentée sous encadrement

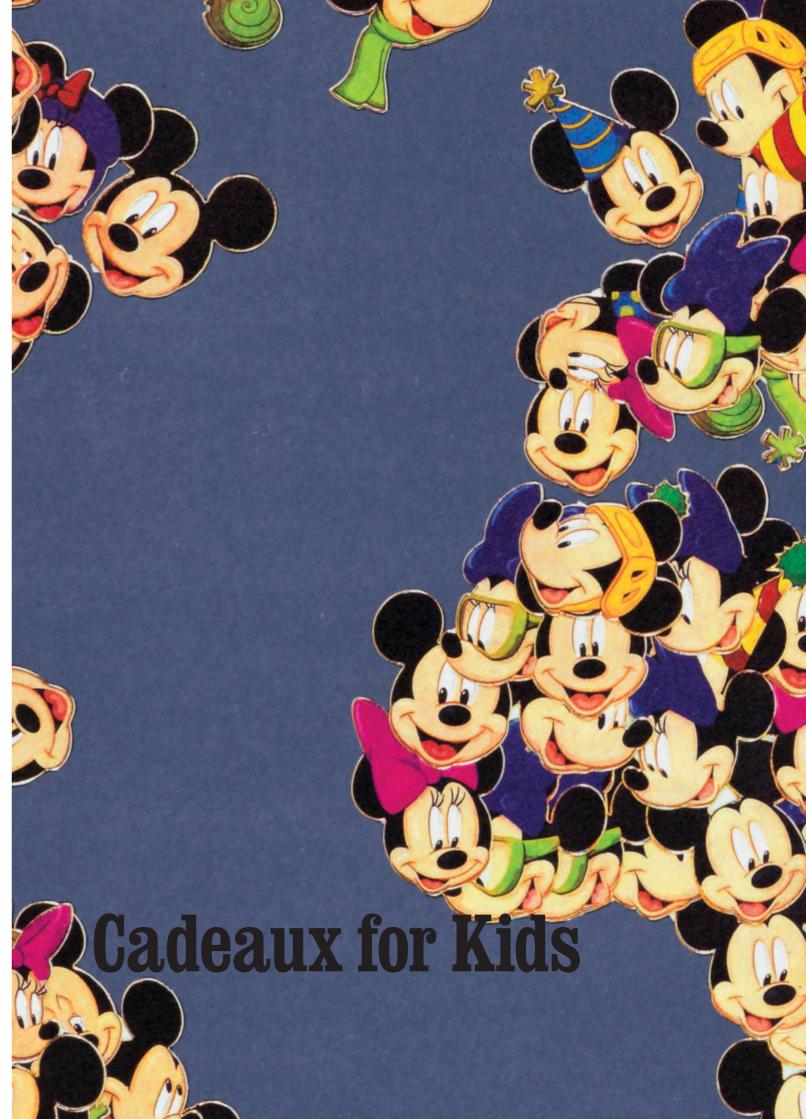
N° Inv. M / 1062

Prix conseillé 6 000 euros

Prix Love&Collect

3 000 euros





Roy Adzak (1927-1987)

Roy Adzak (Royston Wright, dit)

Sans titre (X-Ray Series)

1964

Spray sur papier

Signé, titré et daté au dos

 $65 \times 50 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. 0336

Prix conseillé 5 000 euros

Prix Love&Collect

2800 euros



Le témoignage artistique de Roy Adzak a de quoi nous surprendre. Il est d'une originalité insolite; et pourtant, il se situe au carrefour de plusieurs courants d'influences, assez facilement identifiables. Il est d'une familiarité insolente: et pourtant, malgré son baroquisme apparent, il obéit en secret, par sa sobriété même, par sa mesure, par sa continuité, à des lois très classiques. En fait, l'œuvre d'Adzak - et c'est là un signe d'authenticité, sinon forcément de personnalité reflète avec précision l'image même de son auteur, personnage foncièrement individualiste, poursuivi par une ou deux passions, toujours amoureux de ses aises, peu soucieux des jugements d'autrui. Un personnage très britannique, en somme... Issu, donc, de parents d'origine anglaise, Roy Adzak voit le jour en 1927, à Toronto, où son père est fonctionnaire. Lui-même devient ingénieur du génie civil; mais il se sent vite rebuté par les routines de la vie de bureau. Épris de mouvement, il entreprend, à vingt-deux ans, un très grand voyage marqué par de longues étapes en Australie, en Asie, en Europe. A Sydney, déjà, tout en se consacrant dans la journée à son métier, il s'initie, le soir, à la sculpture et à la photographie, dont il ne va plus s'éloigner. Autre expérience décisive: en Afghanistan, il a l'occasion de s'associer à différentes expéditions archéologiques. Enfin, vient la découverte de l'Europe, avec, pendant très longtemps, une égale attirance pour Londres et pour Paris. Finalement, c'est en France que l'artiste, malgré les difficultés matérielles à surmonter, choisit de s'installer voilà vingt ans, attiré par la stimulante animation de Montparnasse et de Saint Germaindes-Prés.

Le monde où se meut Roy Adzak est celui des empreintes, terme générique recouvrant, tout au long d'une démarche ininterrompue, plusieurs étapes assez nettement différenciées. L'artiste a commencé, en Australie, par relever des traces d'animaux et autres traces naturelles repérées à la surface du sol. Puis, il s'est successivement intéressé aux fossiles et à leurs rapports avec la matière ambiante; aux excavations archéologiques, mettant en valeur les stratifications du temps, grâce aux débris ou aux empreintes exhumés à des profondeurs variables; à l'objet en transformation, c'est-à-dire à l'objet actuel, saisi par des formes négatives, tel qu'il se présente dans notre société de consommation. Il a ensuite recherché des effets obtenus à partir de moulages considérés comme le principal élément de reproduction à retenir pour l'aboutissement d'un processus de fabrication. Parvenu à une autre phase de ses recherches, il a interrogé les rapports de la forme intérieure avec son contenant, ce dernier pouvant être une maison ou un bâtiment tout entier. Vient alors une série d'études sur les empreintes et la photographie, marquée par la mise en évidence d'analogies optiques, série annonçant les empreintes anatomiques, avec la poursuite des apparences du corps et de ses changements d'orientation dans l'espace.

Jean-Luc Épivent

Jean-Michel Alberola (né en 1953)

«La peinture de Jean-Michel Alberola ne représente rien. Elle parle. Elle dit des choses enfouies. Elle met en jeu des fantômes. Elle procède par écrans juxtaposés et ce qu'elle nous dit nous est pourtant familier, parce qu'il s'agit de fragments, semble-t-il, de l'enfance, du monde, de l'histoire des idées et de l'art qui se font un chemin dans ces strates de peinture.» Maurice Ulrich



Jean-Michel Alberola (né en 1953)

TM

2000

Lithographie sur papier Lana Royal

Signée et numérotée

Édition à 50 exemplaires.

Éditions Item, Paris

 $61 \times 61 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. MJMA01

Prix Love&Collect

1200 euros



Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Un conte pour enfants

2016

Lithographie sur papier BFK Rives

Signée et numérotée

Édition à 40 exemplaires.

Éditions Item, Paris

 $73 \times 71 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

 $\ensuremath{\text{N}^{\circ}}$ Inv. MJMA02

Prix Love&Collect



Blaise Drummond (né en 1967)

«Drummond a pour habitude de chercher les sujets de ses peintures dans l'histoire du modernisme historique, dont il transfère certaines des icônes dans un nouveau contexte: une nature harmonieuse et paisible.

Héritier dans une large mesure du Bauhaus, [le Black Mountain College] s'installa dans un site reculé de Caroline du Nord, en pleine nature sylvestre et montagneuse. Aussi avait-il tout pour intéresser les peintures de Drummond.» Marjolaine Lévy, «A History of Hope», galerie Lœvenbruck, Paris, 2018



Blaise Drummond (né en 1967)

Song Thrush

2012

Crayon de couleur, aquarelle et collage sur papier $70.5 \times 94 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv.

Prix conseillé 5 500 euros

Prix Love&Collect

5 000 euros



Blaise Drummond (né en 1967)

At Forest Margins

201

Impression 12 couleurs, encre d'archives, toile cirée et ficelle surpapier. Tirage unique rehaussé par l'artiste.

Ed. AP5/5

 $53,5 \times 43 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

 N° Inv. BD191037

Prix Love&Collect

Nelson Leirner (1932-2020)

Time is money

Sérigraphie sur papier

Signée et datée en bas à droite

Numérotée en bas à gauche

Édition à 50 exemplaires

Imprimée par Poligrafa, Barcelone

46,5 × 80 cm

Œuvre présentée sous encadrement N° Inv. M1350

Provenance

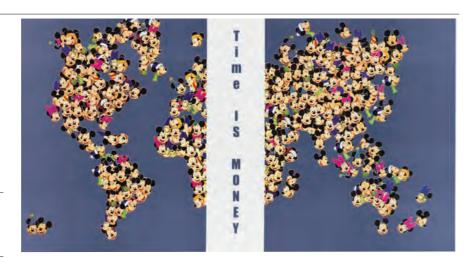
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris Collection particulière, Paris

Prix conseillé

1250 euros

Prix Love&Collect

600 euros



Philippe Mayaux (né en 1961)

Sans titre

1003

Mine de plomb et encre sur papier

Monogrammée et datée en bas à droite

29,7 × 21 cm

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. M1140

Prix conseillé

Prix Love&Collect

2000 euros

Erró (né en 1932)

Sans Titre

2017

Collage sur papier

Signée et datée au dos

 $12,8 \times 24,1 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

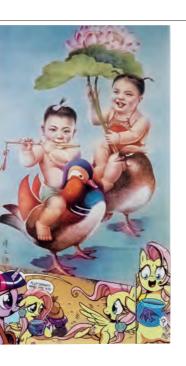
N° Inv. M0969

Prix conseillé

3000 euros

Prix Love&Collect

1800 euros



Muzo (J.-P. Masson, dit) (né en 1960)

Muzo (né en 1960)

Naissance

2016

Acrylique sur papier

21 × 30 cm

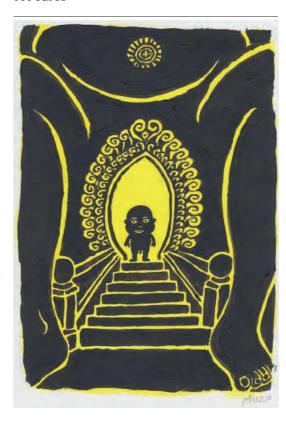
Signé en bas à droite

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. M1294-11

Prix Love&Collect

900 euros



Au départ, Jean-Philippe Masson est peintre, mais c'est une époque, les années quatre-vingt, où la peinture n'a pas la première place dans l'art. L'abstraction a fait son temps, et la figuration traîne son infamie comme une clocharde ses vieilles hardes. Dans les écoles d'art, on apprend tout, on apprend le rien, mais pas la peinture.

Dérouté, le jeune Masson fuit ces académies, se casse le nez aux portes des galeries, et du coup, il renonce à son ambition d'être peintre pour se contenter de peindre. Il peint, dessine et grave des gens, des rues, des monstres, et gagne sa vie avec en signant Muzo.

Les années passent, les écoles d'art lâchent dans l'actualité des artistes contemporains qui, entre l'ahurissement du doute et le cynisme du marché, rencontrent une gloire bouleversante. L'art contemporain investit les musées, anime les ventes, nourrit les revues et les galeries internationales, il réjouit les collectionneurs avisés. C'est du grand art. Que Muzo voit grandir, le dépasser, et devenir de plus en plus étranger à lui, insaisissable, lointain, au point que cet art contemporain lui apparaît de plus en plus petit, minuscule, et finalement invisible, disparu de son entendement.

Il pensait en rester là.

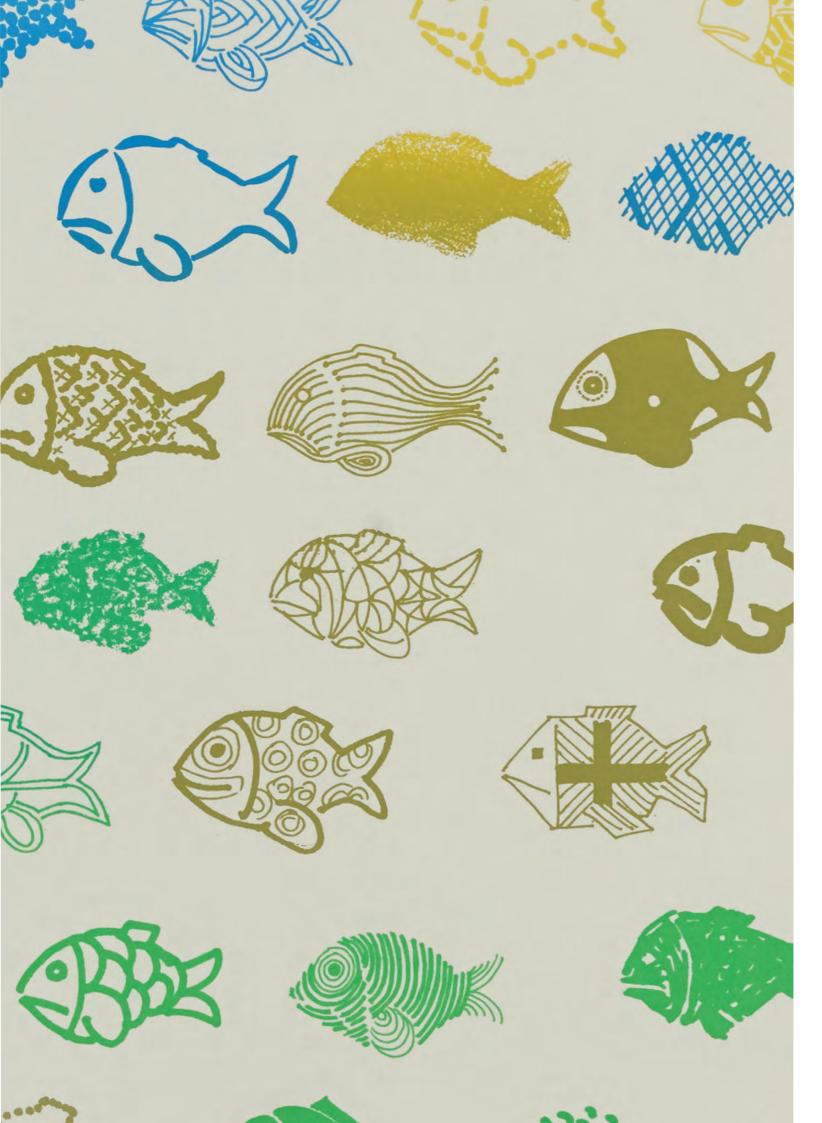
Et puis le hasard, qui se fait souvent ironique, le ramène dans quelques-unes de ces écoles où des jeunes gens apprennent à devenir des artistes contemporains.

Trente ans après avoir fui ces écoles, sans diplôme ni rien avoir appris, il s'y retrouve à jouer les jurés, devant émettre un avis sur les travaux des étudiants en fin d'études.

Un avis qui décidera de leur avenir d'artistes contemporains. Il regarde. Avec une intensité proche de l'étude. (...)

Christophe Donner

Texte écrit pour le Salon de Montrouge 2014



Bruno Munari (1907-1998)

Pesci

Circa 1988

Sérigraphie sur papier

Signée et justifiée en bas au centre

69 × 49 cm

Œuvre présentée sous encadrement

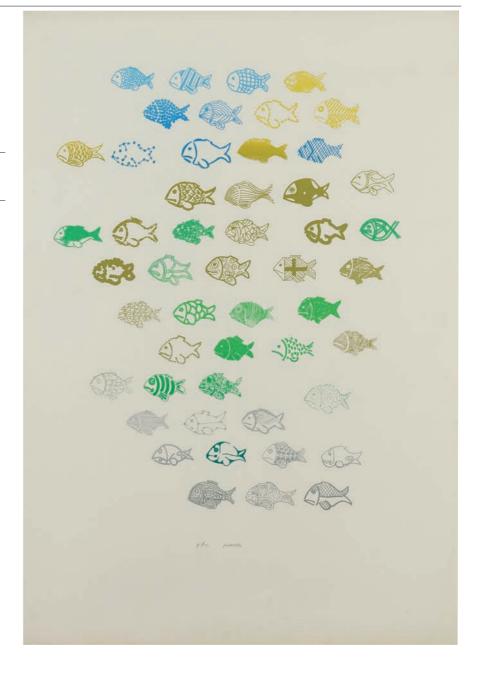
N° Inv. 0276

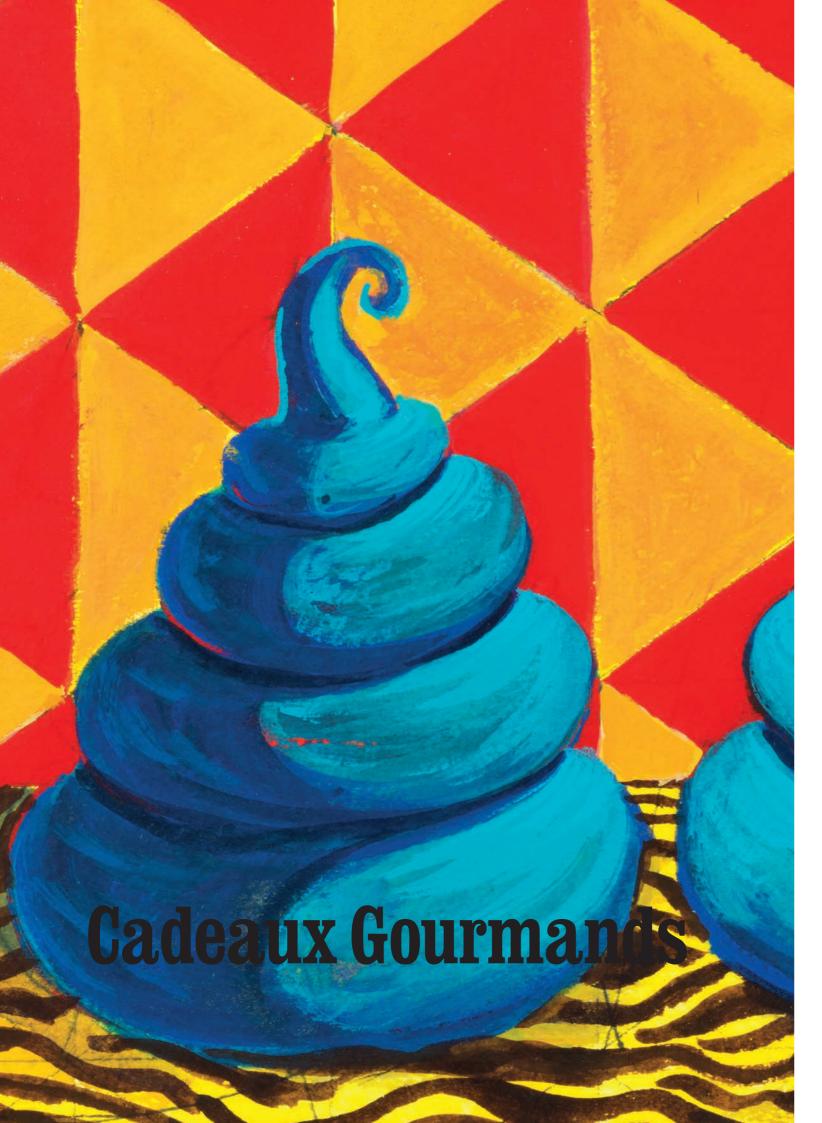
Prix conseillé

3500 euros

Prix Love&Collect

2 500 euros





8, rue des Beaux-Arts Fr-75006 Paris www.loveandcollect.com collect@loveandcollect.com +33 6 23 82 57 29

Cadeaux Gourmands

Philippe Mayaux (né en 1961)

Glaces équivoques

1990

Acrylique sur papier Signée, titrée et datée au dos 25 × 34 cm Œuvre présentée sous encadrement N° Inv. M1135

Prix conseillé 5 500 euros

Prix Love&Collect 4800 euros



La légende dit que dans l'ensemble, les artistes sont de bons cuisiniers. Le voisinage entre les deux pratiques s'avère d'autant plus vrai quand les peintres se penchent sur les denrées alimentaires comme allégories de la mort tandis que les grands chefs tiennent impérativement à la qualité graphique de leurs assiettes et aux matières inertes qu'elles contiennent pour leur redonner vie. L'œil se préoccuperait donc de l'esprit de la chair pendant que la bouche se consacrerait à la chair de l'esprit (ou inversement). Au-delà de ces échanges de bons procédés, le sens profond qui les rapprocherait naît surtout d'un ressenti plus primitif puisque les premières images que nous possédons de nos ancêtres représentent ce qu'il y avait de mieux à l'époque après le sexe: c'est-à-dire la proie. Depuis, la psychanalyse le sait bien: tout tourne autour des deux! Nombreux sont ceux qui ont devisé sur les manifestations du comestible dans l'art.

Il existe cependant une autre frontière, ignoble et pour nous infranchissable, sur laquelle butent toutes les morales: le cannibalisme.

Furieux que l'on puisse les comparer à des animaux, les pratiquants eux-mêmes affirment ne jamais dévorer la chair de leurs victimes, ne s'intéressant qu'aux morceaux purement symboliques comme le foie, le cerveau ou le cœur, et uniquement dans le but de s'accaparer les talents du consommé. Il s'agit là d'un acte plutôt animiste que gastronomique. Pourtant, certains de nos comportements nous montrent à quel point le désir est là, inconscient mais néanmoins présent. Combien de fois avonsnous eu le puissant désir de mordre dans un morceau d'une personne adorée? Ne dit-on pas: Tu es à croquer? Nos ancêtres étaient-ils donc des cannibales? Sous cette optique, certes un peu improbable dans le contexte gastronomique où nous sommes conviés, Philippe Mayaux a réalisé un certain nombre de tableaux caractéristiques de la célèbre catégorie des natures-mortes

Dignes des illustrations de recettes, ces peintures figurent de surprenants gâteaux, architectures ambigües où se mêlent membres et chocolat, organes et chantilly. Tous les ingrédients bien sûr y sont traités respectueusement. L'alchimie de leur assemblage s'accorde parfaitement avec l'idée que l'on se fait d'un entremets. Leur rapprochement ne dévoile aucune violence, aucune barbarie. La terreur inspirée naturellement par un tel sujet devient ici un soupçon de poivre dans un palais de cacao. Est-ce le sucre, le poivre ou la peinture qui fait ça?

Marcel Toussaint (pseudonyme de Philippe Mayaux)

Patrick Procktor (1936-2003)

«Les mondains connaissent ses bons mots, ainsi que ses portraits de tout ce que l'Angleterre compte de célébrités, du styliste hippie chic Ossie Clark au photographe Cecil Beaton, dont l'élégance à la Cocteau résiste à toutes les modes. Sa boîte d'aquarelles sous le bras, Procktor a également pris l'habitude de parcourir le monde pour capturer les reflets changeants de la lagune vénitienne, les infimes variations du ciel nippon ou les paysages immémoriaux de Katmandou». Roxana Azimi



Patrick Procktor (1936-2003)

Château Rauzan-Ségla

Aquatinte sur papier

32 v 50 5 cm

Édition à 150 exemplaires

Numérotée en bas à gauche

Titrée en bas au centre

Signée en bas à droite

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. M1311

Prix conseillé

1000 euros

Prix Love&Collect

600 euros



Patrick Procktor (1936-2003)

Chateau Prieure-Lichine

Aquatinte sur papier

 $63 \times 50,5 \text{ cm}$

Édition à 150 exemplaires

Numérotée en bas à gauche

Titrée en bas au centre

Signée en bas à droite

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. M1313

Prix conseillé

1000 euros

Prix Love&Collect



Dorothée Selz (née en 1946)

Dorothée Selz (née en 1946)

Filtre improvisé

1003

Technique mixte sur bois Titrée, signée et datée au dos 47 × 60 cm

N° Inv. M/SELZ/FS/54

Prix conseillé 5 000 euros

Prix Love&Collect

3 500 euros



Dorothée Selz (née en 1946)

Pain coloré

2018

Sérigraphie sur papier Velin BFK Rives 300 gr Atelier Jérôme Arcay, Paris

Édition à 20 exemplaires

Numérotée et signé

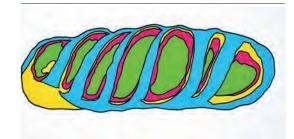
40 × 65 cm

500 euros

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. MSELZ58

Prix Love&Collect



Si le sculpteur Nouveau Réaliste Daniel Spœrri est le *Pape du Eat Art*, Dorothée Selz est sa première disciple. Compte tenu de ses engagements constants, notamment féministe, et de son rejet viscéral de toute autorité illégitime, l'expression semble d'abord contre-nature. Invitée, en 2015 à participer à l'exposition *The World Gæs Pop* à la Tate Modern de Londres, elle apparaît soulagée que l'époque soit venue de dépasser une certaine image, parfois figée et superficielle, de l'art des années 1960, dont elle a été pleinement partie prenante:

Quelle vision avions nous à l'époque, nous les artistes, du pop art? Pas seulement le pop art esthétisant, coloré et amusant, mais le pop art plus politique, plus engagé sur, par exemple, le rôle social de la femme?

Son irruption dans le *Eat Art*, par une œuvre collaborative, réalisée avec son mari d'alors, le sculpteur catalan Antoni Miralda, joue indéniablement sur la dimension sacrée qui, traditionnellement, unit art et nourriture. Comme le rappelle en effet l'historienne de l'art Camille Paulhan, spécialiste de l'artiste, le grand début de la carrière artistique de Dorothée Selz, c'est véritablement la constitution en 1967 d'un duo d'artistes avec Antoni Miralda, les Traiteurs coloristes. Tout part d'une fantaisie, pour Cadeaux 1967, lorsque Selz et Miralda envoient à leurs amis le <u>Croque-Jésus</u>, une carte de vœux en trois dimensions fabriquée à partir de produits alimentaires fabriqués en série et achetés dans le commerce: l'assemblage propose un petit enfant Jésus meringué dans sa crèche, entouré d'une mâchoire en sucre, le tout fixé à la colle vinylique dans une petite boîte en rhodoïd circulaire à motifs floraux.

Ces dimensions spirituelles, rituelles, anthropologiques, éphémères, critiques, chromatiques, décoratives... ne sont naturellement pas totalement absentes du *Eat Art* version Daniel Spærri, mais elles n'en constituent pas le centre, alors qu'elles infusent absolument tout l'art de Dorothée Selz depuis l'origine. Spœrri est arrivé au *Eat Art* par l'extérieur, par l'objet, en fixant ses reliefs de repas présentés à la verticale en <u>Tableaux-Pièges</u> susceptibles de leurrer le regardeur, tandis que Selz se place à l'intérieur même de la relation, ô combien intime et mystérieuse, entre l'être et ce qui le nourrit. Dans ce sens, le <u>Croque-Jésus</u> de 1967 est absolument programmatique: il donne chair et forme à l'absorption du corps du Christ, la sortant du registre symbolique où elle est traditionnellement cantonnée, mais sous forme d'un readv made, s'emparant d'une confiserie anodine réservée aux enfants. Dès lors, le sucré est devenu le royaume de Dorothée Selz (elle a même été la co-commissaire de l'exposition de référence sur le sujet, Sucre d'art, au Musée des arts décoratifs à Paris en 1978, regroupant des œuvres populaires en sucre du monde entier, des pâtisseries, de l'Art Brut et du Eat Art issu de la collection personnelle de Daniel Spærri).

Sarah Kaliski (1941-2010)

Sarah Kaliski dessine sur des supports humbles: barquettes alimentaires, boîtes de sardines, sous-bocks, feuilles d'arbres, boîtes de camembert, cailloux, écorces d'avocat même. Comme Louise Bourgeois, Nancy Spero ou Kiki Smith, elle se laisse envahir par les exubérances tapies au plus profond de sa psyché et de ses humeurs. Elle ne triche ni ne (se) ment à aucun moment. L'apparente fragilité de ses traits n'exprime que l'équivalent dessiné des pulsations de la vie.



Sarah Kaliski (1941-2010)

Sans titre

Technique mixte sur bois

11 cm de diam.

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. MJZ0373

Prix conseillé

1800 euros

Prix Love&Collect

1200 euros



Sarah Kaliski (1941-2010)

Sans titre

Technique mixte sur carton

 15.5×15.5 cm

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. MJZ0377

Prix conseillé

2 800 euros

Prix Love&Collect

2 200 euros



Key Hiraga (1936-2000)

«Dans le travail de Key Hiraga, qui a évolué de dessins noirs et blancs au trait à des peintures criardes aux aplats fluos, le corps humain joue un rôle-clé. Hiraga, qui a grandi en dehors de Tokyo, aurait pu demeurer sous l'emprise de Dubuffet, en particulier de cette façon dont le Français traitait ses têtes et corps. Mais, au milieu des années 1960, les peintures de Hiraga sont devenues moins illustratives. Et en 1967, il a créé son propre personnage: un petit homme flanqué d'un chapeau melon et d'un pénis brobdingnagian qui surgit souvent, flottant dans des mondes imaginaires où dominent des couleurs et des motifs extatiques.» Sasha Frere-Jones

Key Hiraga (1936-2000)

Sans titre

1979

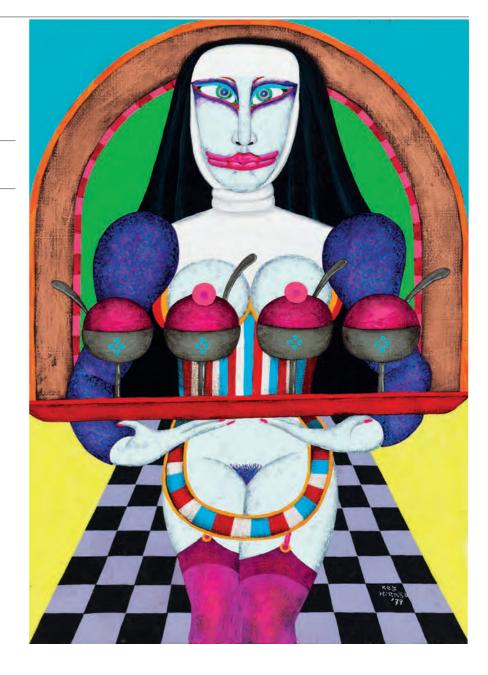
Huile sur toile

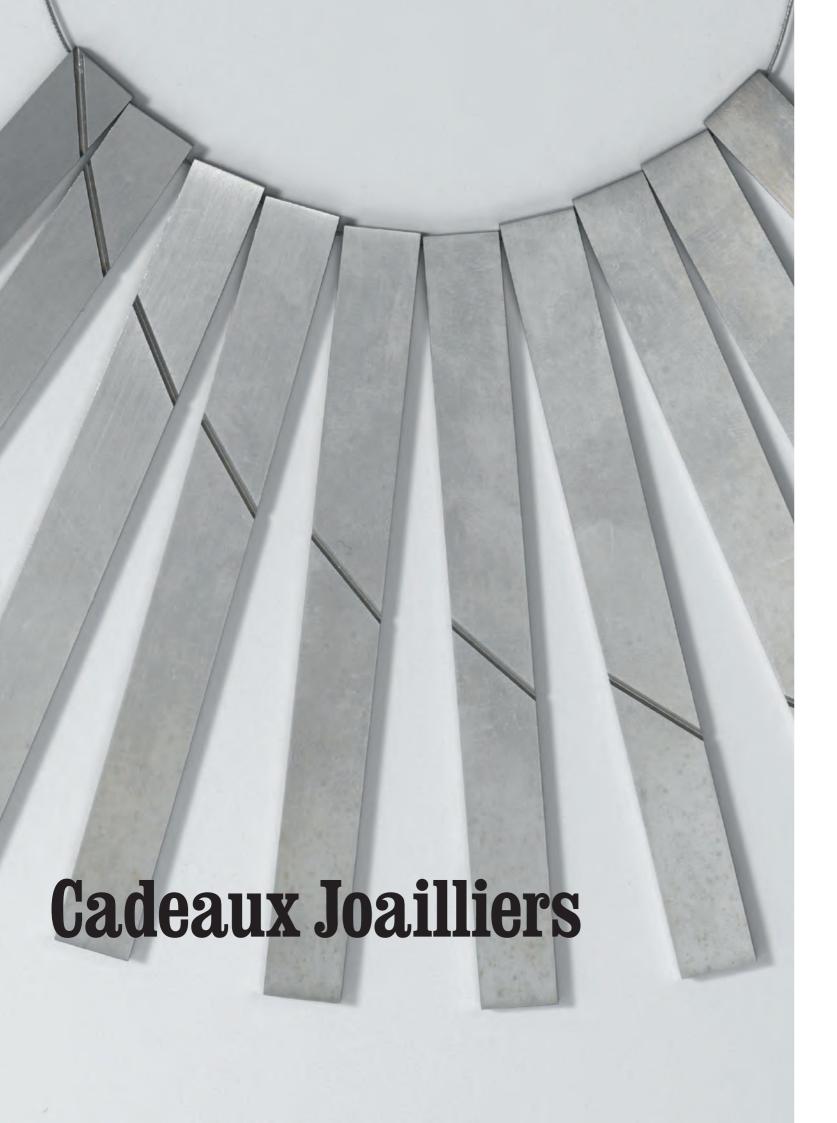
Signée et datée en bas à droite

33,5 × 24,5 cm N° Inv. M1282

Prix conseillé 22 000 euros

Prix Love&Collect





8, rue des Beaux-Arts Fr-75006 Paris www.loveandcollect.com collect@loveandcollect.com +33 6 23 82 57 29

Cadeaux Joailliers

François Morellet (1926-2016)

Diagonale fragmentée

1978

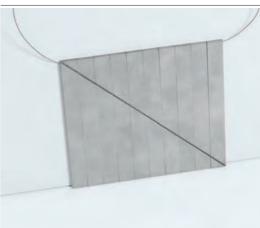
Acier gravé Édition à 50 exemplaires Signé et numéroté au dos (10 × 1 × 0,2 cm) × 10 Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Morellet sous le numéro 78004 E

Prix conseillé

N° Inv. M1065

Prix Love&Collect





Dans cette œuvre, un de ses rarissimes bijoux, dont un exemplaire figure dans les collections du MACBA de Barcelone, François Morellet tire un parti visuel maximal d'une forme extrêmement minimale: la diagonale d'un carré. En effet, comme l'indique le titre de l'œuvre, celle-ci est «fragmentée» sous le simple effet de la gravité, une fois que le carré est suspendu, puisque son arête supérieure est fixée à un cordon d'acier. Une fois porté au cou, le collier s'ouvre donc en corolle, créant un spectaculaire effet optique, les portions de diagonale se disposant naturellement en courbe, en écho au cou et à l'arrondi du menton en un algorithme spontané.

Une œuvre qui est considérée par le spectateur comme vide de tout message, qu'il soit clair, occulte ou inconscient et qui d'autre part, circonstance aggravante, ne porte aucune trace des précieuses imperfections de la réalisation manuelle, n'aura pas le droit de rentrer dans le monde des beaux-arts. Elle sera reléguée dans la section art décoratif, qui a ses propres écoles et ses propres musées. C'est aussi sous cette appellation que devraient être normalement classées les œuvres d'art que j'ai découvertes en 1952 au palais de l'Alhambra de Grenade. Là d'ailleurs apparaît une autre raison de ne pas admettre ces œuvres dans la catégorie beaux-arts, c'est la grande place laissée à la géométrie, à la logique, aux systèmes... c'est-à-dire à ce qui s'approcherait un peu de ce que l'on nomme bêtement l'intelligence. Lors de cette première visite, je me souviens avoir eu la chair de poule, ce frisson d'enthousiasme (si rare pour moi) devant ces murs couverts d'arabesques all-over, d'une perfection, d'une intelligence, d'une précision et d'une délicatesse que je n'avais jamais rencontrées. D'ailleurs, par la suite, je n'ai jamais trouvé dans d'autres lieux une telle perfection et une telle concentration à la fois. Je précise que ce sont les murs avec leurs céramiques ou les gravures sur stuc qui m'ont émerveillé.

François Morellet

Mrzyk & Moriceau (nés en 1973 et 1974)

«Peanut» et «Sex Time» transgressent une grande règle de la joaillerie: le plus cher doit être pleinement exposé. Au contraire, ici le bijou est un écrin humble de forme, une cloche, une cacahuète. Il faut l'ouvrir ou regarder dedans pour découvrir son mystère: la cacahuète ne contient pas des graines mais des perles, la cloche cache un phallus qui la sonne comme une cloche tibétaine quand on l'agite. Objets tactiles, ce sont des fétiches pour rire, des allusions symboliques trop évidentes pour être accessibles au regard.



Mrzyk & Moriceau Petra Mrzyk (née en 1973) Jean-François Moriceau (né en 1974)

Sextime

Pendentif

Argent 650 (6,3 gr)

Cordon de satin

Signée

Porte le poinçon de l'éditeur

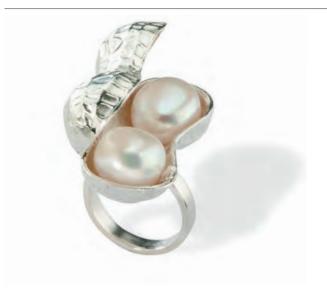
Édition Le Buisson, Paris

Œuvre présentée dans un écrin

N° Inv. MMMB01

Prix Love&Collect

250 euros



Mrzyk & Moriceau Petra Mrzyk (née en 1973) Jean-François Moriceau (né en 1974)

Peanut

Bague, argent 925 (11,7 gr)

Perles de culture de 10 mm.

Porte le poinçon de l'éditeur

Édition Le Buisson, Paris

Œuvre présentée dans un écrin

N° Inv. MMMB02

Prix Love&Collect

590 euros

matali crasset (né en 1965)

matali crasset est designer industriel de formation. Elle collabore avec des univers éclectiques, de l'artisanat à la musique électronique, de l'industrie textile au commerce équitable. Ses réalisations l'ont ainsi amenée sur des terrains qu'elle ne soupçonnait pas, de la scénographie au mobilier, du graphisme à l'architecture intérieure.



matali crasset (né en 1965)

Extratoof

Bague, argent 925

Agate rouge taillée en boule

Signée.

Co-édition Centre Pompidou et Le Buisson,

Paris. Troisième bijou réalisé par les éditions

du Centre Pompidou, après ceux de

 $\label{lem:constraint} \textbf{Jean-Michel Othoniel et de François Morellet}.$

Œuvre présentée dans un écrin N° Inv. MMCB01

Prix Love&Collect

390 euros



matali crasset (né en 1965)

OUI, alliance

Deux alliances

Or rose ou or blanc

Signées matali crasset

Édition Le Buisson, Paris

Œuvre présentée dans un écrin

La fabrication de cette alliance est entièrement

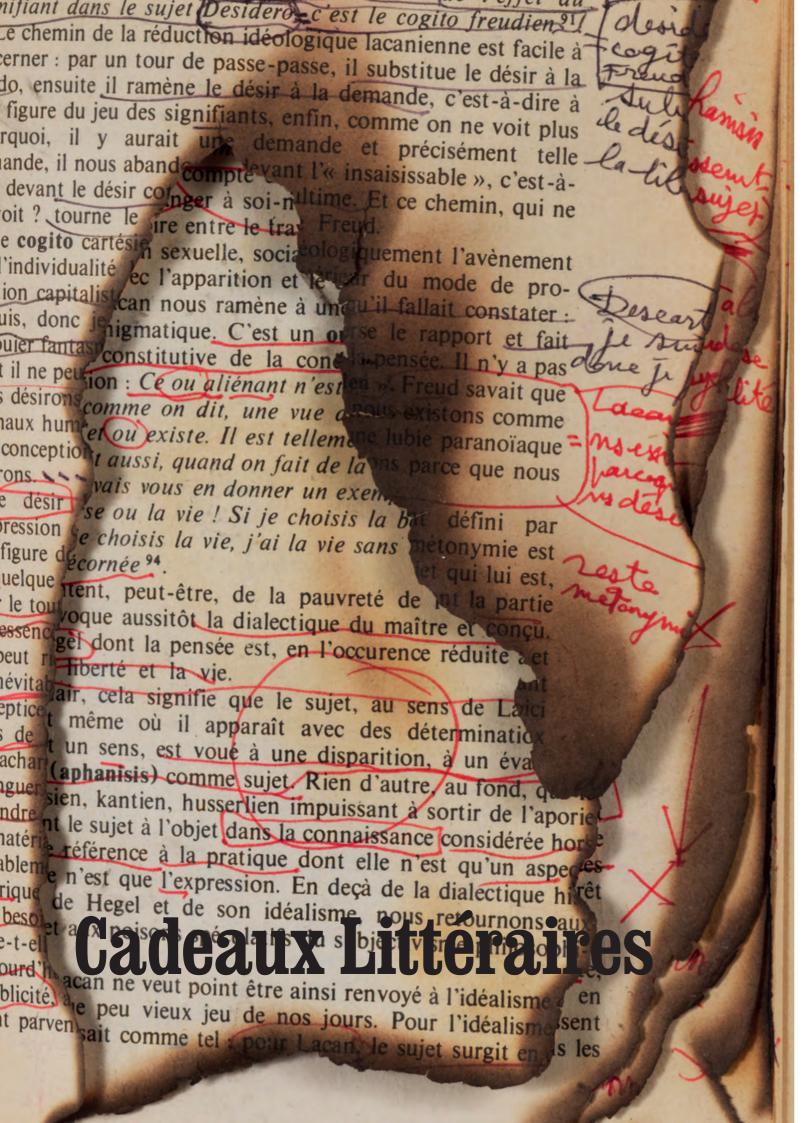
réalisée à Paris par des artisans historiques

qui perpétuent la tradition et le savoir faire de la joaillerie française

N° Inv. MMCB02

Prix Love&Collect

 $2\,800\,euros$



8, rue des Beaux-Arts Fr-75006 Paris www.loveandcollect.com collect@loveandcollect.com +33 6 23 82 57 29

Cadeaux Littéraires

Bernard Aubertin (1934-2015)

Pierre Fougeyrollas, «Contre Lévi-Strauss, Lacan et Althusser» (Série Les livres brûlés)

011

Livre annoté et brûlé
Signé et daté au dos
Porte le cachet In Memoriam
Henry Coste au dos
Porte le cachet de la Galerie
Jean Brolly au dos
20,5 × 30 × 1,5 cm
Œuvre présentée dans
un emboîtage en plexiglas
N° Inv. M1194

Provenance Galerie Jean Brolly, Paris Collection particulière, Paris

Prix conseillé 3 200 euros

Prix Love&Collect 2 300 euros



Bernard Aubertin est né en 1934; mais son œuvre semble voir le jour, *fille née sans mère*, mature déjà, en 1957 – d'avant sa rencontre avec Yves Klein, on a si peu d'informations qu'on pourrait le croire arrivé là entièrement neuf. C'est là que lui-même débute le récit de sa vie d'artiste, indiquant seulement avoir plus tôt refusé de se plier à l'enseignement des écoles d'art, sûr de sa vocation de peintre.

Ce qu'il préserve alors, la singularité de son œuvre, tient en deux mots: le feu et le rouge. En dix ans, sur la base de ces deux termes et à travers différentes séries, tous les principes sont posés, et ne varieront guère, malgré les évolutions propres à chaque ensemble. Dès 1958, ce sont les premiers monochromes rouges, au pigment et à la matière si riches; dès 1960, les tableaux-clous; 1961, les tableaux-feu, innovant par l'utilisation d'allumettes; 1962, les livres brûlés ou à brûler; 1965, les premiers objets cinétiques, tableaux-feu en mouvement; 1969 enfin, les avalanches, installations de sacs poubelles dont le contenu poussière, eau, pigment... – se déverse plus ou moins rapidement, en fonction de leur environnement. Dans les années 70 et 80, Aubertin revient à la réalisation de tableaux, en 2010 il renoue avec le feu, mais dans son ensemble, l'œuvre répond au système donné d'emblée.

Mais quel système? En réalité Aubertin se trouve, au tournant des années 60, à une période de re-genèse de l'art, où le rejet de la voie expressionniste (refus de l'intériorité sentimentale, de l'individualité de l'artiste, du subjectivisme – l'art n'est pas expression mais connaissance, affirme-t-il) laisse place à d'intenses recherches et expérimentations.

Comment repartir de *Zéro*? La radicalité d'Aubertin ne s'exprime pas que dans son adhésion au mouvement du même nom, dès 1961, mais de manière générale dans les procédés et formes qu'il met en place pour accéder à un certain objectivisme: la monochromie, la sérialité, l'intégration des phénomènes naturels et du hasard, la mise à distance de l'œuvre par rapport au créateur, l'anonymité des moyens de création et de l'artiste, et enfin une dimension performative qui prend toute son ampleur dans les environnements de feu, où tant l'artiste que les spectateurs sont partie prenante de l'œuvre. Tout cela permet de créer un espace dynamique réel, un espace qui piège la réalité, y compris dans sa dimension temporelle, pour la donner à éprouver collectivement. Réaliste et humaniste est donc le dessein de l'artiste.

Jeanne Brun

Denise A. Aubertin (née en 1933)

La maison de Matriona (série Les livres cuits)

Livre, farine et aliments divers, cuits au four Signée et datée en bas sur la tranche de tête $16.5 \times 11 \times 2.5$ cm

Œuvre présentée dans un emboîtage en plexiglas 55,9 × 75,6 cm N° Inv. M1192

Provenance

Galerie Jean Brolly, Paris Collection particulière, Paris

Exposition

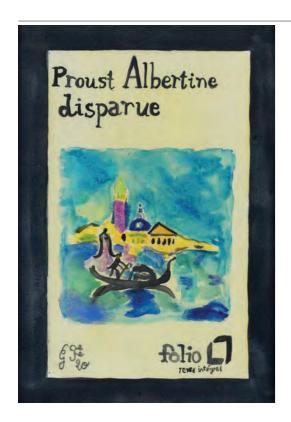
Denise A. Aubertin, la maison rouge,Paris, exposition du 8 juin au 24 septembre 2006

Prix conseillé 2500 euros

Prix Love&Collect

1500 euros





Franck Gabarrou (né en 1993)

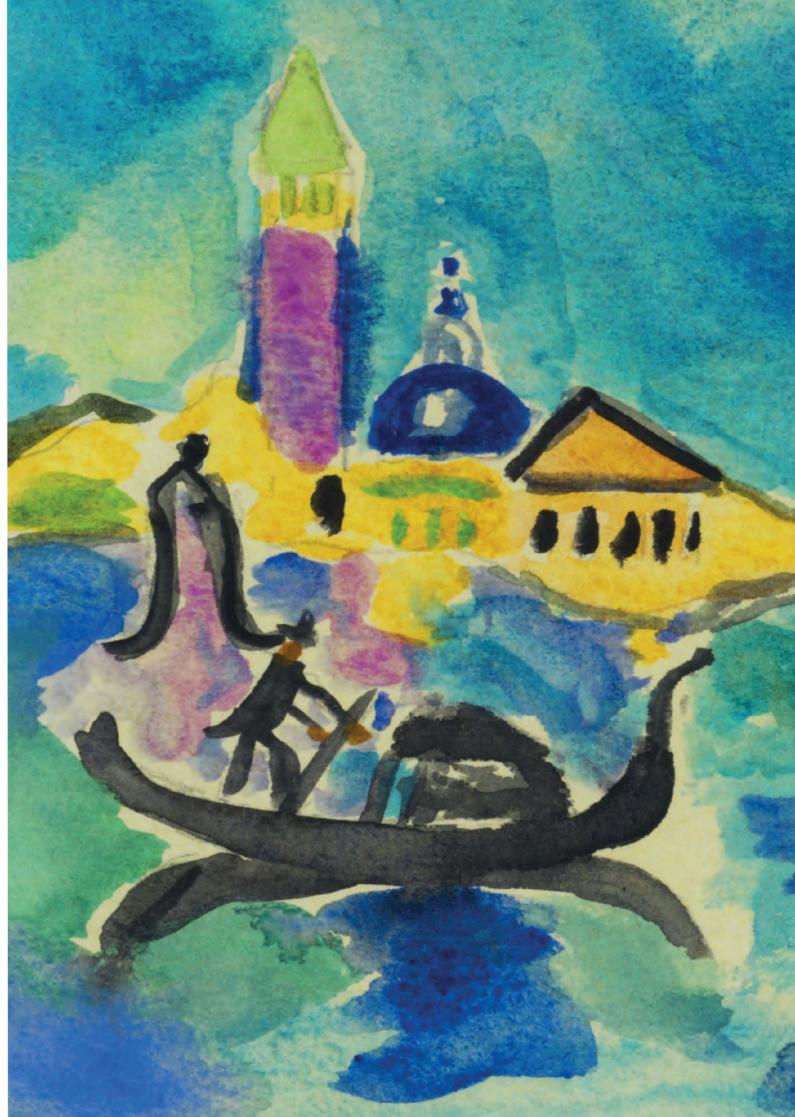
Proust, Albertine disparue

2020

Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier Monogrammée et datée en bas à gauche $28 \times 20 \ \mathrm{cm}$

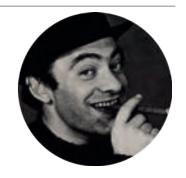
Œuvre présentée sous encadrement N° Inv. M1228-17

Prix Love&Collect 300 euros





Roland Topor (1938-1997)



L'œuvre de Roland Topor «donne à voir obstinément, malgré la profusion des motifs, tout ce que les conventions et les convenances ont pour mission de cacher: la réalité de l'homme, physique (sécrétions, sexe, viscères, corps ouverts en général; violence et jouissance) et métaphysique (absurdité de la condition humaine). Dépassant les interdits et le mauvais goût dans une fascinante frénésie créatrice, ses images ont une qualité rare, l'art d'aller trop loin». Jeanne Brun

Roland Topor (1938-1997)

La belle image (Marcel Aymé)

Encre et crayons de couleur sur papier Signé en bas à droite

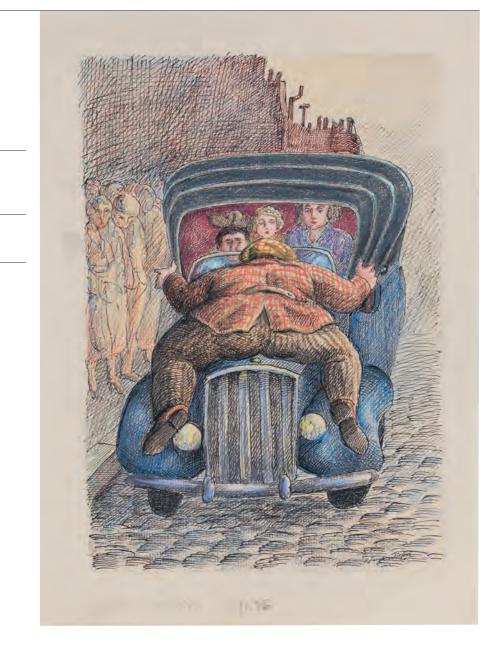
Euvre présentée sous encadrement N° Inv. M1266

Provenance

Collection Betty van Garrel Collection partilière, Paris

Prix Love&Collect 4500 euros

Prix Love&Collect 3 500 euros



Eugène Ionesco (1909-1994)Faux vitrail

1986

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

 $50 \times 25 \text{ cm}$

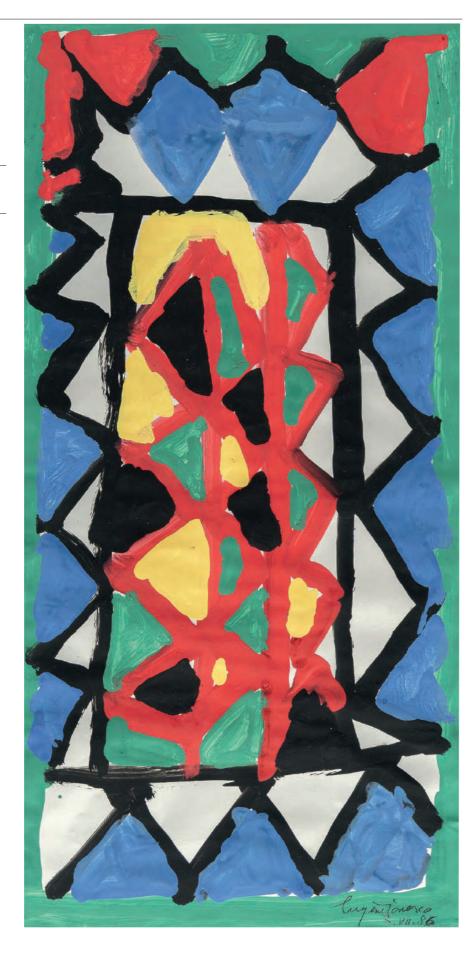
Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. M0658

Prix conseillé 2500 euros

Prix Love&Collect

1500 euros





Paul Valéry (1871-1945)

Elisabeth

Encre et aquarelle sur papier

Annotée au dos par Elisabeth Wrede, qui atteste le 27 septembre 1951 de l'origine de ce dessin

Œuvre présentée sous encadrement N° Inv. 1575

Provenance

Collection Elisabeth Wrede, Buenos Aires Collection particulière, Paris

Prix conseillé 1500 euros

Prix Love&Collect

8, rue des Beaux-Arts Fr-75006 Paris www.loveandcollect.com collect@loveandcollect.com +33 6 23 82 57 29

Cadeaux Mélomanes

«Le thème de la mort et de la vanité du corps et de l'existence terrestre (avec son corollaire, la sexualité) est omniprésent dans les dessins de Maurice Henry, qui en explorent toutes les nuances; ses ressources techniques semblent inépuisables (tant sur le plan de la construction du dessin que de la structuration de son contenu) pour transposer ironiquement toutes les petites douleurs de la vie et, par-dessus tout, cette peur panique de la mort qui, comme ceux qui l'ont connu le savent, était tapie au plus profond de lui.» Michele Caldarelli



Maurice Henry (1907-1984)

Sans titre

Encre sur papier

 $21 \times 14,5$ cm (feuille)

15 × 13,5 cm (dessin)

Signée en bas à gauche

Annoté en bas et au dos

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. M1549

Prix conseillé

2000 euros

Prix Love&Collect

1200 euros



Maurice Henry (1907-1984)

Sans titre

Encre sur papier

 $18,5 \times 15$ cm (feuille)

15 × 13 cm (dessin)

Signée en bas à droite

Annoté en bas à droite

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. M1584

Prix conseillé

2000 euros

Prix Love&Collect





Jeanloup Sieff (1933-2000)

Discret et infiniment élégant, Sieff était un baroudeur qui se prétendait superficiel et frivole («par autodérision et parce que leurs contraires sont emmerdant et lourd», précisait-il) qui a, à bien des égards, révolutionné la photographie. Ses cadrages, par exemple, ont fait école: «il a imposé dès les années 1960 l'idée que le sujet principal ne devait pas nécessairement se situer en avant-plan», salue l'historien de la photographie Xavier Canonne. Une bonne photographie, prétendait Jeanloup Sieff, «est toujours le résultat d'un accident heureux, alors disons qu'un bon photographe serait celui auquel cet accident arriverait plus fréquemment qu'aux autres».



Jeanloup Sieff (1933-2000)

Sans titre

1961

Tirage photographique noir et blanc d'époque

Porte le cachet du photographe au dos

 $24 \times 36 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement N° INV. M0805-5

Prix conseillé

1600 euros

Prix Love&Collect

1000 euros



Jeanloup Sieff (1933-2000)

Sans titre

961

Tirage photographique noir et blanc d'époque

Porte le cachet du photographe au dos

 $24 \times 36 \text{ cm}$

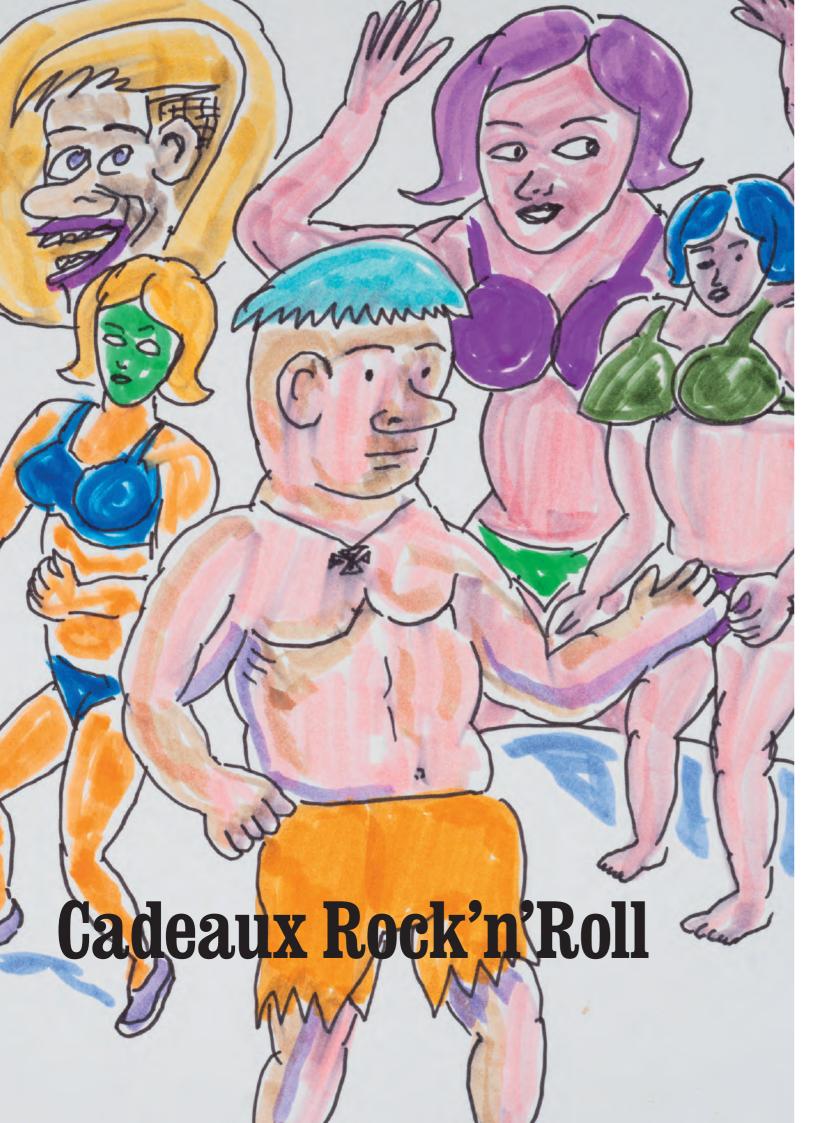
Œuvre présentée sous encadrement

N° INV. M0805-3

Prix conseillé

1600 euro

Prix Love&Collect



8, rue des Beaux-Arts Fr-75006 Paris www.loveandcollect.com collect@loveandcollect.com +33 6 23 82 57 29

Cadeaux Rock'n'Roll

Daniel Johnston (1961-2019)

The Party's Over

2005

Encre sur papier

Signée en bas à gauche

Un certificat de Richard W. Johnston (frère de l'artiste), en date du mois de décembre 2005, sera remis à l'acquéreur $29.7 \times 21 \, \mathrm{cm}$

Œuvre présentée sous encadrement N° Inv. 0590

Prix conseillé 3 000 euros

Prix Love&Collect



Pour beaucoup, le premier contact avec Daniel Johnston est passé par l'image d'une grenouille extraterrestre aux yeux globuleux et à la bouche grande ouverte. Immortalisé sur un tee-shirt de Kurt Cobain à une époque où l'on lisait encore des magazines musicaux, ce dessin aux traits mal fermés qui illustre la pochette de l'album Hi, How Are You suffisaient à comprendre qu'on ne pénétrait pas dans un temple propre et lisse

Ce qu'on a alors pris pour une simple lubie do it yourself se révélera en réalité être un magnifique prolongement de l'univers musical de Johnston, une réponse graphique au désespoir lumineux de ces albums enregistrés à l'arrache et pleins de souffle: sur le papier aussi ça vibre, ça grésille, ca crie sans filtre.

S'il est tentant, en raison de ses troubles psychiques, de relier les dessins et peintures de Johnston à ceux des marginaux de l'outsider art, il nous a toujours semblé plus proche du mouvement japonais *heta-uma*, qui donne dans le sublime cradingue, le moche beau et repose souvent sur le détournement de figures populaires. Car chez Johnston, l'image se fixe sur quelques figures obsessionnelles, souvent liées à l'enfance et à la culture pop. Plus que des hommages, ses *Captain America*, *Hulk* ou *Casper* sont des totems, des incarnations du courage, d'un mélange volatil de rage et de pureté, jetées sur un ring pour coller des pains aux démons trop réels d'un gamin élevé une Bible à la main.

Déclinée au marqueur, au crayon noir et furieux, ou en explosions de couleurs furibardes, la galerie personnelle de Johnston reprend à l'infini une figure féminine aussi nue que lointaine et inaccessible, ainsi que de magnifiques autoportraits en boxeur fatigué, au crâne ouvert et creux d'où jaillissent mille visions. Après avoir eu droit aux honneurs d'une rétrospective au Whitney Museum de New York en 2006, ces illustrations graves mais jamais dénuées d'humour avaient fait l'objet d'une grande exposition au Lieu unique, à Nantes. C'était en 2012. La même année, il publiait <u>Space Ducks</u>, un comic book loufoque et angoissé, vite accompagné d'une bande originale. Le dernier disque de l'extraterrestre Daniel Johnston.

Marius Chapuis

Devendra Banhart (né en 1981)

Sans titre (For You John, Yes For You)

Encre sur papier

Signée, titrée et dédicacée au dos

 $23 \times 28 \text{ cm}$

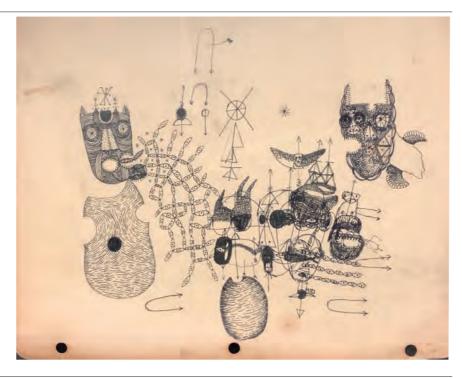
Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. 1454

Prix conseillé 5 000 euros

Prix Love&Collect

3000 euros





Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Figure accélérée, 1954 [Elvis Presley]

2018

Lithographie sur papier BFK Rives

Édition à 36 exemplaires

Éditions Item, Paris

Signée et numérotée

68 × 53 cm

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. MJMA03

Prix Love&Collect

1600 euros

Kyle Field (né en 1973)

Mini Marble Hillside with Fountains

2004

Encre et aquarelle sur papier

 $23,5 \times 20 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. 0119

Prix conseillé

1500 euros

Prix Love&Collect







Nat Finkelstein (1933-2009)

Nat Finkelstein (1933-2009)

Sans titre 1989-1990

Tirage argentique sur papier Tampon de l'artiste au dos

24 × 17,5 cm

Euvre présentée sous encadrement N° Inv. M1262-02

Prix conseillé 700 euros

Prix Love&Collect

450 euros

Nat Finkelstein, aux côtés de Billy Name, s'est imposé comme l'un des photographes de la Factory, le studio de l'artiste fondé par Andy Warhol en 1964.

Finkelstein a photographié des célébrités telles que Salvador Dalí, Edie Sedgwick et Allen Ginsberg, et a photographié les premières performances et sessions d'enregistrement du Velvet Underground.

Né à Brooklyn en 1933, Nat Finkelstein a grandi à Coney Island et a fréquenté le lycée Stuysevant. C'est au Brooklyn College qu'il développe son goût pour la photographie, mais est expulsé suite à ses révoltes contre la censure des campus.

Finkelstein a rencontré Andy Warhol pour la première fois en 1964 lors d'une fête d'usine. Warhol connaissait le travail de Finkelstein par ses photographies publiées dans le magazine Pageant de 1962.

Victime des dérives de l'époque, Finkelstein a réussi à se sevrer de la drogue en 1989. Il parvient alors à s'investir pleinement dans sa carrière de photographe. Il réalise une série de portraits de femmes, comme celui-ci, qui sont rassemblés dans «Girlfriends» en 1993. Amateur de sous-cultures, il photographie aussi les jeunes New-Yorkaises qui fréquentent les dance clubs de Manhattan.

Nat Finkelstein (1933-2009)

Inside Back

1990

Tirage argentique sur papier Signé, titré et daté au dos 20.5×25.5 cm

Œuvre présentée sous encadrement N° Inv. M1262-04

Prix conseillé 700 euros

Prix Love&Collect



Arnaud Labelle-Rojoux (né en 1950)

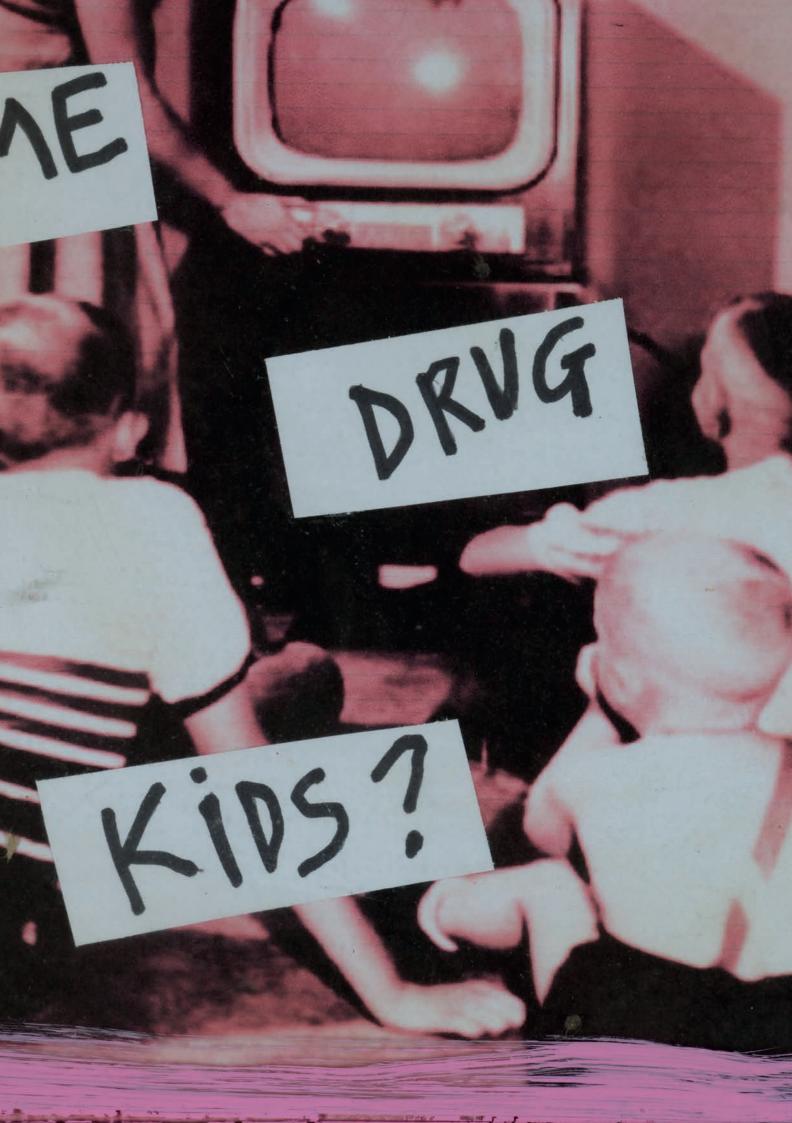
Arnaud Labelle-Rojoux (né en 1950) *Have Some Drug Kids?*

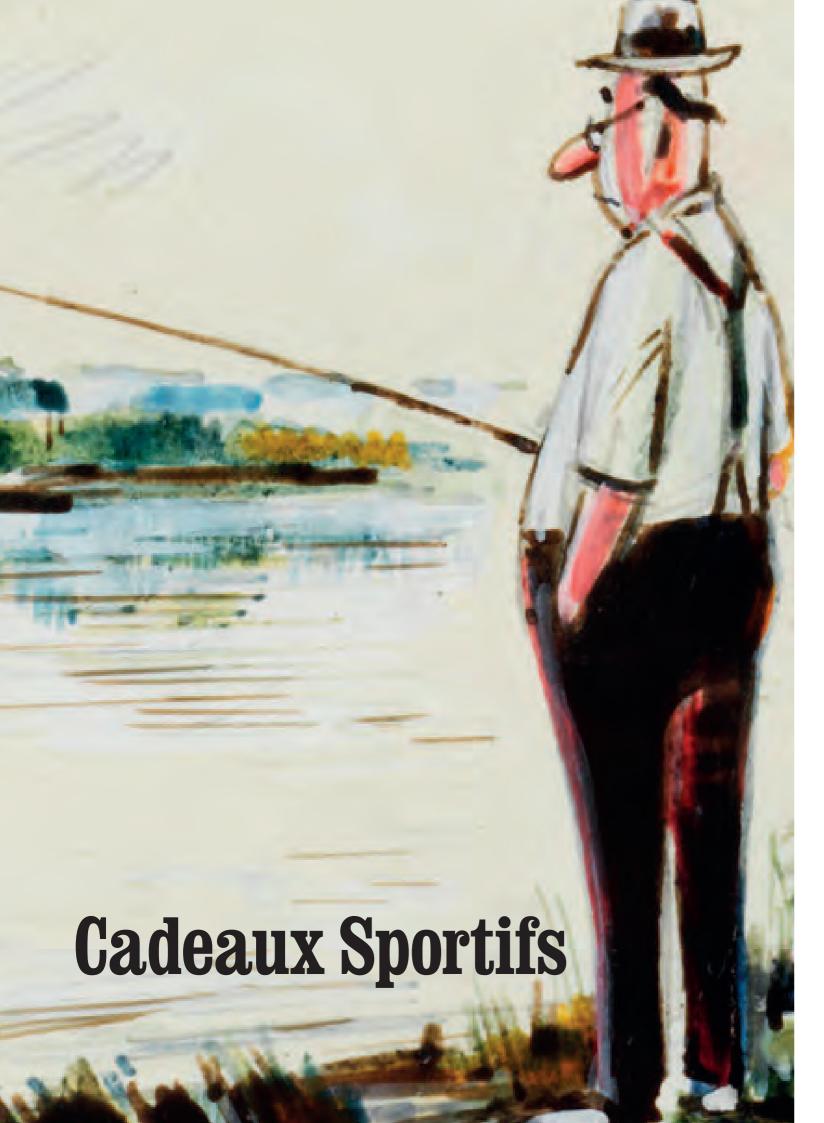
Feutre et collage sur papier, acrylique et cadre $27.5 \times 22.5 \text{ cm}$

N° Inv. ALR200601

Prix Love&Collect 1800 euros







8, rue des Beaux-Arts Fr-75006 Paris www.loveandcollect.com collect@loveandcollect.com +33 6 23 82 57 29

Cadeaux Sportifs

Tetsu (1913-2008)

Sans titre (Je me demande pourquoi tu t'entêtes... Tu sais bien que tu n'as jamais de chance)

Encre, lavis d'encre et mine de plomb Signé en bas à gauche

13 × 11 cm (à vue) N° Inv. M1302-02

Prix Love&Collect

1500 euros



Gloire à Toi

Ô Tetsu

Dont la plume ne nous a jamais déçus Nous qui pourtant écrasons les œufs sans pitié

Et sans craindre les coquilles

Gloire à toi

Ô Tetsu

Dont le poil reste dur même quand il est frisé

Gloire à toi

Ô Tetsu

Dont la mine reste bonne même quand elle est noire

Ah ton encre certes fait pâlir la seiche

Sèche de désespoir

En reconnaissant son calamar sur ton buvard

Gloire à toi

Ô Tetsu

Et à boire

À boire

À boire

Gomme dans le temps

Texte de Roland Topor

Jean-Pierre Desclozeaux (né en 1938)

Sans titre

Encre et feutre sur papier Signé en bas à droite

27 × 21 cm

Œuvre présentée sous encadrement

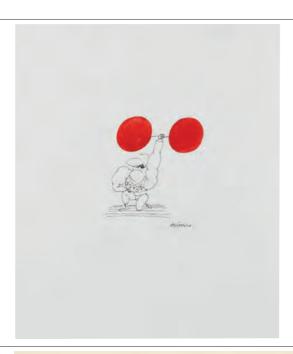
N° Inv. 1336

Prix conseillé

800 euros

Prix Love&Collect

500 euros



Raymond Savignac (1907-2002)

Sans titre

Mine de plomb sur papier Signée en bas à gauche

 $29 \times 36,5 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

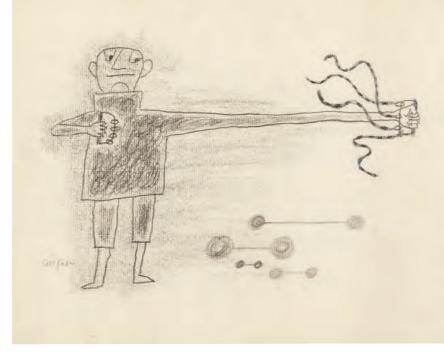
N° Inv. 1528

Prix conseillé

1 400 euros

Prix Love&Collect

1200 euros



Arnaud Labelle-Rojoux (né en 1950)

Who is this Giacometti?

2006

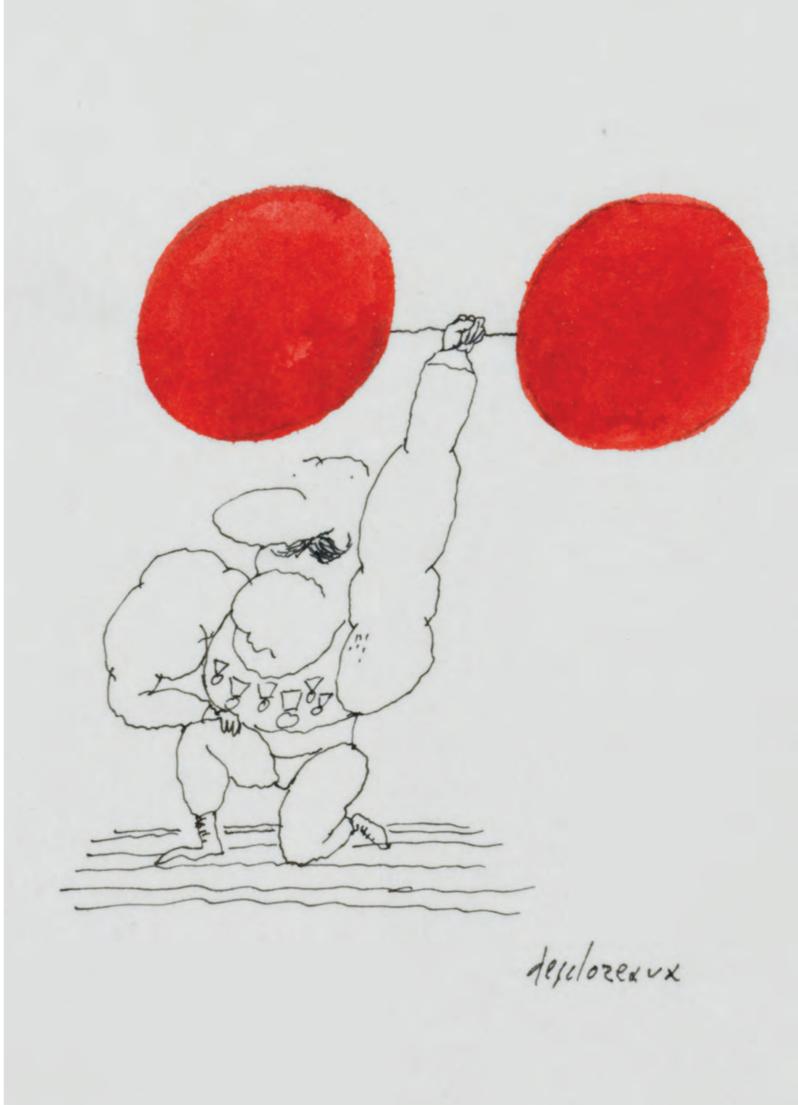
Sérigraphie sur papier Édition à 30 exemplaires 70×50 cm

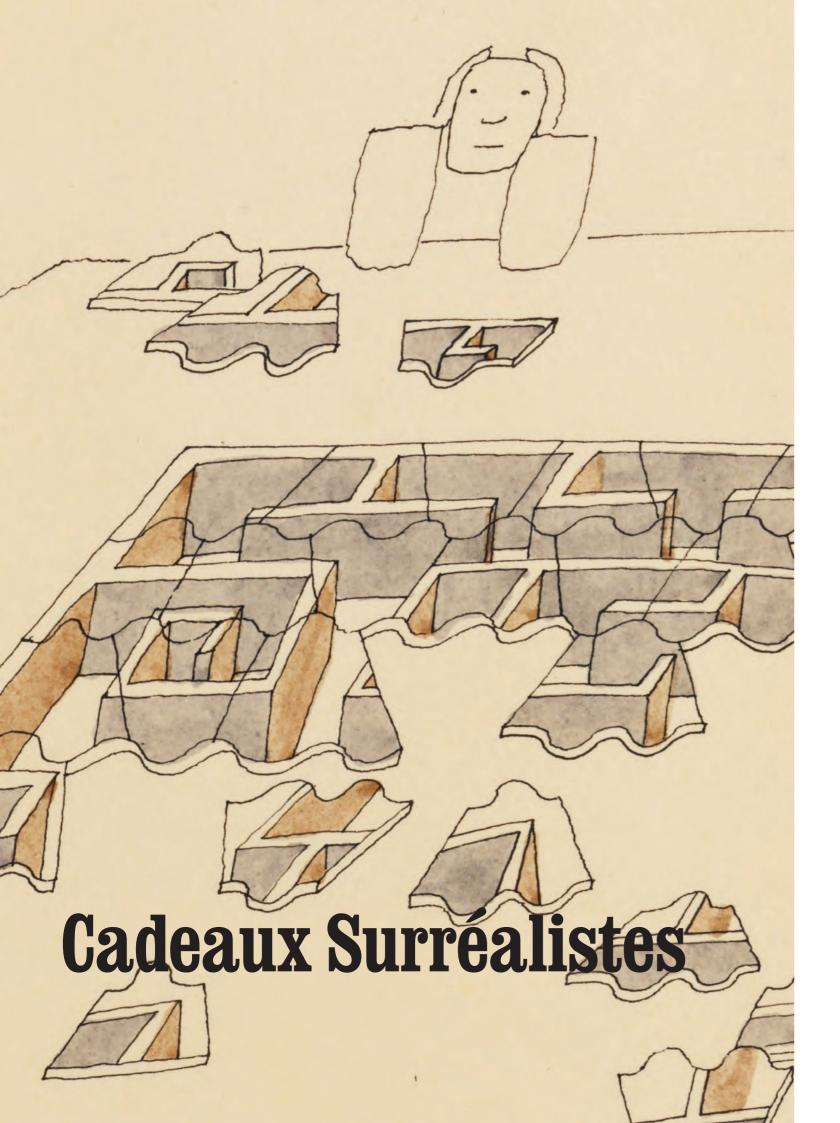
Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. ALR100716

Prix Love&Collect







8, rue des Beaux-Arts Fr-75006 Paris www.loveandcollect.com collect@loveandcollect.com +33 6 23 82 57 29

Cadeaux Surréalistes

Jean-Michel Folon (1934-2005)

Sans titre (Puzzle)

Cirrca 1968

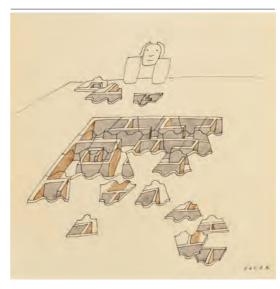
Encre et lavis d'encre sur papier Signé en bas à droite 16,5 × 16,5 cm Œuvre présentée sous encadrement

Œuvre présentée sous encadreme N° Inv. 1230

Prix conseillé

Prix Love&Collect

2800 euros



Né en 1934 à Uccle, commune de Bruxelles, Folon commence des études d'architecture et les interrompt bientôt pour se consacrer, à partir de 1955, à sa principale passion, qui sera aussi la raison majeure de son considérable succès, le dessin. De 1955 à 1960, il habite Bougival et cherche à intéresser la presse à ses premiers travaux, sans succès. À l'inverse, Horizon, Esquire et le New-Yorker publient plusieurs des envois qu'il leur adresse, ce qui le convainc de quitter la France en 1960 pour découvrir les États-Unis.

Dans les années qui suivent, il élargit le cercle de ses éditeurs, y ajoutant les magazines <u>Fortune</u> et <u>Atlantic Monthly</u>. Il définit son style, qui ne connaîtra plus par la suite que de faibles changements: ce sera l'aquarelle dont il retient la fluidité et la légèreté. Un dessin généralement fait de peu de lignes – une silhouette, une tête, un chapeau, un oiseau. Les dégradés de couleurs respectent les contours des formes en évitant tout ce qui nuirait à la compréhension du symbole.

Celui-ci a une importance capitale, renforcée par les titres, Le Départ, La Pensée, Seul, Le Jour et la Nuit. Chaque œuvre est l'évocation d'une situation ou d'une notion, fixée par un mot et figurée par des emblèmes et des allusions. Le bonhomme qui s'envole demeure le plus célèbre d'entre eux.

Les références à l'art contemporain ne sont ni rares ni dissimulées: les grands oiseaux font songer à ceux de Braque, les surprises visuelles peuvent rappeler Magritte et, plus généralement, une forme atténuée de surréalisme. Lui-même se plaçait volontiers sous le signe de Seurat, dont *Un dimanche après-midi sur l'île de la Grande Jatte* était à ses yeux le plus beau tableau. Les sculptures, auxquelles Folon s'est principalement consacré dans les deux dernières décennies, portent quant à elles des traces d'Afrique, de Picasso et de Klee.

Philippe Dagen

Man Ray (1890-1976)

Cadeaux

1921-1971

Acrylique sur fonte de fer et cuivre Édition à 5 000 exemplaires Signée, titrée et numérotée sur la poignée Hauteur 16,5 cm

Cette œuvre est accompagnée de sa carte d'authenticité, monogrammée et numérotée

Bibliographie

Man Ray – Objets de mon affection, sculptures et objets, catalogue raisonné, éditions Philippe Sers, Paris, 1983. Œuvre reproduite en page 142 sous le numéro 28

Prix conseillé 4000 euros

Prix Love&Collect 2000 euros



Man Ray (1890-1976)

Le Tour

Le 10

1950 Bois, verre et mousse Exemplaire N° 18/99 Porte le cachet de la signature, titré et numéroté au-dessous $35 \times 10 \times 10$ cm N° Inv. M0787

Prix conseillé 3000 euros

Prix Love&Collect 1500 euros



Man Ray (1890-1976)



Marcel Jean (1900-1993)

Marcel Jean (1900-1993)

L'étiquette

1973

 $Technique\ mixte\ sur\ papier\ coll\'e\ sur\ carton$

Signée en bas à gauche

Signée, datée, titrée au dos

 $30 \times 21 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. M1359-2

Provenance

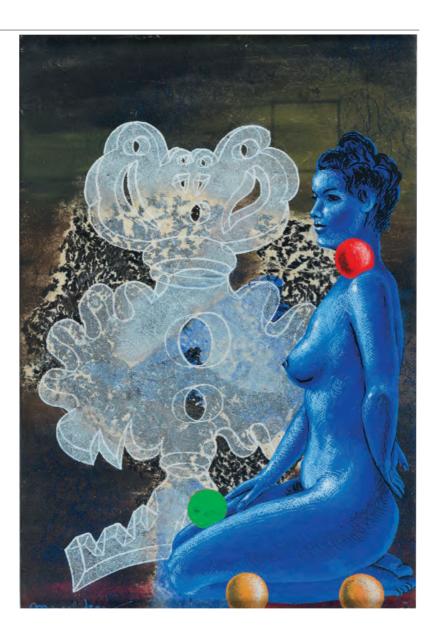
Galleria d'Arte Moderna Viotti, Turin Collection particulière, Milan Collection particulière, Paris

Prix conseillé

2800 euros

Prix Love&Collect

2000 euros



Maurice Henry (1907-1984)

Maurice Henry (1907-1984)

L'œil sous le soleil

1976

Encre sur papier

Titrée, signée et datée en bas à droite

 $41 \times 31,5 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. M0843

Bibliographie

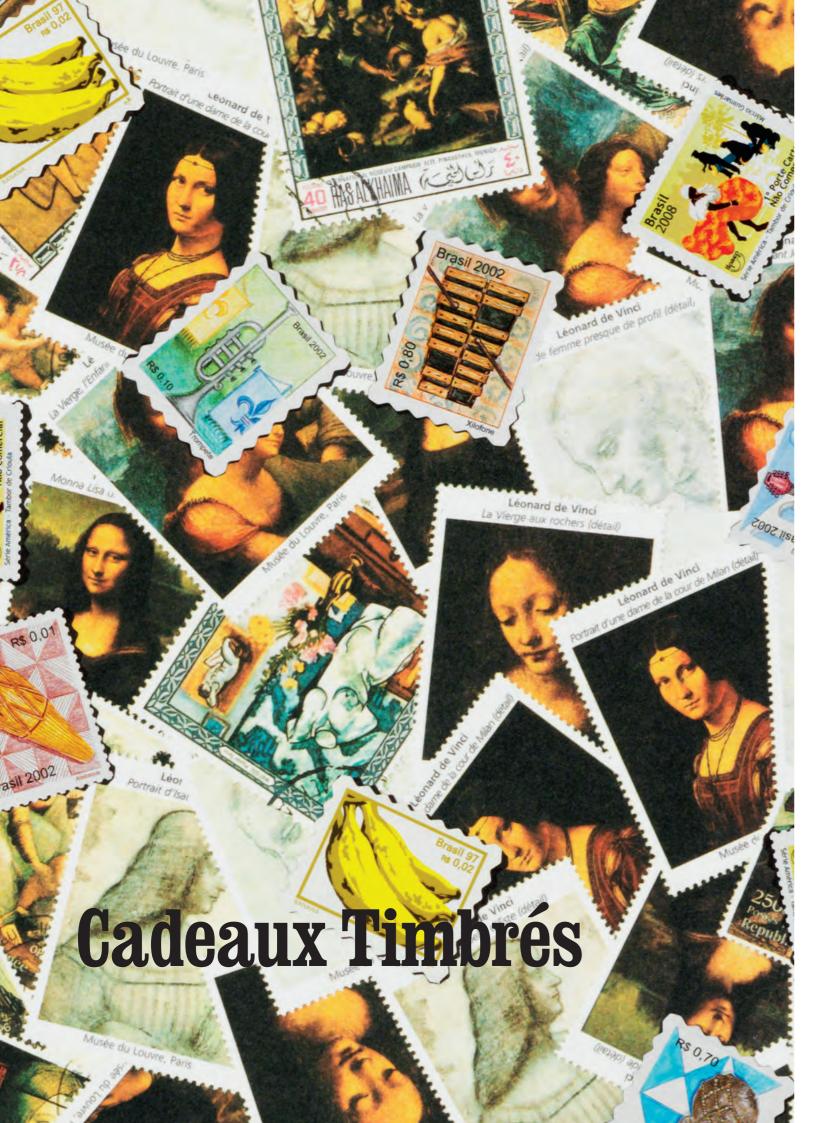
José Pierre, Maurice Henry, Éditions Galleria Peccolo, Livourne. Œuvre reproduite en page 24 de l'ouvrage

Prix conseillé 5 000 euros

Prix Love&Collect

3 500 euros





8, rue des Beaux-Arts Fr-75006 Paris www.loveandcollect.com collect@loveandcollect.com +33 6 23 82 57 29

Cadeaux Timbrés

Nelson Leirner (1932-2020)

Sans titre

Sérigraphie sur papier 76.5×56 cm

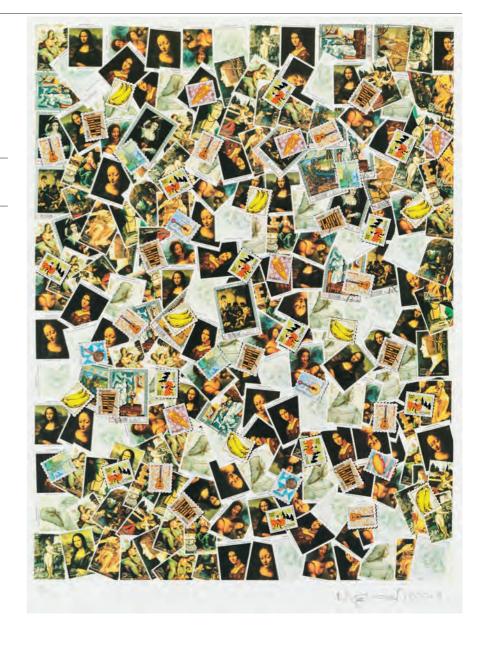
Édition à 50 exemplaire Signée en bas à droite

Œuvre présentée sous encadrement

 N° Inv. M1352-01

Prix conseillé

Prix Love&Collect 600 euros



Victor Vasarely (1906-1997)

Timbre Hommage à l'hexagone

Timbre original et encre sur papier

Signé en bas au centre

 $15 \times 24 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

N° INV. M1277-03

Prix Love&Collect

300 euros





César (César Baldaccini, dit) (1921-1998)

Sans titre

1977

Timbre conditionné et encre sur papier

Signé au centre

 $30,5 \times 24,5 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. M1277-14

Prix Love&Collect

500 euros

André Masson (1896-1987)

Sans titre

1055

Timbre conditionné et encre sur papier

Signé en bas au centre

 $30,5 \times 24,5 \text{ cm}$

Œuvre présentée sous encadrement

N° Inv. M1277-12

Prix Love&Collect





Jean-Michel Folon (1934-2005)

Jean-Michel Folon (1934-2005)

Sans titre

1977

Timbre original et encre sur papier Signé en bas à droite 15 x 24 cm

Œuvre présentée sous encadrement N° Inv. M1277-07

Prix Love&Collect 300 euros



8, rue des Beaux-Arts Fr-75006 Paris

www.loveandcollect.com

 $\begin{array}{l} \textbf{collect@loveandcollect.com} \\ +33\ 6\ 23\ 82\ 57\ 29 \end{array}$

Robert Robert et SpMillot ont dessiné ce Catalogue pour Love&Collect Écrans imprimables 01.12.2021

Crédit photographique ADAGP, Paris. Fabrice Gousset